

Treball de fi de grau**2014/2015**

Codi: 100401

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500243 Estudis clàssics	OB	4	0

Professor de contacte

Nom: Gemma Puigvert Planagumà

Correu electrònic: Gemma.Puigvert@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

L'estudiant pot matricular-se del seu TFG un cop superats tots els crèdits de 1r i 2n curs. El treball es fa durant el segon semestre del 4rt curs.

Objectius

El temari i el format s'aprova per la Comissió de Docència de la titulació. Al començament del curs es farà públic el llistat de temes dels treballs i tutors assignats i aprovats. A mode d'orientació, el treball escrit pot tenir una extensió entre 3.000 i 9.000 paraules, inclosos bibliografia i annexos. L'estudiant pot proposar formats innovadors per exposar el treball, però hauran de ser prèviament aprovats per la Comissió de Docència.

Competències

- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Interpretar textos llatins i grecs, escrits en prosa i en vers, aplicant el mètode filològic.
- Obtenir informació, a partir de l'estudi de les fonts escrites gregues i llatines, que permetin un accés a diferents aspectes dels realia (realitat sociocultural del món antic).
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.

Resultats d'aprenentatge

1. Buscar, seleccionar i gestionar informació de manera autònoma, tant en fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades) com en informació distribuïda a la xarxa.
2. Defensar públicament els punts principals del treball dut a terme mitjançant una exposició clara i concisa.
3. Demostrar domini de l'objecte d'estudi defensant les actituds exposades i resolent qüestions i dubtes.

4. Desenvolupar, i defensar amb arguments sòlids, actituds originals a partir de la recerca o la revisió crítica.
5. Dominar en el grau necessari els idiomes rellevants per a la pràctica professional. Utilitzar bibliografia i recursos web en els idiomes més estesos en els estudis clàssics.
6. Escriure de manera fluida i correcta, amb una estructura coherent, fent atenció al detall i en un to acadèmic.
7. Interpretar fonts primàries escrites originalment en les llengües clàssiques i en altres llengües indoeuropees.
8. Organitzar el temps i els propis recursos per a la feina: dissenyar plans establint prioritats d'objectius, calendaris i compromisos d'actuació.
9. Relacionar de manera coherent i crítica les fonts secundàries amb els models teòrics i metodològics escollits.
10. Relacionar les dades extretes dels textos amb la informació de realia.
11. Seleccionar i utilitzar de manera crítica una varietat prou àmplia de recursos bibliogràfics i digitals adequats al tema del treball.
12. Utilitzar bases de dades i recursos web per cercar i localitzar textos antics.
13. Utilitzar els principals instruments informàtics i de gestió de dades així com la tecnologia de la informació i la comunicació en general en el camp específic dels estudis clàssics.

Continguts

La matèria té per objectiu la realització d'un treball de recerca referit a qualsevol de les matèries del grau o a la interrelació entre elles. El contingut del treball podrà ser una síntesi bibliogràfica, o una investigació aplicada.

El treball consisteix en

- l'elaboració i presentació d'un tema que permeti una avaluació global i sintètica de les competències específiques i transversals associades al títol.
- Recerca de bibliografia: selecció i anàlisi crítica de la literatura específica del tema escollit.
- Plantejament del marc teòric.
- Defensa oral del treball davant de dos professors, un dels quals serà el tutor del treball.

La Comissió de Docència, prèvia consulta de les àrees de la titulació, farà una proposta de temes per l'elaboració del treball fi de grau. L'estudiant pot proposar un altre tema, sempre que compti amb i vist-i-plau del seu tutor i l'aprovi la Comissió de Docència.

Metodologia

En aquesta assignatura no hi ha activitats docents a l'aula. La metodologia docent es basa en les activitats formatives detallades en el requadre.

El TFG s'ha de dur a terme de manera individual.

Els estudiants que facin una estada fora de la UAB en el marc dels programes d'intercanvi universitari durant el quart curs poden:

- a) fer el TFG a distància, excepte la presentació oral, que ha de ser sempre en persona
- b) fer un TFG equivalent a la seva universitat de destinació sempre que aquesta ofereixi un TFG equivalent en número de crèdits ECTS; en aquest cas, seria convalidable com qualsevol altra assignatura.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Tutories	15	0,6	8, 11
Tipus: Supervisades			
Recerca, lectura, estudi, presentació de l'esquema, lliurament parcial i complet del treball	35	1,4	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13

Avaluació**Calendari de treball**

- Juliol de 2014: en l'Annex d'aquesta guia docent figura el llistat de temes proposats per la titulació, dins dels quals es concreten els treballs individuals de cada estudiant, atenent als seus interessos. Matrícula del TFG.
- 15 de setembre - 15 d'octubre de 2014: tria del tema i assignació del tutor, prèvia consulta al Coordinador del TFG.
- Novembre de 2014: entrevista inicial amb el tutor.
- 1 de març de 2015: data límit del lliurament de l'esquema al tutor.
- 25 d'abril de 2015: data límit del lliurament parcial del treball al tutor.
- 6 de juny de 2015: data límit de presentació del treball al tutor.
- 7 juny - 20 de juny de 2015: correcció per part del tutor; finalització del TFG, preparació de la defensa; lliurament del treball al segon examinador.
- 25 de juny -11 de juliol de 2015: defensa del treball (la Comissió de Docència podrà proposar i aprovar una data concreta de defensa de tots els TFG si ho estima oportú).

