

Teoria i anàlisi de la narrativa**2014/2015**

Codi: 100244

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500248 Llengua i literatura espanyoles	OT	3	0
2500248 Llengua i literatura espanyoles	OT	4	0

Professor de contacte

Nom: David Roas Deus

Correu electrònic: David.Roas@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito. Por esta razón, los eventuales errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará, automáticamente, la calificación de suspenso (0).

Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

Objectius

La asignatura pretén: 1) profundizar y examinar unos aspectos determinados de los fundamentos teóricos y de los diversos conceptos descriptivos y métodos de análisis que forman parte de la moderna teoría de la narración o narratología; 2) facilitar la aplicación de los conceptos y métodos de la teoría de la narración en el análisis práctico de obras narrativas (literarias y cinematográficas); y 3) entrenar y aumentar la capacidad lectora y crítica de los estudiantes.

El curso combinará las exposiciones teóricas y los ejemplos de análisis sobre relatos breves. Asimismo, si el calendario lo permite, se realizarán sesiones prácticas (a escoger las fechas) destinadas a la proyección y comentario de una película en cada una de ellas.

Competències

Llengua i literatura espanyoles

- Aplicar els conceptes teòrics fonamentals a la comprensió dels textos narratius, poètics i dramàtics des d'una perspectiva de gènere.
- Comentar textos narratius, aplicant els instruments adquirits, atenent el context històric i sociocultural

- Identificar els principals problemes epistemològics relatius a la naturalesa i l'estructura de la narració com a tipus de text i gènere
- Interpretar, d'acord amb les principals metodologies d'anàlisi, els continguts temàtics i simbòlics dels textos narratius, poètics i dramàtics en funció de les estratègies textuais i pragmàtiques
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'indole social, científica o ètica.
- Relacionar els mètodes i els resultats de l'anàlisi literària amb la literatura com a sistema i amb les ciències socials, i ser capaç d'interpretar la imbricació dels textos literaris amb altres aspectes de l'activitat (individual i col·lectiva) humana.

Resultats d'aprenentatge

1. Argumentar les característiques distintives dels diferents tipus de textos i en particular les característiques distintives dels textos narratius, i sotmetre aquesta argumentació a avaluació.
2. Argumentar sobre diversos temes i problemes literaris a propòsit d'obres diferents i avaluar els resultats.
3. Detectar el grau de cohesió i coherència dels diferents gèneres i identificar els factors que contribueixen a la cohesió i coherència, a més de la seva adequació a diferents contextos.
4. Emmarcar els textos literaris en els gèneres corresponents.
5. Establir una planificació per desenvolupar un treball sobre la matèria.
6. Identificar i explicar els fonaments bàsics del procés de comunicació literària en cada un dels gèneres i del procés d'interpretació a partir de preguntes i activitats teòriques i/o pràctiques.
7. Identificar les característiques distintives dels textos narratius en general i d'un text en particular.
8. Interpretar críticament obres literàries tenint en compte les relacions entre els diferents àmbits de la literatura i la relació de la literatura amb les àrees humanes, artístiques i socials.
9. Presentar treballs en formats ajustats a les demandes i els estils personals, tant individuals com en grup petit.
10. Resoldre tasques sobre autors, mètodes i corrents de la literatura comparada, relacionant-hi coneixements d'altres disciplines humanes.
11. Sintetitzar els coneixements adquirits sobre l'origen i les transformacions experimentades pels diversos camps d'estudi de la disciplina.

Continguts

TEMAS

1. El estudio de la narración. La narratología como disciplina: conceptos, métodos y tendencias
2. La ficcionalidad y la narratividad
3. La acción: historia y trama
4. El tiempo
5. Los personajes
6. El espacio
7. El narrador y el narratario

8. Focalización

9. El tema

10. Lectura e interpretación

Metodologia

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas (35%). Estas actividades se dividen en clases magistrales y en prácticas y seminarios dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de todo tipo de textos.
- Actividades supervisadas (15%). Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas relacionados tanto con los contenidos del curso como, sobre todo, con los trabajos escritos que los alumnos deberán realizar para evaluar la asignatura.
- Actividades autónomas (50%). Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como, sobre todo, a la realización de los dos trabajos escritos que el alumno debe entregar (uno en diciembre y el otro en enero).

