

Literatura anglesa del Renaixement i de la Il·lustració**2014/2015**

Codi: 100249

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500245 Estudis anglesos	OB	3	2
2501902 Estudis d'Anglès i Català	OT	3	0
2501902 Estudis d'Anglès i Català	OT	4	0
2501907 Estudis d'Anglès i de Clàssiques	OT	3	0
2501907 Estudis d'Anglès i de Clàssiques	OT	4	0
2501910 Estudis d'Anglès i Espanyol	OT	3	0
2501910 Estudis d'Anglès i Espanyol	OT	4	0
2501913 Estudis d'Anglès i Francès	OT	3	0
2501913 Estudis d'Anglès i Francès	OT	4	0

Professor de contacte**Utilització de llengües**

Nom: Jordi Coral Escola

Llengua vehicular majoritària: anglès (eng)

Correu electrònic: Jordi.Coral@uab.cat

Prerequisits

Per cursar aquesta assignatura és recomanable haver cursat 'Orígens de la Literatura Anglesa' (100245) de tercer del Grau Estudis Anglesos. Es recomana tenir presents en tot moment els coneixements adquirits a l'assignatura de primer curs, 'Història i Cultura de les Illes Britàniques.' Cal un nivell inicial d'anglès C1 (advanced) del Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment, segons el qual l'estudiant pot: comprendre una àmplia gamma de textos llargs i complexos, i en reconeix el sentit implícit; expressar-se amb fluïdesa i espontaneïtat sense haver de cercar d'una manera gaire evident paraules o expressions; utilitzar la llengua de manera flexible i eficaç per a propòsits socials, acadèmics i professionals; produir textos clars, ben estructurats i detallats sobre temes complexos, i demostra un ús controlat d'estructures organitzatives, connectors i mecanismes de cohesió.

Objectius

L'assignatura 'Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració' ofereix una introducció als gèneres i les principals corrents literàries de finals del segle XVI fins al segle XVIII, mitjançant la seva lectura, l'anàlisi, el debat i la interpretació. La formació obtinguda és imprescindible per a completar els coneixements literaris al llarg del grau en tant que el seu objectiu principal és formar l'estudiant com a lector.

En completar l'assignatura Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració,

l'estudiant podrà: Demostrar una molt bona comprensió lectora dels gèneres de la poesia, l'assaig i novel·la del Renaixement i la Il·lustració en anglès. Generar crítica literària bàsica mitjançant assaigs i presentacions Utilitzar els recursos de qualsevol biblioteca universitària en relació a la matèria Literatura del Renaixement i la Il·lustració. Expressar una valoració informada sobre el textos literaris que llegeixi.

Competències

- Demostrar que es comprèn la relació entre factors, processos o fenòmens de la lingüística, la literatura, la història i la cultura, i explicar-la.
- Demostrar que es comprèn una àmplia varietat de textos en llengua anglesa, en qualsevol mitjà (oral, imprès, audiovisual), i reconèixer-hi sentits implícits.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Distingir i contrastar els diferents models teòrics i metodològics aplicats a l'estudi de la llengua anglesa, de la seva literatura i de la seva cultura.
- Identificar els principals corrents literaris, culturals i històrics en llengua anglesa.
- Produir textos en llengua anglesa clars, ben estructurats i detallats, sobre temes complexos, mostrant un ús correcte dels mecanismes d'organització, articulació i cohesió del text.
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'indole social, científica o ètica.
- Reconstruir i organitzar la informació i els arguments procedents de fonts diverses en llengua anglesa i presentar-los de manera coherent i resumida.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
- Treballar de manera autònoma i responsable en un entorn professional o investigador en llengua anglesa i en altres llengües, per aconseguir els objectius planificats prèviament.
- Utilitzar les noves tecnologies per captar i organitzar informació en anglès i en altres llengües, i aplicar-la a la formació pròpia continuada i a la resolució de problemes en l'activitat professional i/o investigadora.
- Valorar de manera crítica la producció científica, literària i cultural en llengua anglesa.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar i interpretar a un nivell bàsic textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.
2. Analitzar i interpretar a un nivell mitjà els textos sobre els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
3. Aplicar a la feina en un entorn en llengua anglesa les metodologies de planificació del treball adquirides.
4. Aplicar a la recerca en llengua anglesa les metodologies científiques i de planificació del treball adquirides.
5. Aplicar els coneixements adquirits a millorar el coneixement públic general de la diversitat lingüística i/o cultural.
6. Aplicar la informació en llengua anglesa localitzada a Internet, en bases de dades, etc., als entorns de treball i/o recerca.
7. Argumentar idees i opinions amb precisió en les llengües pròpies i en les adquirides al grau.
8. Comparar a un nivell mitjà les metodologies de la crítica literària en anglès.
9. Comprendre textos avançats, acadèmics o professionals en les llengües pròpies i en les adquirides al grau.
10. Contextualitzar correctament els textos literaris en anglès anteriors a l'època contemporània en l'entorn històric i cultural corresponent.

