

Teoria i anàlisi del teatre**2014/2015**

Codi: 100242

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500248 Llengua i literatura espanyoles	OT	3	0
2500248 Llengua i literatura espanyoles	OT	4	0

Professor de contacte

Nom: Jordi Julià Garriga

Correu electrònic: Jordi.Julia@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

Atès que l'estudiant ha demostrat, mitjançant l'obtenció dels crèdits corresponents a les assignatures de formació bàsica i les obligatòries, haver adquirit les competències bàsiques, haurà de ser capaç d'expressar-se amb correcció oralment i per escrit. Per aquesta raó, els eventuais errors ortogràfics i d'expressió que pogués cometre comportaran un descens de la puntuació en la qualificació final.

Les activitats, pràctiques i treballs presentats a l'assignatura hauran de ser originals i no s'admetrà, sota cap circumstància, el plagi total o parcial de materials aliens publicats en qualsevol suport. L'eventual presentació de material no original sense indicar-ne adequadament l'origen comportarà, automàticament, la qualificació de suspens (0).

Així mateix, es considera que l'estudiant coneix les normes generals de presentació d'un treball acadèmic. No obstant això, podrà aplicar les normes específiques que pugui indicar-li el professor de l'assignatura, si així ho creu necessari.

Objectius

"Teoria i anàlisi del teatre" forma part de la matèria de 18 crèdits "Teoria de la literatura". Els objectius fonamentals de l'assignatura consisteixen a preparar els alumnes per poder realitzar una comprensió més aprofundida del gènere teatral, ja sigui des d'una perspectiva literària o bé espectacular. Per a aquesta raó es desitja que l'estudiant conegui l'especificitat de la comunicació teatral, i que adquireixi conceptes i termes dramàtics útils per a portar a terme una reflexió teòrica o interpretativa de les obres teatrals.

Competències

Llengua i literatura espanyoles

- Aplicar els conceptes teòrics fonamentals a la comprensió dels textos narratius, poètics i dramàtics des d'una perspectiva de gènere.
- Interpretar, d'acord amb les principals metodologies d'anàlisi, els continguts temàtics i simbòlics dels textos narratius, poètics i dramàtics en funció de les estratègies textuais i pragmàtiques
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.
- Relacionar els mètodes i els resultats de l'anàlisi literària amb la literatura com a sistema i amb les ciències socials, i ser capaç d'interpretar la imbricació dels textos literaris amb altres aspectes de l'activitat (individual i col·lectiva) humana.

Resultats d'aprenentatge

1. Argumentar sobre diversos temes i problemes literaris a propòsit d'obres diferents i avaluar els resultats.
2. Detectar el grau de cohesió i coherència dels diferents gèneres i identificar els factors que contribueixen a la cohesió i coherència, a més de la seva adequació a diferents contextos.
3. Emmarcar els textos literaris en els gèneres corresponents.
4. Establir una planificació per desenvolupar un treball sobre la matèria.
5. Identificar i explicar els fonaments bàsics del procés de comunicació literària en cada un dels gèneres i del procés d'interpretació a partir de preguntes i activitats teòriques i/o pràctiques.
6. Interpretar críticament obres literàries tenint en compte les relacions entre els diferents àmbits de la literatura i la relació de la literatura amb les àrees humanes, artístiques i socials.
7. Presentar treballs en formats ajustats a les demandes i els estils personals, tant individuals com en grup petit.
8. Resoldre tasques sobre autors, mètodes i corrents de la literatura comparada, relacionant-hi coneixements d'altres disciplines humanes.
9. Sintetitzar els coneixements adquirits sobre l'origen i les transformacions experimentades pels diversos camps d'estudi de la disciplina.

Continguts

El curs pretén ser una descripció completa i detallada del gènere teatral i de les seves diferents formes i components específics, així com de les diferents explicacions i formulacions teòriques que ha tingut al llarg dels segles. El programa realitzarà un estudi aprofundit de les parts essencials d'una obra de teatre des de la perspectiva semiòtica, però sense deixar de banda les principals explicacions teòriques que hi ha hagut des de la Poètica d'Aristòtil fins a les formulacions més recents. D'aquesta manera, tot i que el curs parteix d'un plantejament eminentment teòric, l'aplicació pràctica dels continguts serà essencial, com es podrà comprovar en els comentaris d'obres de teatre concretes a les últimes classes de curs.

temes

Tema 1. Convencions del gènere teatral.

Tema 2. La semiòtica teatral.

2.1. La faula.

2.2. El llenguatge.

2.3. El personatge.

2.4. El temps.

2.5. L'espai.

Tema 3. Teoria dramàtica clàssica i classicista.

Tema 4. Teoria dramàtica moderna i contemporània: quatre exemples.