El curso combinará las exposiciones teóricas y los ejemplos de análisis sobre relatos breves. Asimismo, se realizarán 4 sesiones prácticas (a escoger las fechas), destinadas a la proyección y comentario de una película en cada una de ellas. La antología de los relatos sobre los que se trabajará en clase y en casa se podrá adquirir en el Servicio de Reprografía de la Facultad.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
classes magistral	55	2,2	1, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11
Tipus: Supervisades			
tutories programades	20	0,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9
Tipus: Autònomes			
treball autònom	75	3	1, 4, 5, 7, 9

Avaluació

La calificación final se obtendrá a partir de la nota obtenida en dos trabajos escritos obligatorios a presentar uno en diciembre y otro en enero.

Los alumnos que suspendan podrán presentarse a la posterior reevaluación. Para poder ser reevaluado, el alumno deberá haber entregado los dos trabajos a evaluación. Si sólo ha presentado uno, no podrá acceder a la reevaluación y obtendrá la calificación final de "No Presentado".

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
-------	-----	-------	------	--------------------------

Bibliografia

ANDERSON IMBERT, E., Teoría y técnica del cuento, Ariel, Barcelona, 1992.

BAL, M., Teoría de la narrativa. Introducción a la narratología, Cátedra, Madrid, 1987².

BARTHES, R., «Introduction à l'analyse structurale des récits», Communications, 8 (1966), pp. 1-27; trad. esp. en Barthes [1990:163.201] y en Sullà [1996:107-125] (abreviada); trad. cat. en Sullà [1994:67-106].

_____, La aventura semiológica, Paidós, Barcelona, 1990.

BELTRÁN ALMERÍA, L., Palabras transparentes. La configuración del discurso del personaje en la novela, Cátedra, Madrid, 1992.

BOOTH, W. C., A Rhetoric of Fiction, Universidad de Chicago, 1983²; trad. esp.: Retórica de la ficción, Bosch, Barcelona, 1974.

BORDWELL, D., Narration in the Fiction Film, Routledge, Londres, 1985; trad. esp.: La narración en el cine de ficción, Paidós, Barcelona, 1995.

CARRIÈRE, Jean-Claude, Práctica del guión cinematográfico, Paidós, Barcelona, 1995.

CHATMAN, Seymour, Historia y discurso, Taurus, Madrid, 1990).

CHION, Michel, Cómo se escribe un guión, Cátedra, Madrid, 1992.

DOLEZEL, Lubomír, "Mímesis y mundos posibles" (1988), en Garrido [1997: 69-94].

_____, Heterocósmica. Ficción y mundos posibles, trad. de F. Rodríguez, Arco/Libros, Madrid, 1998.

_____, Estudios de poética y teoría de la ficción, Universidad de Murcia, Murcia, 1999.

ECO, Umberto, Lector in fabula, trad. R. Pochtar, Lumen, Barcelona, 1981.

FAYOL, Michel, Le récit et sa construction, Delachaux & Niestlé, París, 1985.

GARCÍA PEINADO, M. A., Hacia una teoría general de la novela, Arco/Libros, Madrid, 1998

GARRIDO DOMÍNGUEZ, A., El texto narrativo, Síntesis, Madrid, 1993.

_____, Teorías de la ficción literaria, Arco/Libros, Madrid, 1997.

GENETTE, Gerard, «Discours du récit», Figures III, Seuil, París, 1972; trad. esp.: Figuras III, Lumen, Barcelona, 1991.

_____, Nouveau discours du récit, Seuil, París, 1983.

_____, Fiction et diction, Seuil, París, 1991; trad. esp.: Ficción y dicción, Lumen, Barcelona, 1994.

HAMON, P., «Pour un statut sémiologique du personnage», Littérature, 6 (1972), pp. 86-111.