El tutor i l'estudiant establiran un calendari de seguiment, amb un mínim de tutories presencials o virtuals.

La Comissió nomena un tribunal de dos avaluadors per a cada TFG, dels quals un és el tutor, o un dels dos cotutors, i el segon, un docent del Departament de Ciències de l'Antiguitat i de l'Edat Mitjana. També poden ser avaluadors docents d'altres Departaments si està justificat.

- Els criteris de puntuació de la defensa pública del TFG són els següents:

ORALITAT	RECURSOS	ESTRUCTURA	INTERÈS
La idoneïtat de la manera d'explicar-ho	El talent en l'elecció dels recursos que fa servir	La intel·ligència en el domini del tema i l'enginy en la ma-nera de plantejar-lo	La suficiència en fer-lo assequible i la personalitat en convèncer de la im-portància del treball i dels seus resultats

Es tracta d'avaluar els aspectes de la comunicació oral.	Es tracta d'avaluar la relació entre el discurs i els mitjans utilitzats per ajudar a la seva comprensió.	Es tracta d'avaluar l'estructura en la planificació de l'exposició.	Es tracta d'avaluar l'interès que ha suscitat l'exposició del tema.
Si explica de forma entenedora les idees i els conceptes que utilitza.	Comprovar quin mitjà de suport utilitza:	Comprovar si l'estructura que s'ha optat té un bon resultat expositiu.	Si l'exposició ha captat l'atenció i s'ha seguit amb interès.
Si el vocabulari és el correcte i adient pel tipus d'explicació que fa.	Cap	Si s'ha calculat bé el temps d'exposició i no s'han apreciat lentituds o urgències.	Si ha servit per aprendre sobre el tema exposat.
Si el discurs està ben enllaçat i lliga bé els conceptes i les idees.	Pissarra	Si s'ha fet palès que es domina el tema i la manera d'explicar-ho.	Si ha incentivat l'interès per seguir sabent sobre l'exposat.
Si la gestualitat és la correcta per fer més entenedor el discurs i la comprensió de les idees.	Retroprojector	Si notem moments de pèrdua de fil expositiu que ens trenca la comprensió plena.	Si s'ha produït una empatia entre el expositor i el públic receptor.
Si el ritme és l'adequat (ni massa lent ni massa ràpid) per a una bona comprensió.	Projector diapositives	Si s'ha fet palès que es domina el tema i la manera d'explicar-ho.	Si no s'ha fet pesat, ans el contrari ha estat seguit amb facilitat.
Si el volum de la veu és la correcta i l'entonació no cau en la monotonia.	Power-point	Si notem moments de pèrdua de fil expositiu que ens trenca la comprensió plena.	
	D'altres	Si s'ha fet palès que es domina el tema i la manera d'explicar-ho.	
	Si és utilitzat amb correcció.	Si notem moments de pèrdua de fil expositiu que ens trenca la comprensió plena.	
	Veure si és el discurs qui domina el suport i no que el suport supediti el discurs.	Sijuga amb l'atenció de l'oient plantejant exemples, pauses narratives, moments de més expressivitat.	
	Comprovar que tècnica-ment són correctes.	Si va repetint idees clau o la tesi central per anar fixant l'atenció a allò important.	
	Analitzar si contenen errors o imprecisions el contingut de les diapositives o esquemes o qualsevol altre material.	Si ha respost a les preguntes de manera clara i entenedora	
	Avaluar si el suport tècnic fa embolicada l'exposició o la facilita.		
Puntuació màxima	Puntuació màxima	Puntuació màxima	Puntuació màxima
2	0'5	1	0'5

Per a la part escrita es podrà descomptar fins a un 10% si l'estudiant no demostra a bastament que té una bona competència en el domini del discurs escrit (si mostra dificultats d'expressió, de normativa, etc.).

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Defensa oral del treball escrit	40%	10	0,4	2, 4
Elaboració treball escrit	60%	90	3,6	1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13

Bibliografia

Propostes de temes per al Treball de Fi de Grau

X=un nom a determinar

Indoeuropeu

- Fonts clàssiques i orientals sobre Euràsia Central antiga i medieval.
- La tradició paral·lela (Nebenüberlieferung) de les llengües iràniques antigues.
- Les llengües neoanatòliques.

Grec

- La condició de l'estranger en el món grec antic: estudi de fonts.
- Textos epigràfics per a l'estudi de la religió grega.
- Fonts per a l'estudi de la colonització grega.
- Fonts mitogràfiques per a l'estudi del mite X.
- Fonts clàssiques per a l'estudi del mite X.
- El panteó micènic i els orígens de la religió grega.
- Els dialectes grecs del II i I mil·lenni aC.
- L'obra historiogràfica de Xenofont en el marc del segle IV aC.
- Història del text de X (autor grec).

Llatí

- La poesia elegíaca llatina,
- La poesia lírica llatina,
- La poesia èpica llatina,
- La prosa històrica llatina,
- L'evolució del llatí vulgar.
- Estudi dels arcaismes en la prosa de Sal·lusti.
- La mètrica de X.
- