

Filosofia de l'art

2014/2015

Codi: 100290

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500246 Filosofia	FB	1	1

Professor de contacte

Nom: Jessica Patricia Jaques Pi

Correu electrònic: Jessica.Jaques@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Equip docent

Miquel Molins Nubiola

Gerard Vilar Roca

Andrea Soto Calderón

Marina Hervás Muñoz

Clara Laguillo Abbad

Prerequisits

No hi ha cap requisit més que els habituals d'accés al grau de filosofia.

Objectius

Els objectius específics de l'assignatura són:

1. La comprensió de l'art com a un lloc idoni per al pensament
2. Elaboració d'un argumentari i un vocabulari per a comprendre l'art com a un lloc privilegiat del pensament
3. El coneixement dels moments fonamentals de la confluència entre art i filosofia, així com les afinitats amb altres formes de coneixement, especialment la ciència.
4. La comprensió d'alguns processos creatius de la confluència entre art i filosofia.
5. El coneixement de les tensions principals entre art, ciència i filosofia
6. La comprensió de l'art com lloc un de construcció i destrucció de comunitat
7. Cultiu del sentit estètic de l'alumne com a sentit requerit per al coneixement i l'obertura del món

Competències

- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda daquell camp d'estudi.

- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.
- Reconèixer i interpretar temes i problemes de la filosofia en les seves diverses disciplines.
- Utilitzar un pensament crític i independent a partir dels temes, els debats i els problemes que planteja la filosofia tant històricament com conceptualment.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar el rigor filosòfic en un text escrit seguint els estàndards internacionals de qualitat.
2. Argumentar sobre diversos temes i problemes filosòfics a propòsit d'obres diferents i avaluar els resultats
3. Assenyalar i resumir el contingut filosòfic comú a diverses manifestacions de diferents àmbits de la cultura.
4. Buscar, seleccionar i gestionar informació de manera autònoma, tant en fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades) com en informació distribuïda a la xarxa.
5. Comunicar oralment i per escrit, amb correcció, precisió i claredat, els coneixements filosòfics adquirits
6. Demostrar una posició pròpia davant d'un problema o una controvèrsia de rellevància filosòfica, o en un treball de recerca filosòfica.
7. Distingir els temes de rellevància filosòfica en els debats actuals
8. Distingir i contrastar textos representatius dels principals gèneres de la literatura filosòfica.
9. Establir relacions entre ciència, filosofia, art, religió, política, etc.
10. Exposar els conceptes propis de la història de la filosofia
11. Expressar, tant oralment com per escrit, els temes i els problemes bàsics de la tradició filosòfica.
12. Expressar-se eficaçment aplicant els procediments argumentatius i textuals en els textos formals i científics
13. Fer servir la terminologia adequada en la construcció d'un text acadèmic.
14. Llegir comprensivament textos filosòfics bàsics.
15. Organitzar el temps i els propis recursos per a la feina: dissenyar plans establint prioritats d'objectius, calendaris i compromisos d'actuació.
16. Presentar treballs en formats ajustats a les demandes i els estils personals, tant individuals com en grup petit.
17. Reconstruir la posició d'un autor propi de la filosofia de manera clara i precisa
18. Reconèixer i posar en pràctica les habilitats per treballar en equip següents: compromís amb l'equip, hàbit de col·laboració, capacitat per incorporar-se a la resolució de problemes.
19. Reconèixer, amb mirada experta, referents filosòfics del passat i del present i avaluar-ne la rellevància.
20. Redactar correctament un text no normatiu prèviament analitzat
21. Relacionar diversos ordres d'idees incloses en els debats filosòfics actuals.
22. Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
23. Resumir els arguments centrals dels textos filosòfics analitzats

Continguts

Els continguts de l'assignatura seguiran el calendari següent:

SETMANA

Dimarts

Dijous

Filosofia de l'art 2014 - 2015

1	16 set Presentació de l'assignatura i de la xarxa de conceptes	18 set Presentació de l'assignatura i de la xarxa de conceptes
2	23 set Relat 1	25 set Relat 2
3	30 set Relat 3 Prova de lectura 1 i seminari de RANCIÈRE, J., El maestro ignorante, cap. 1	2 oct Aparicions 1
4	7 oct Aparicions 2	9 oct Aparicions 3 Prova de lectura 2 i seminari de PLATÓ, Banquet 201d-212 b (discurs deDiotima)
5	14 oct Representació 1	16 oct Representació 2
6	21 oct Representació 3 Prova de lectura 3 i seminari de FISHER, E., La necesidad del arte, caps. 1-3	23 oct Performativitat 1
7	28 oct Performativitat 2	30 oct Performativitat 3 Prova de lectura 4 i seminari de

PLATÓ, Hipies Major // Paul Valéry, Eupalinos o l'arquitecte.

L'alumne pot triar un dels dos textos o llegir-los els dos.

