

Teatre en anglès**2014/2015**

Codi: 100265

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500245 Estudis anglesos	OT	3	0
2500245 Estudis anglesos	OT	4	0

Professor de contacte

Nom: Joan Curbet Soler

Correu electrònic: Joan.Curbet@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: anglès (eng)

Grup íntegre en anglès: Sí

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: No

Prerequisites

This subject requires having passed the basic, obligatory subjects on literature ("troncals") in the syllabus of the Grau en Estudis Anglesos.

Objectius

The overall purpose of this course will be to explore aspects of the history of Elizabethan-Jacobean drama by focussing on its two main genres, namely, comedy and tragedy. We will examine the main transformations that these two genres underwent in the late sixteenth and the early seventeenth century. It will attempt to describe and contextualize theatre understood as an evolving cultural practice, and will include the possibility of a critique of dramatic art. The examination of five masterpieces by the leading playwright of the period, William Shakespeare, will allow students to get a sense of the rich variety of the early modern stage and gain an understanding of the complex ways in which drama, culture, and society interacted at this crucial moment of English and European culture.

Competències

Estudis anglesos

- Demostrar que es comprèn la relació entre factors, processos o fenòmens de la lingüística, la literatura, la història i la cultura, i explicar-la.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Distingir i contrastar els diferents models teòrics i metodològics aplicats a l'estudi de la llengua anglesa, de la seva literatura i de la seva cultura.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Identificar els principals corrents literaris, culturals i històrics en llengua anglesa.
- Produir textos en llengua anglesa clars, ben estructurats i detallats, sobre temes complexos, mostrant un ús correcte dels mecanismes d'organització, articulació i cohesió del text.
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.
- Reconstruir i organitzar la informació i els arguments procedents de fonts diverses en llengua anglesa i presentar-los de manera coherent i resumida.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
- Treballar de manera autònoma i responsable en un entorn professional o investigador en llengua anglesa i en altres llengües, per aconseguir els objectius planificats prèviament.
- Treballar individualment i/o en equip de manera efectiva en entorns multiculturals i interdisciplinaris en anglès i en altres llengües, aplicant valors propis d'una cultura de pau i valors democràtics propis d'un grau en llengua estrangera que forma l'estudiant per a la comunicació intercultural.
- Utilitzar les noves tecnologies per captar i organitzar informació en anglès i en altres llengües, i aplicar-la a la formació pròpia continuada i a la resolució de problemes en l'activitat professional i/o investigadora.
- Valorar de manera crítica la producció científica, literària i cultural en llengua anglesa.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar i interpretar a un nivell avançat els textos sobre els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
2. Analitzar i interpretar a un nivell avançat textos primaris i secundaris sobre els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
3. Aplicar a la feina en un entorn en llengua anglesa les metodologies de planificació del treball adquirides.
4. Aplicar a la recerca en llengua anglesa les metodologies científiques i de planificació del treball adquirides.
5. Aplicar al treball en entorns multiculturals i interdisciplinaris en anglès els coneixements adquirits sobre comunicació intercultural.
6. Aplicar els coneixements adquirits a la generació de recerca innovadora i competitiva de nivell bàsic.
7. Aplicar els coneixements adquirits a millorar el coneixement públic general de la diversitat lingüística i/o cultural.
8. Aplicar els coneixements i les competències adquirits en les activitats professionals i acadèmiques relacionades amb la literatura, la història i la cultura.
9. Aplicar la informació en llengua anglesa localitzada a Internet, en bases de dades, etc., als entorns de treball i/o recerca.
10. Aplicar, als comentaris de text i als assaigs argumentatius, fonts secundàries acadèmiques apropiades per al tema escollit en relació amb els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
11. Argumentar idees i opinions amb precisió en les llengües pròpies i en les adquirides al grau.
12. Comparar a un nivell avançat les metodologies de la crítica literària en anglès.
13. Comparar en el nivell avançat diferents temes i textos relacionats amb els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
14. Comprendre textos avançats, acadèmics o professionals en les llengües pròpies i en les adquirides al grau.
15. Demostrar un coneixement sòlid dels temes avançats relacionats amb l'estudi de la literatura i la cultura.
16. Demostrar un domini dels coneixements avançats i de les metodologies científiques relacionats amb la lingüística, la literatura, la història i la cultura que capaciten per cursar educació especialitzada de postgrau en l'àrea d'estudi pròpia o altres de similars.
17. Demostrar un domini dels mètodes propis del treball acadèmic individual que capaciten per cursar educació especialitzada de postgrau en l'àrea d'estudi pròpia o altres de similars.
18. Descriure detalladament i de forma acadèmicament adequada l'evolució diacrònica i sincrònica dels temes i textos dels gèneres literaris i la crítica literària en anglès.

19. Desenvolupar vincles laborals i investigadors en entorns multiculturals i interdisciplinaris en anglès que contribueixin a la col·laboració internacional.
20. Distingir les idees principals de les secundàries i fer una síntesi dels continguts en els texts primaris i secundaris sobre els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
21. Dur a terme presentacions orals, utilitzant fonts secundàries acadèmiques, en relació amb els gèneres de la literatura anglesa i la seva crítica acadèmica
22. Emetre valoracions crítiques pertinents basades en la comprensió de la informació rellevant sobre temes relacionats amb la lingüística d'interès social, científic o ètic.
23. Explicar, en el nivell avançat, la naturalesa i els trets principals dels gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
24. Expressar-se eficaçment aplicant els procediments argumentatius i textuais en els textos formals i científics.
25. Expressar-se en la llengua estudiada, oralment i per escrit, utilitzant el vocabulari i la gramàtica de manera adequada.
26. Generar estratègies que facilitin l'augment i la millora del respecte mutu en entorns multiculturals.
27. Generar noves iniciatives professionals.
28. Localitzar fonts secundàries acadèmiques a la biblioteca o a Internet relacionades amb els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
29. Localitzar i organitzar informació rellevant en llengua anglesa disponible a Internet, en bases de dades, etc.
30. Redactar assaigs acadèmics d'extensió mitjana, utilitzant fonts secundàries acadèmiques, en relació amb els gèneres de la literatura anglesa i la seva crítica acadèmica
31. Sintetitzar el contingut de fonts primàries i secundàries acadèmiques sobre els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.

Continguts

- Acquiring a solid knowledge of the cultural context that generated Elizabethan and Jacobean drama.
- Reaching an adequate understanding of the relationship between social/religious change in Early Modern England and the developments in drama.
- Understanding the links between early modern drama and other literary forms of the period (poetry, prose romance, the beginnings of the essay)
- Reaching a solid perspective of the relationship between the new developments in drama and the emerging forms of individualism and self-configuration.
- Acquiring a solid perspective on the discourses on gender, sexuality, religion and politics were projected and discussed on the stage.

Metodologia

The practical dimension of the course will require students to take an active part in class. Group discussion will be normal practice and students will be requested to offer a presentation on some specific aspects of the plays, including their performance. All students will have to write two class assignments of no less than 1000 words and sit a final exam in February. Percentages will be as follows:

Class participation and group work: 20%
Assignments: 30%
Final exam: 50%

NB: The command of English will be taken into account when assessing hand-in work, exams, and in the final grade.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes	30	1,2	2, 8, 13, 15, 16, 17, 21, 24
Estudi crític de la bibliografia principal	25	1	1, 2, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 20, 28, 29
Lectura dels textos	30	1,2	1, 2, 12, 14, 28, 31
Participació als debats	20	0,8	2, 7, 11, 13, 16, 22, 24, 25
Recerca i estudi de materials secundaris	25	1	12, 13, 14, 18, 23, 28

Avaluació

COMMENTARY ON THE DIFFERENT ASPECTS OF THE EVALUATION

-Class participation will be required on a regular basis. The students will not only be expected to answer the teacher's questions, but to generate some debates on their own initiative

-In the exam, the students will be expected not only to show an adequate mastery of the texts that they have read, but also of the relevant articles from the bibliography that will have been specified at different moments though the course.

-In the paper, they will be expected to establish adequate links between the texts that will be studied and other texts and contexts, from the Renaissance to the present day. The specific subjects for the papers will have to be chosen by the students themselves. They will be expected to project some personal perspective into the subject they have chosen. Any kind of plagiarism will be strongly penalised.

Re-evaluation will be available for any student that has done all the exercises and exams, and whose overall results are over the mark of 4. The re-evaluation will take the form of a final exam.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Exàmens	40 %	10	0,4	3, 5, 8, 10, 16, 17, 19, 22, 23, 24, 25, 31
Participació a classe	20 %	5	0,2	6, 13, 15, 21, 22, 23, 25, 26, 27
Treball	40 %	5	0,2	1, 2, 4, 10, 11, 12, 14, 18, 20, 22, 24, 25, 29, 30

Bibliografia

Auden, W.H., *The Dyer's Hand*, Vintage, 1989.

Bradley, A.C., *Shakespearean Tragedy*, Penguin Books, 1991.

Dutton, Richard and Jean E. Howard (eds.), *A Companion to Shakespeare's Works: The Tragedies*, Blackwell, 2006.

-----, *A Companion to Shakespeare's Works: The Comedies*, Blackwell, 2006.

Eisaman Maus, Katherine, *Inwardness and Theater in the English Renaissance*, Chicago UP, 1995.

- Everett, B., *Young Hamlet. Essays on Shakespeare's Tragedies*, Clarendon Press, 1989.
- Goddard, Harold C., *The Meaning of Shakespeare*, 2 vols., The University of Chicago Press, 1951.
- Greenblatt, Stephen, *Renaissance Self-Fashioning: From More to Shakespeare*, The University of Chicago Press, 1980.
- Jackson, Russell (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespeare on Film*, CUP, 2007.
- Jones, James Earl, *Othello, Actors on Shakespeare*, Faber and Faber, 2003.
- Kermode, Frank, *Shakespeare's Language*, Penguin Books, 2000.
- Nuttal, A.D., *Shakespeare the Thinker*, Yale UP, 2007.
- Poole, Adrian, *Tragedy: A Very Short Introduction*, Oxford UP, 2005.
- Redgrave, Vanessa, *Antony and Cleopatra, Actors on Shakespeare*, Faber and Faber, 2002.
- Wells, Stanley (ed.), *Shakespeare: A Bibliographical Guide*, Clarendon Press, 1990.
- , *Shakespeare and Co.*, Penguin Books, 2008.