11. Contextualitzar correctament els textos literaris en anglès anteriors a l'època contemporània en l'entorn lingüístic corresponent.
12. Demostrar un coneixement sòlid dels temes relacionats amb l'estudi de la literatura i la cultura.
13. Descriure l'evolució històrica i temàtica dels textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània
14. Distingir les idees principals de les secundàries i fer síntesis dels continguts de textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.
15. Distingir les idees principals de les secundàries i fer síntesis dels continguts de textos primaris i secundaris relacionats amb la literatura anglesa d'èpoques anteriors a la contemporània.
16. Emetre judicis de valor en relació amb la crítica literària en anglès relacionada amb la literatura anglesa d'èpoques anteriors a la contemporània.
17. Emetre valoracions crítiques pertinents basades en la comprensió de la informació rellevant sobre temes relacionats amb la lingüística d'interès social, científic o ètic.
18. Expressar-se eficaçment aplicant els procediments argumentatius i textuais en els textos formals i científics.
19. Expressar-se en la llengua estudiada, oralment i per escrit, utilitzant el vocabulari i la gramàtica de manera adequada.
20. Fer presentacions orals en anglès, sobre temes relacionats amb textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània
21. Generar estratègies que facilitin l'augment i la millora del respecte mutu en entorns multiculturals.
22. Identificar els corrents literaris, els autors, els gèneres i els textos literaris principals en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.
23. Localitzar fonts secundàries acadèmiques a la biblioteca o a Internet relacionades amb la literatura anglesa d'èpoques anteriors a la contemporània.
24. Localitzar i organitzar informació rellevant en llengua anglesa disponible a Internet, en bases de dades, etc.
25. Participar en debats presencials i virtuals en anglès, sobre temes relacionats amb textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.
26. Redactar assaigs argumentatius d'extensió mitjana, o comentaris de text en anglès sobre temes relacionats amb textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.
27. Sintetitzar el contingut de fonts primàries i secundàries acadèmiques relacionades amb la literatura anglesa d'èpoques anteriors a la contemporània.

Continguts

UNITAT 1 - Els orígens i desenvolupament del teatre isabelí. Els sonets i el teatre de William Shakespeare: *The Merchant of Venice*.

UNITAT 2 - Poesia Metafísica: John Donne, George Herbert, Andrew Marvell.

UNITAT 3 - John Milton: Seleccions de poesia i seleccions de *Paradise Lost*.

UNITAT 4 - Jonathan Swift: *Gulliver Travels*.

Brief Description of the Subject

1) Literatura del Renaixement i de la Il·lustració provides an introduction to the most relevant genres and literary currents from the 16th century to the 18th century, through their reading, analysis, discussion and interpretation.

2) This subject is indispensable to complete the undergraduate literary curriculum.

3) Upon successfully completing *Literatura del Renaixement i de la Il·lustració*, students will be able to: exhibit good reading comprehension skills in the genres of poetry, essay and fiction in the late Early Modern period and the Enlightenment. Exhibit basic literary criticism skills through essays and class presentations. Use the library resources and apply them to the subject. They will also be able to express an informed opinion about the literary texts they read and their critical reception and interpretation.

Syllabus

Unit 1: The origins and development of the Elizabethan Theatre. The sonnets and the drama of William Shakespeare.

Unit 2: Metaphysical poetry: John Donne, George Herbert, Andrew Marvell.

Unit 3: John Milton: selected poetry from Paradise Lost

Unit 4: Jonathan Swift: Gulliver Travels

Assessment

Assessment for this course is based on the following criteria:

Text Commentary ('paper') (1) = 40%

Exams (1 = 50%

Participation in class discussion and debates =10%

PLEASE NOTE:

All the subjects in this degree follow continuous assessment. All the exercises are **COMPULSORY**. An exercise not handed in or an exam the student has not taken will count as an 'NP' ('nopresentat' or 'no evidence'), that is to say a 0. Doing at least 30% of the assessment exercises, of any type, excludes obtaining an NP as final mark. The minimum mark for an exercise or exam to be considered for the average final mark is 4, although the minimum pass mark for the whole subject is 5. The student's command of English will be taken into account when marking all exercises and for the final mark. It will count as 25% of this mark for all the exercises and will be assessed as follows:

Grammar (morphology and syntax): 30%

Vocabulary (accuracy and variety): 15%

Cohesion (among sentences and paragraphs): 15%

Organization (sound argumentation of ideas): 20%

Style (expression and register): 15%

Spelling: 5%
Reviewing procedure: Students have a right to review their exercises with the teacher in a personal tutorial, on the set dates, never later than 2 weeks after the exercise/exam is marked, including re-assessment. The student loses this right if s/he fails to collect the exercise/exam within the period announced by the teacher.