8	4 nov Recapitulació i preparació de l'examen	6 nov Examen 1
9	11 nov Criteri 1	13 nov Criteri 2 Prova de lectura 5 i seminari de KANT, I., ¿Qué es la Ilustración?
10	18 nov Criteri 3 Prova de lectura 6 i seminari de JAQUES, J., "El sentido estético", Disturbis 3	20 nov Actors 1
11	25 nov Actors 2 Prova de lectura 7 i seminari de JAUSS, H. R., Pequeña apología de la experiencia estética	26 nov Actors 3 Prova de lectura 8 i seminari de DANTO, A., "La obra de arte y el futuro histórico", La madonna del futuro
12	2 des Correcció col·lectiva dels exàmens i estratègies de millora	4 des Indisciplina 1 Prova de lectura 9 i seminari de PLATÓ, Banquet 189e-193e (Mite de l'andrògin)

13	9 des Indisciplina 2	11 des Indisciplina 3 Prova de lectura 10 i seminari de RANCIÈRE, J. El espectador emancipado
14	16 des Relat 1 Prova de lectura 11 i seminari de NIETZSCHE, F., El naixement de la Tragèdia, §§ 1-18	18 des Relat 2 Prova de lectura 12 i seminari de FOUCAULT, M., "¿Qué es un autor?"
15	6 gen Festa	8 gener Relat 3 Recapitulació i preparació de l'examen
16	13 gen Examen 2	

Metodologia

a

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes, seminaris	45	1,8	1, 2, 3, 5, 6, 11, 12, 13, 14, 16, 18, 20, 22, 23
Tipus: Supervisades			
workshops de praxis artística i visita a exposicions, esdeveniments artístics, proves de lectura i exàmens, tutories en grup i individuals	22,5	0,9	

Tipus: Autònomes

Lectura dels textos, estudi dels continguts

75

3

4, 5, 6, 14, 15

Avaluació

L'avaluació es realitzarà en dos blocs que hauran de ser aprovats independentment. Les dates consten en l'apartat "contingut" i només estaran sotmeses als eventuais cavis de la Facultat (Força Major, Festa Major, etc.). Els blocs són els següents:

BLOC 1.

- a) Examen 1. Obligatori. Compta 20 sobre 100 de la nota final.
- b) Proves de lectura 1 a 4. L'alumne s'haurà de presentar obligatòriament al menys a dues. Compta 10 sobre 100 de la nota final (2,5 per prova).

BLOC 2.

- a) Examen 2. Obligatori. Compta 40 sobre 100 de la nota final.
- b) Proves de lectura 5 a 12. L'alumne s'haurà de presentar obligatòriament al menys a quatre. Compta 30 sobre 100 de la nota final (3 per prova + 6 si es realitza el conjunt).

Les proves de lectura es realitzaran exclusivament durant els 20 primers minuts de la classe (11,40 a 12,00) dels dies assenyalats al calendari.

La reavaluació, amb data i lloc fixats per la Facultat, queda reservada als alumnes que hagin suspès el bloc 1 o el bloc 2 o tots dos. L'alumne haurà hagut de complir les condicions avaluatòries establertes al bloc 1 i al bloc 2.

Qualsevol plagi total o parcial tindrà la nota 0, i invalidarà tota la convocatòria i l'alumne haurà de matricular l'assignatura el curs següent cas que continuï en la nostra Facultat.

Quadre Resum d'avaluació:

FA

BLOC 1	Examen 1	Proves de lectura 1 a 4
	Obligatori	Obligatori un mínim de dues proves. El còmput es farà sobre 4 proves
Puntuació sobre 100	20	10 (2,5 cadascuna)

BLOC 2	Examen 2	Proves de lectura 5 a 12
	Obligatori	Obligatori un mínim de quatre proves. El còmput es farà, però sobre 8 proves
Puntuació sobre 100	40	30 (3 per a cadascuna de les 8 lectures + 6 cas que l'alumne s'hagi presentat a totes les proves del curs)
	Exàmens	Proves de lectura
Puntuació final sobre 100	60	40
Puntuació final sobre 10	6	10

Els criteris d'avaluació seran:

1. La selecció correcta dels temes a tractar a l'hora de plantejar les principals qüestions de la filosofia de l'art a partir d'un referent
2. La claredat argumentativa
3. La utilització adient del vocabulari vinculat a l'assignatura
4. La manifestació de la comprensió dels continguts proposats a les sessions teòriques
5. La manifestació de la comprensió dels continguts de les lectures obligatòries
6. La correcció de l'estil d'escriptura
7. La capacitat de discussió amb el grup i amb els textos.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Dos exàmens	60	3	0,12	1, 2, 5, 6, 9, 10, 11, 13, 20, 23
Proves de lectura	40 per cent	4,5	0,18	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 11, 14, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23