Metodologia

L'aprenentatge d'aquesta assignatura per part de l'alumne es distribueix de la manera següent:

- Activitats dirigides (30%). Classes magistrals amb suport de TIC i debat en gran grup.
- Activitats supervisades (15%). Presentacions individuals. Recensions o treballs de curs (individuals o en grup) a partir d'una guia per a la seva realització.
- Activitats autònomes (50%). Lectura comprensiva i crítica de textos literaris i teòrics. Realització d'esquemes, mapes conceptuals i resums. Realització de treballs i comentaris de text.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes magistrals amb suport de TIC i debat en gran grup.	45	1,8	1, 2, 3, 5, 6, 8, 9
Tipus: Supervisades			
Presentacions individuals. Recensions o treballs de curs (individuals o en grup) a partir d'una guia per a la seva realització.	22,5	0,9	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Tipus: Autònomes			
Lectura comprensiva i crítica de textos literaris i teòrics. Realització d'esquemes, mapes conceptuals i resums. Realització de treballs i comentaris de text.	75	3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Avaluació

L'avaluació del curs es realitzarà mitjançant dues proves. Hi haurà un examen teòric i pràctic de la matèria de les classes teòriques, amb un valor respectiu del 45% de la nota final cadascuna. Per últim, es podrà realitzar el treball optatiu de curs, amb un valor del 10% de la nota final, que serà lliurat el dia de l'examen, sobre algun aspecte de les obres de lectura obligatòria. Aquest treball optatiu (d'una extensió òptima de 15 pàgines, encara que bé pot ser inferior o superior) estudiarà qualsevol dels elements dramàtics tractats al llarg del curs: estil teatral d'època, poètica de l'autor, estudi específic de l'obra, comparació de la peça teatral amb alguna altra obra, anàlisi dels personatges, de l'escenificació inscrita en el text, de les diferents posades en escena, de les adaptacions que ha tingut, etc. Si es decideix no fer el treball optatiu, el valor dels dos exàmens passarà a ser del 50% cadascun. La revisió dels exercicis tindrà lloc al despatx del professor, previ anunci del dia i l'hora. Només podran optar a la reavaluació de l'assignatura aquells alumnes que s'hagin presentat, com a mínim, a un dels dos exàmens finals. No presentat serà la persona que no s'hagi presentat a cap dels dos exàmens finals.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
-------	-----	-------	------	--------------------------

Comentari de text a l'aula	45%	1,5	0,06	1, 2, 3, 5, 6, 8, 9
Examen teòric a l'aula	45%	1,5	0,06	1, 2, 3, 5, 6, 8, 9
Treball monogràfic	10%	4,5	0,18	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Bibliografia

- AA. DD. [2005], *Études théâtrales*, Paris, PUF.
- J. L. García Barrientos [2001], *Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método*, Madrid, Síntesis.
- M. C. Bobes Naves [1987/1997], *Semiología de la obra dramática*, Madrid, Arco Libros, 1997.
- (ed.) [1997], *Teoría del teatro*, Madrid, Arco Libros.
- [2001], *Semiótica de la escena*, Madrid, Arco Libros.
- M. Carlson [1984/1993], *Theories of the Theatre*, Ithaca, Cornell University Press, 1996.
- M. Corvin [1995], *Dictionnaire encyclopédique du Théâtre*, Paris, Larousse, 1998.
- M. De Marinis [1988], *Entendre el teatre. Perfils d'una nova teatrologia*. Barcelona, Institut del Teatre, 1998.
- X. Fàbregas [1973], *Introducció al llenguatge teatral*, Barcelona, Edicions 62.
- E. Fischer-Lichte [1993], *Semiótica del teatro*, Madrid, Arco Libros, 1999.
- M. P. Grillo Torres [2004], *Compendio de teoría teatral*, Madrid, Biblioteca Nueva.
- J. Guerrero Zamora [1961-1967], *Historia del teatro contemporáneo*, I-IV, Barcelona, Juan Flors Editor.
- C. Oliva & F. Torres Monreal [1994], *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 1994.
- V. Pandolfi [1964-1969], *Història del teatre*, vols. I-III, Barcelona, Institut del Teatre, 1989-1993.
- P. Pavis [1980/1998], *Diccionario del teatro*, Barcelona, Paidós, 1986.
- [1996], *El análisis de los espectáculos*, Barcelona, Paidós, 2000.
- R. X. Rosselló [1999], *Anàlisi de l'obra teatral (Teoria i pràctica)*, València/Barcelona, IIFV/PAM, 1999.
- R. Salvat [1966], *El teatre contemporani*, I-II, Barcelona, Edicions 62.
- A. Sánchez Trigueros & M. Á. Grande Rosales [1996], *Teatro, drama, espectáculo*, Sevilla, Algaida, 1996.
- J.-P. Sarrazac (ed.) [2005], *Lèxic del drama modern i contemporani*, Barcelona, Institut del Teatre, 2009.
- P. Szondi [1978], *Teoría del drama moderno (1880-1950). Tentativa sobre lo trágico*, Barcelona, Destino, 1994.
- A. Ubersfeld [1978], *Semiótica teatral*, Madrid, Cátedra, 1993.
- J. Urrutia [2007], *El teatro como sistema*, Madrid, Biblioteca Nueva.