

Teoria i anàlisi de la poesia**2014/2015**

Codi: 100243

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500248 Llengua i literatura espanyoles	OT	3	0
2500248 Llengua i literatura espanyoles	OT	4	0

Professor de contacte

Nom: Pere Ballart Fernández

Correu electrònic: Pere.Ballart@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

Atès que l'estudiant ha demostrat, mitjançant l'obtenció dels crèdits corresponents a les assignatures de formació bàsica i les obligatòries, haver adquirit les competències bàsiques, haurà de ser capaç d'expressar-se amb correcció oralment i per escrit. Per aquesta raó, els eventuais errors ortogràfics i d'expressió que pogués cometre comportaran un descens de la puntuació en la qualificació final. Les activitats, pràctiques i treballs presentats a l'assignatura hauran de ser originals i no s'admetrà, sota cap circumstància, el plagi total o parcial de materials aliens publicats en qualsevol suport. L'eventual presentació de material no original sense indicar-ne adequadament l'origen comportarà, automàticament, la qualificació de suspens (0). Així mateix, es considera que l'estudiant coneix les normes generals de presentació d'un treball acadèmic. No obstant això, podrà aplicar les normes específiques que pugui indicar-li el professor de l'assignatura, si així ho creu necessari.

Objectius

Els objectius fonamentals de l'assignatura són els d'introduir l'estudiant en una reflexió teòrica sobre la naturalesa, formes i interpretació del gènere de la poesia lírica, dotar-lo d'una sèrie de conceptes operatius per a la seva discussió i anàlisi, i, finalment, capacitar-lo en l'aplicació d'aquest instrumental teòric en la lectura i comentari de tot tipus de textos poètics, a banda de la seva adscripció a una o altra tradició literària nacional.

Competències

Llengua i literatura espanyoles

- Aplicar els conceptes teòrics fonamentals a la comprensió dels textos narratius, poètics i dramàtics des d'una perspectiva de gènere.
- Interpretar, d'acord amb les principals metodologies d'anàlisi, els continguts temàtics i simbòlics dels textos narratius, poètics i dramàtics en funció de les estratègies textuais i pragmàtiques
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.
- Relacionar els mètodes i els resultats de l'anàlisi literària amb la literatura com a sistema i amb les ciències socials, i ser capaç d'interpretar la imbricació dels textos literaris amb altres aspectes de l'activitat (individual i col·lectiva) humana.

Resultats d'aprenentatge

1. Argumentar sobre diversos temes i problemes literaris a propòsit d'obres diferents i avaluar els resultats.
2. Detectar el grau de cohesió i coherència dels diferents gèneres i identificar els factors que contribueixen a la cohesió i coherència, a més de la seva adequació a diferents contextos.
3. Emmarcar els textos literaris en els gèneres corresponents.
4. Establir una planificació per desenvolupar un treball sobre la matèria.
5. Identificar i explicar els fonaments bàsics del procés de comunicació literària en cada un dels gèneres i del procés d'interpretació a partir de preguntes i activitats teòriques i/o pràctiques.
6. Interpretar críticament obres literàries tenint en compte les relacions entre els diferents àmbits de la literatura i la relació de la literatura amb les àrees humanes, artístiques i socials.
7. Presentar treballs en formats ajustats a les demandes i els estils personals, tant individuals com en grup petit.
8. Resoldre tasques sobre autors, mètodes i corrents de la literatura comparada, relacionant-hi coneixements d'altres disciplines humanes.
9. Sintetitzar els coneixements adquirits sobre l'origen i les transformacions experimentades pels diversos camps d'estudi de la disciplina.

Continguts

1. POÈTICA DE LA LÍRICA.
2. EL LENGUATGE POÈTIC: DIFICULTAT I ANALOGIA.
3. EL TEMA.
4. LA VEU.
5. EL TO.
6. LA LECTURA I LA INTERPRETACIÓ DEL POEMA.

Metodologia

L'aprenentatge d'aquesta assignatura per part de l'alumne es distribueix de la manera següent:

- Activitats dirigides (30%). Classes magistrals amb suport de TIC i debat en gran grup.
- Activitats supervisades (15%). Presentacions individuals. Recensions o treballs de curs (individuals o en grup) a partir d'una guia per a la seva realització.
- Activitats autònomes (50%). Lectura comprensiva i crítica de textos literaris i teòrics. Realització d'esquemes, mapes conceptuals i resums. Realització de treballs i comentaris de text.
- Avaluació (5%). Comentaris de textos a l'aula.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
-------	-------	------	--------------------------

Tipus: Dirigides

Classes magistrals amb suport de TIC i debat en gran grup	45	1,8	3, 6, 9
Tipus: Supervisades			
Presentacions individuals. Recensions o treballs de curs (individuals o en grup) a partir d'una guia per a la seva realització.	22,5	0,9	4, 5, 6, 7, 8, 9
Tipus: Autònomes			
Lectura comprensiva i crítica de textos literaris i teòrics. Realització esquemes, mapes conceptuals i resums. Realització de treballs i comentaris de text.	75	3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Avaluació

L'avaluació del curs es realitzarà mitjançant dues proves. Hi haurà un examen teòric i un altre de pràctic de la matèria de les classes, cadascun amb un valor proporcional del 50% de la nota final. Per últim, es podrà realitzar el treball optatiu de curs (d'una extensió òptima d'unes 15 pàgines), amb un valor suplementari del 10% de la nota final, que serà lliurat el dia de l'examen, i que ha de prendre com a punt de partida algun dels temes del programa, a escollir de comú acord amb el professor. La revisió dels exercicis tindrà lloc al despatx del professor, previ anunci del dia i l'hora. Només podran optar a la reavaluació de l'assignatura aquells alumnes que s'hagin presentat als dos exàmens finals. «No presentat» serà la persona que no s'hagi presentat a cap d'aquests exàmens finals.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Comentari de textos a l'aula	Revisió periòdica i col·lectiva de l'assimilació de conceptes i estratègies d'anàlisi	7,5	0,3	1, 3, 5, 8

Bibliografia

BIBLIOGRAFIA

AA. DD.

1999 *Teorías sobre la lírica*, Madrid, Arco /Libros.

ABRAMS, M. H.

1974 *El espejo y la lámpara*, Barcelona, Barral.

AZÚA, F. De

1979 *Baudelaire y el artista de la vida moderna*, Barcelona, Anagrama.

BALLART, P.

1998 *El contorn del poema*, Barcelona, Quaderns Crema. (V. espanyola: *El contorno del poema*, Barcelona, El Acantilado, 2005.)

2007 *El riure de la màscara*, Barcelona, Quaderns Crema.

2011 *La veu cantant*, Lleida, Pagès Editors.

BERLIN, I.

2000 *Las raíces del romanticismo*, Madrid, Taurus.

BOUSOÑO, C.

1962 *Teoría de la expresión poética*, Madrid, Gredos, 1970.

BROOKS, C. & WARREN, R. P.

1960 *Understanding Poetry*, Nova York, Holt, Rinehart & Wilson.

COOK, J. (ed.)

2004 *Poetry in Theory. An Anthology 1900-2000*, Oxford, Blackwell.

CULLER, J.

- 1978 *La poética estructuralista*, Barcelona, Anagrama.
FERRATÉ, J.
1982 *Dinámica de la poesía*, Barcelona, Seix Barral.
FRIEDRICH, H.
1959 *Estructura de la lírica moderna*, Barcelona, Seix Barral.
FURNISS, T. & BATH, M.
1996 *Reading Poetry. An Introduction*, Londres, Prentice Hall.
GARCÍA, Á.
2005 *Poesía sin estatua. Ser y no ser en poética*, Valencia, Pre-Textos.
GARCÍA MONTERO, L.
2000 *El sexto día. Historia íntima de la poesía española*, Madrid, Debate.
GIL DE BIEDMA, J.
1980 *El pie de la letra*, Barcelona, Crítica.
GUERRERO, G.
1998 *Teorías de la lírica*, Mèxic, FCE.
HAMBURGER, M.
1969 *La verdad de la poesía*, Mèxic, FCE, 1991.
JULIÀ, J.
1999 *Al marge dels versos*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
MARTÍ I POL, M.
2000 *Què és poesia?*, Barcelona, Empúries.
NÚÑEZ RAMOS, R.
1992 *La poesía*, Madrid, Síntesis.
PAZ, O.
1956 *El arco y la lira*, Mèxic, FCE.
1974 *Los hijos del limo*, Barcelona, Seix Barral.
PREMINGER, A. & BROGAN, T. V. F. (eds.)
1993 *Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, Princeton UP.
RICHARDS, I. A.
1929 *Crítica práctica*, Madrid, Visor, 1991.
SCHOLLES, R.
1969 *Elements of Poetry*, Nova York, Oxford UP.
1982 *Semiotics and Interpretation*, New Haven, Conn., Yale University Press.
STAIGER, E.
1967 *Conceptos fundamentales de poética*, Madrid, Rialp.