Bibliografia

Bibliografia

1. A. Textos obligatoris (cal visitar el web <esteticuab.org>, de visita freqüent i obligada per part de l'alumne).
2. RANCIÈRE, J., El maestro ignorante: Barcelona, Laertes, 2003 (1987)
3. i 9. PLATÓ, Banquet. Barcelona, Ed. 62.
4. FISHER, E., La necesidad del arte. Barcelona, Nexos, 1993 (1959)
5. PLATÓ, Hippias Major. Madrid, Gredos. / VALÉRY, P., Eupalinos o l'arquitecte. Barcelona, Quaderns Crema, 1921.
6. KANT, I., ¿Qué es la Ilustración?. Barcelona, Paidós. (1784)

7. JAQUES, J., "El sentido estético", *Disturbis* 3 <
http://www.disturbis.esteticauab.org/Disturbis234/Disturbis_3.html>
8. JAUSS, H. R., *Pequeña apología de la experiencia estética*. Barcelona, Paidós, 2002 (1972)
9. DANTO, A., "La obra de arte y el futuro histórico", *La madonna del futuro*. Paidós, Barcelona, 2003 (2000).
10. RANCIÈRE, J. *El espectador emancipado*. Castellón, Ellago ediciones, 2010 (2008).
11. NIETZSCHE, F., *El nacimiento de la Tragedia*. Madrid, Alianza Editorial, 1995 (1872).
12. FOUCAULT, M., "¿Qué es un autor?". Barcelona, Paidós (1969).

1. B. Bibliografía secundaria

ARNHEIM, R., *Arte y percepción visual*, Alianza Forma, Madrid, 2002

BARASCH, Moshe, *Teorías del Arte: De Platón a Winckelmann*, Alianza, Madrid, 1991; *Modern Theories of Art, 1: From Winckelmann to Baudelaire*, New York University Press, New York, 1990; *Modern Theories of Art, 2: From Impressionism to Kandinsky*, New York University press, New York and London, 1998.

BOZAL, Valeriano, *Historia de las ideas estéticas I y II*, *Historia* 16, Madrid 1998; (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, . Visor, Madrid, 1996.

CARROLL, N., *Philosophy of Art*. Routledge, 1999.

CASACUBERTA, D., [Nueve escollos para entender la cultura digital](#)

[Enrahonar: Quaderns de filosofia](#), ISSN 0211-402X, [Nº 32-33, 2001](#), pags. 235-244

DAVIS, s., *The Philosophy of Art*. Blackwell, 2006.

DANTO, Arthur C., *El abuso de la belleza. La estética y el concepto del arte*. Paidós, Barcelona, 2005.

GAUT, B. _LOPES, D. (eds.), *The Routledge Companion to Aesthetics*. Second Edition, Routledge, 2005.

GOMBRICH, E. H., *Breve historia de la cultura*, Ediciones Península, Barcelona, 2004.

GOMBRICH, E. H., *La historia del arte*. Madrid, Phaidon (1950).

GUASCH, Anna Maria (coord.), *La crítica de arte*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 2003.

JIMENEZ, M., *¿Qué es la estética?*, Barcelona, Idea Books, 1999.

JIMÉNEZ, J., *Teoría del Arte*, Tecnos, Madrid, 2002.

KELLY, M., (ed.), *Oxford Encyclopedia of Aesthetics*, 1998. (Especialment recomanat)

KIERAN, M., (ed.), *Contemporary Debates in Aesthetics and Philosophy of Art*. Blackwell, 2006.

KRIS, E. i KURZ, O., *La Leyenda del artista*, Ensayos Arte Cátedra, Madrid, 1982.

LAMARQUE, P., - H. OLSEN, H., (eds.), *Aesthetics and the Philosophy of Art. The Analytic Tradition. An Anthology*. Oxford, Blackwell, 2004.

LYNCH, Enrique, *Sobre la belleza*, Anaya, Madrid, 1999.

LEVINSON, J., *Oxford Handbook of Aesthetics*, 2003.

MURRAY, Chris, *Key Writers on art: From Antiquity to the Ninetenth Century*, Routledge, London and new York, 2003; *Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX. Ensayos arte Cátedra*, Madrid 2006.

RAMIREZ, J.A. *Ecosistema y explosión de las artes*. Anagrama, Barcelona 1994. (Especialment recomanat)

SHINER, Larry, *La invención del arte*, Paidós Estética 36, Barcelona, 2004.

TATARKIEWICZ, e., Historia de seis ideas. Madrid, Taurus, 1987 (1976)

VALVERDE, J. M., Breve historia y antología de la estética, Barcelona, Ariel.

VILAR, G., Las razones del arte. Madrid, Antonio Machado, 2005.

1. Webs

www.disturbis.net

<http://www.joanminguet.net>

www.museupicasso.bcn.es

<http://fundacionmiro-bcn.org>

<http://www.macba.cat>

www.fundaciontapies.org

www.museoreinasofia.es

www.museodelprado.es

www.tate.org.uk/modern

www.centrepompidou.fr

www.palaisdetokyo.com

www.moma.org

<http://esteticauab.org/home.html>