

## Pensament literari

2014/2015

Codi: 100262

Crèdits: 6

| Titulació                               | Tipus | Curs | Semestre |
|-----------------------------------------|-------|------|----------|
| 2500248 Llengua i literatura espanyoles | OT    | 3    | 0        |
| 2500248 Llengua i literatura espanyoles | OT    | 4    | 0        |

### Professor de contacte

Nom: Gonzalo Pontón Gijón

Correu electrònic: Gonzalo.Ponton@uab.cat

### Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: Sí

### Prerequisits

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica, haber adquirido las competencias necesarias, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito. Por esta razón, los errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarrearà, automáticamente, la calificación de suspenso (0).

Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario

### Objectius

El curso plantea un recorrido por la historia del pensamiento literario y la crítica en Occidente, desde la Grecia clásica hasta el positivismo y la crítica impresionista de la segunda mitad del siglo XIX. La asignatura combina la presentación de contenidos teóricos (sobre etapas, autores y conceptos) con la práctica de lectura y comentario de los principales textos (íntegros o fragmentarios) de la crítica literaria antigua, medieval y moderna.

### Competències

Llengua i literatura espanyoles

- Analitzar les característiques formals, temàtiques, culturals i històriques de les obres de creació literària i de reflexió sobre la literatura de diferents llengües i països
- Aplicar els diferents instruments d'anàlisi a diferents tipus d'obres literàries
- Interpretar i valorar textos literaris i exposar els resultats del procés
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.
- Sintetitzar els fonaments teòrics bàsics de la reflexió sobre el fet literari des de l'antiguitat en les seves diferents formes

## Resultats d'aprenentatge

1. Argumentar sobre diversos temes i problemes literaris a propòsit d'obres diferents i avaluar els resultats.
2. Emmarcar els textos literaris en els contextos formals i culturals que els corresponen
3. Establir una planificació per desenvolupar un treball sobre la matèria.
4. Identificar i explicar les característiques bàsiques dels textos literaris i del procés d'interpretació.
5. Interpretar críticament obres literàries tenint en compte les relacions entre els diferents àmbits de la literatura i la relació de la literatura amb les àrees humanes, artístiques i socials.
6. Presentar treballs en formats ajustats a les demandes i els estils personals, tant individuals com en grup petit.
7. Resoldre problemes relacionats amb la localització històrica dels textos literaris.
8. Resoldre tasques sobre autors, mètodes i corrents de la literatura comparada, relacionant-hi coneixements d'altres disciplines humanes.
9. Sintetitzar els coneixements adquirits sobre l'origen i les transformacions experimentades pels diversos camps d'estudi de la disciplina.

## Continguts

Preliminares: los grandes modelos de pensamiento literario a lo largo de la historia

1. La literatura como mimesis: la poética de la antigüedad clásica
2. Grandes teorías de la interpretación: hermenéutica clásica y hermenéutica medieval
3. Antiguos y modernos: poéticas clasicistas de los siglos XVI y XVII
4. El gusto, lo sublime y el nacimiento de la esfera pública: teorías del siglo XVIII
5. El concepto de genio y la emancipación del arte: la poética expresiva del Romanticismo

Epílogo: la invención de la literatura

## Metodologia

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

· Actividades dirigidas (15%). Estas actividades se dividen en clases magistrales y en prácticas y seminarios dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de todo tipo de textos.

· Actividades supervisadas (25%). Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.

· Actividades autónomas (50%). Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de reseñas, trabajos y comentarios analíticos, así como a la posible preparación de presentaciones orales.

---

## Activitats formatives

| Títol                                     | Hores | ECTS | Resultats d'aprenentatge  |
|-------------------------------------------|-------|------|---------------------------|
| Tipus: Dirigides                          |       |      |                           |
| Preparación de clases, pruebas y trabajos | 75    | 3    | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| clases teórico-prácticas                  | 60    | 2,4  | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| Tipus: Supervisades                       |       |      |                           |
| Tutorías y evaluación                     | 15    | 0,6  | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |

## Avaluació

La calificación depende, en un 50%, del resultado obtenido en el examen, que consta de una parte teórica, destinada a poner de manifiesto la asimilación de los contenidos históricos básicos de la asignatura, y de una parte práctica, en la que deben acreditarse el conocimiento y la comprensión de los textos comentados. Además de ello hay que redactar un ensayo cuyas características concretas deberán acordarse entre alumno y profesor, aunque consistirá siempre en la profundización en alguno de los puntos del programa. El ensayo supone un 40% de la nota. El 10% restante se corresponde con la participación en clase en las sesiones de seminario.

## Activitats d'avaluació

| Títol                               | Pes | Hores | ECTS | Resultats d'aprenentatge |
|-------------------------------------|-----|-------|------|--------------------------|
| Assaig sobre tema, problema o autor | 40% | 0     | 0    | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8   |
| Examen final                        | 50% | 0     | 0    | 1, 5, 8, 9               |
| Seminaris de classe                 | 10% | 0     | 0    | 1, 5                     |

## Bibliografia

### Bibliografía general

La presente lista contiene las referencias fundamentales para una panorámica general sobre la historia de la crítica literaria desde la antigüedad hasta 1900. Las bibliografías específicas para cada tema, corriente o autor se consignarán a lo largo del curso.

Abrams, M.H. (1953), *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición crítica*, Barral Editores, Barcelona, 1975.

Asensi, M., *Historia de la teoría de la literatura (desde los inicios hasta el siglo XIX)*, Tirant lo Blanch, Valencia, 1998.

Blamires, H., *A History of Literary Criticism*, MacMillan, Londres, 1991.

Bobes, C., et al., *Historia de la teoría literaria. I: La antigüedad grecolatina*, Gredos, Madrid, 1995.

---, et al., *Historia de la teoría literaria. II: Transmisores. Edad Media. Poéticas clasicistas*, Gredos, Madrid, 1998.

Bozal, V., *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Visor, Madrid, 2000, 2 vols.

Burguera, M.L., Textos clásicos de teoría de la literatura, Cátedra, Madrid, 2004.

Eagleton, T., La función de la crítica, Paidós, Barcelona, 1999.

Habib, M.A.R., A History of Literary Criticism. From Plato to the Present, Blackwell, Oxford, 2007.

Marino, A., The Biography of the 'Idea of Literature'. From Antiquity to the Baroque, State University of New York Press, Nueva York, 1996.

Nisbet, H.B., y C. Rawson (eds.), The Cambridge History of Literary Criticism, Cambridge University Press, Cambridge, 1989-, 9 vols.

Pozuelo Yvancos José María (dir.), Las ideas literarias (1214-2010), vol. 8 de José Carlos Mainer (dir.), Historia de la literatura española, Crítica, Barcelona, 2011.

Pulido Tirado, G., El pensamiento literario: introducción teórica e histórica, Universidad de Jaén, Jaén, 1995.

Richter, D.H. (ed.), The Critical Tradition. Classic Texts and Contemporary Trends, Bedford Books, Boston, 1998.

Rivas Hernández, A., De la poética a la teoría de la literatura (una introducción), Ediciones Universidad de Salamanca, 2005.

Viñas, D., Historia de la crítica literaria, Ariel, Barcelona, 2002.

Wahnón Bensusan, S., Introducción a la historia de la teorías literarias, Universidad de Granada, Granada, 1991.

Wellek, R., (1955-1986), Historia de la crítica moderna (1750-1950), Gredos, Madrid, 1959-1988, 6 vols.

---, Historia literaria. Problemas y conceptos, Laia, Barcelona, 1983.