_____, «Qu'est-ce qu'une description?», Poétique, 12 (1972), pp. 465-485.

_____, Introduction a l'analyse du descriptif, Hachette, París, 1981.

ISER, Wolfgang, "Las relaciones entre el texto y el lector", en Sullà [1996:248-256].

_____, "La ficcionalización: dimensión antropológica de las ficciones literarias", en Garrido [1997: 43-65].

LODGE, David, *The Art of Fiction*, Penguin, Londres, 1992; trad. esp.: *El arte de la ficción*, Península, Barcelona, 2006.

MARTÍNEZ BONATI, F., *La ficción narrativa*, Universidad de Murcia, Murcia, 1992.

PACHECO, Carlos, y Luis BARRERA LINARES (comp.), *Del cuento y sus alrededores. Aproximaciones a una teoría del cuento*, Monte Ávila, Caracas, 1993.

PAVEL, Thomas (1986), *Fictional Worlds*, Harvard University Press, Cambridge.

PERRY, Menekhem, "Literary dynamics: how the order of a text creates its meaning", *Poetics Today*, 1: 1-2 (1979), pp. 35-64 y 311-361; trad. esp.: "La dinámica literaria. Cómo el orden de un texto crea su significado", *Criterios*, 29 (1991), pp. 162-196.

POZUELO YVANCOS, J. M., «Teoría de la narración», en Villanueva [1994:219-240].

PRINCE, Gerald, «Introduction à l'étude du narrataire», *Poétique*, 14 (1973), pp. 178-195.

_____, *Narratology*, Mouton, La Haya, 1983.

_____, *A Dictionary of Narratology*, Scholar Press, Aldershot, 1987.

_____, «Le thème du récit», *Communications*, 47 (1988), pp. 199-208; trad. esp.: «El tema del relato», *Revista de Literatura*, 50:99 (1988), pp. 5-14.

_____, «Observaciones sobre la narratividad», *Criterios*, 29 (1991), pp. 25-34.

REIS, Carlos y LOPES, Ana Cristina M., *Diccionario de narratología*, Salamanca, Ediciones Colegio de España, 1996.

RICOEUR, Paul, *Temps et récit*, Seuil, París, 1983-1984, vols. 1 y 2; trad. esp., *Tiempo y narración*, Ediciones Cristiandad, Madrid, 1987.

RIMMON, Shlomith, *Narrative Fiction. Contemporary Poetics*, Methuen, Londres, 1983.

ROAS, David (ed.), *Teorías de lo fantástico*, Arco/Libros, Madrid, 2001.

_____, (ed.), *Poéticas del microrrelato*, Arco/Libros, Madrid, 2010.

_____, *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico*, Páginas de Espuma, Madrid, 2011.

SEGER, Linda, *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente*, Rialp, Madrid, 1991.

_____, *El arte de la adaptación. Como convertir hechos y ficciones en películas*, Rialp, Madrid, 1993.

SEGRE, Cesare, *Las estructuras y el tiempo*, Planeta, Barcelona, 1976.

_____, *Principios y análisis del texto literario*, Crítica, Barcelona, 1985.

SULLÀ, Enric (ed.), *Poètica de la narració*, Empuries, Barcelona, 1994³.

_____, (ed.), *Teoría de la novela*, Crítica, Barcelona, 1996.

_____, «Narrativa», en J. Abellán, P. Ballart y E. Sullà, *Introducció a la Teoria de la Literatura*, Angle Editorial, Manresa, 1997, pp. 151-186.

TACCA, Óscar, *Las voces de la novela*, Gredos, Madrid, 1978.

TODOROV, T., «Les catégories du récit littéraire», *Communications*, 8 (1966), pp. 125-151; trad. esp. en AA. VV., *Análisis estructural del relato*, Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, 1970, pp. 155-192.