Re-assessment conditions: Only students who pass 70% of the exercises/exams for continuous assessment may take re-assessment for the remaining 30%, provided they have done all the exercises or taken all the exams. A re-assessment exam is always programmed by the 'Facultat' but the teacher may offer other forms of re-assessment for the exercises.

VERY IMPORTANT:

Partial or total plagiarising will immediately result in a **FAIL (0)** for the plagiarised exercise (first-year subjects) or the **WHOLE SUBJECT** (second-, third- and fourth-year subjects). **PLAGIARISING** consists of copying text from unacknowledged sources -whether this is part of a sentence or a whole text- with the intention of passing it off as the student's own production. It includes cutting and pasting from internet sources, presented unmodified in the student's own text. Plagiarising is a **SERIOUS OFFENCE**. Students must respect authors' intellectual property, always identifying the sources they may use; they must also be responsible for the originality and authenticity of their own texts.

Metodologia

1 crèdit ECTS = 25 hores de formació > 6 crèdits = 150 hores Activitats dirigides (màxim 35%, fem el 30%, 1.8 cr) Activitats supervisades (màxim 17%, fem el 15%, 0.9 cr) Activitats autònomes (mínim 50%, 3 cr) Activitats d'avaluació (màxim 5%, 0.3 cr)

RESULTATS D'APRENENTATGE

1. Dirigides 45

1.1. Classes teòriques 30

Llegir i entendre textos literaris en anglès de la Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració. Analitzar i interpretar a nivell intermedi textos primaris i secundaris en anglès de i sobre el Renaixement i la Il·lustració. Distingir les idees principals de las secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració. Identificar els principals corrents literaris, autors i textos del Renaixement i la Il·lustració.

Descriure l'evolució històrica i temàtica del Renaixement i de la Il·lustració. Descriure el tarannà i els trets principals dels diferents gèneres literaris i la seva presència a la Literatura del Renaixement i de la Il·lustració.

1.2. Lectura i debat dels textos a l'aula 15

Comunicar-se en anglès, amb errors ocasionals, amb altres parlants de nivell inferior a C1 sobre temes relacionats amb la Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració. Participar en debats presencials, amb errors ocasionals, sobre temes relatius al Renaixement i la Il·lustració.

2. Supervisades 22:30

Redacció de comentaris crítics ('paper')

Redactar textos acadèmics ('paper') expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a Literatura Anglesa del Renaixement i la Il·lustració.

3. Autònomes 75

3.1. Lectura de textos individual 55

Llegir i entendre textos literaris en anglès del segle XV-XVIII. Analitzar a nivell intermedi textos primaris i secundaris en anglès del Renaixement i la Il·lustració.

Distingir les idees principals de las secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la Literatura Anglesa del Renaixement i la Il·lustració.

3.2. Estudi personal 20

Identificar els principals corrents literaris, autors i textos de la literatura anglesa del Renaixement i la Il·lustració. Descriure l'evolució històrica i temàtica de la literatura anglesa del Renaixement i la Il·lustració. Descriure el tarannà i els trets principals dels diferents gèneres literaris i la seva presència a la Literatura Anglesa del Renaixement i la Il·lustració.

4. Avaluació 7:30

4.1. Preparació d'examen 4:30

Llegir i entendre textos literaris en anglès del Renaixement i de la Il·lustració.

Analitzar i interpretar a nivell intermedi textos primaris i secundaris en anglès sobre el Renaixement i la Il·lustració. Distingir les idees principals de les secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la literatura anglesa del Renaixement i de la Il·lustració. Identificar els principals corrents literaris, autors i textos del Renaixement i de la Il·lustració.

4.2. Redactar textos acadèmics expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a la literatura anglesa del Renaixement i la Il·lustració. 3

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
classes practiques amb lectures i debats	20	0,8	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 16, 17, 19, 20, 21, 25
classes teoriques	30	1,2	10, 12, 13, 22, 27
Tipus: Supervisades			
redaccio de textos i altres activitat avaluables	25	1	1, 6, 18, 19, 23, 24, 26, 27
Tipus: Autònomes			
estudi	35	1,4	10, 12, 14, 15, 17, 22, 24, 27
lectura	15	0,6	2, 9, 10, 11, 13, 14, 22

Avaluació

L'avaluació per aquesta assignatura es basa en els següents exercicis: Comentari crític de text ('paper') (1) = 40% Exàmens (1) = 50% Participació als debats a l'aula = 10%

Atenció:

L'avaluació serà continuada. Tots els exercicis són OBLIGATORIS. La nota mínima per fer mitjana en tots ells és 4. El lliurament de qualsevol exercici exclou la possibilitat d'obtenir la qualificació de No presentat com a nota final del curs. El nivell d'anglès es tindrà en compte en la correcció dels treballs escrits i en l'avaluació final. Serà el 25% de la nota en tots els exercicis, i s'avaluarà com s'especifica al final d'aquesta guia. Reavaluació: Només poden anar a la reavaluació aquells estudiants que hagin superat com a mínim el 70% de les tasques. Només son reavaluables els comentaris i els exàmens. MOLT IMPORTANT: El plagi total o parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de tota l'assignatura i no només de l'exercici plagiat. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (AIXÒ INCLOU COPIAR FRASES O FRAGMENTS D'INTERNET I AFEGIR-LOS SENSE MODIFICACIONS AL TEXT QUE ES PRESENTA COM A PROPI), i és una ofensa greu. Cal aprendre a respectar la propietat intel·lectual aliena i a identificar sempre les fonts que es puguin fer servir, i és imprescindible responsabilitzar-se de l'originalitat i autenticitat del text propi.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ 30 HORES

RESULTATS D'APRENENTATGE

Redacció de 1 comentari crític de text ('paper', 2.500 paraules) - El tema es de lliure elecció, però relacionat amb els textos i autors estudiats a classe. Cal emprar com a mínim 3 fonts secundàries.

22:30 Redactar textos acadèmics ('paper') expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès sobre temes relatius a la Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració

Exàmens (2) (1 pregunta cadascú, mínim 350 paraules, comentari crític amb passatge de l'obra original). Les hores inclouen la preparació (pràctica d'escriptura).

7:30 Redactar textos acadèmics expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès sobre temes relatius a la literatura anglesa del Renaixement i la Il·lustració.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Avaluació	Preparació i redacció de l'examen	25	1	1, 12, 14, 17, 18, 19, 22, 26

Bibliografia

UNITAT 1

Lectura de William Shakespeare's Sonnets (1609) i The Merchant of Venice (1598) de William Shakespeare.

Sonets: Selecció del Reading Pack.

The Merchant of Venice: Paperback, 256 pages, 2008, Oxford Shakespeare Classics.

Si vols continuar llegint (OPCIONAL, en ordre de recomanació):

The Tempest (1610-11)

Romeo and Juliet (1597)

Hamlet (1601)

UNITAT 2

Lectura de Poesia Metafísica: John Donne, George Herbert, Andrew Marvell.

Selecció del Reading Pack. Si vols continuar llegint (OPCIONAL, en ordre de recomanació):

Henry Vaughan, Selected poetry (1650s)

Francis Bacon, Essays (1597)

UNITAT 3

Lectura de Poems by John Milton (1645) de John Milton. Selecció del Reading Pack.

Poema èpic: Paradise Lost (1667) de John Milton. Llibres IV i X, en especial, i selecció del Reading Pack. Si vols continuar llegint (OPCIONAL, en ordre de recomanació):

Paradise Regained, John Milton (1671)

Samson Agonistes, John Milton (1671)

UNITAT 4

Lectura de Gulliver Travels (1726) de Jonathan Swift.

Llibre: Paperback, 335 pages, 2003, Penguin Classics. Si vols continuar llegint

(OPCIONAL, en ordre de recomanació):

Robinson Crusoe, 1719, Daniel Defoe.

Political Writings, 1720, Mary Astell.

Love Letters Between a Nobleman and His Sister (1684), Aphra Behn.

Webs Consultables

- The Shakespeare Resource Centre, <http://www.bardweb.net/>

- English Literature on the Web:

<http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/EngLit.html>

- The Norton Online: <http://www.wwnorton.com/college/english/nael/>

IMPORTANT: La Wikipedia i altres webs que ofereixen notes de estudi es poden consultar, però MAI utilitzar per substituir els exercicis dels estudiants. Plagiar (=copiar) es considera una FALTA MOLT GREU que porta a un SUSPENS. Pensa també que a) Wikipedia no és sempre fiable, b) els docents saben identificar els plagis.

Altres textos

Per cada unitat es llegirà com a mínim 1 article acadèmic, disponible al Campus Virtual.

Altres textos recomanats

Levi, Anthony. Renaissance and Reformation: Intellectual Genesis. New Haven: Yale University Press, 2002.

MacCulloch, Diarmaid. Reformation: Europe's House Divided. London: Penguin Books, 2003.

McEvoy, Sean. Shakespeare: The Basics. London: Routledge, 2000.

Milton, John (Scott Elledge ed.) Paradise lost: an authoritative text backgrounds and sources criticism. New York: Norton, 1993.

Norbrook, David (ed.) The Penguin Book of Renaissance Verse. London: Penguin, 2005.

Patterson, Annabel. John Milton. London: Longman, 1991.

Van Doren, Mark: Shakespeare. New York: New York Review of Books, 2005.

Zwicker, Steven N. The Cambridge Companion to English Literature 1650:1740. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.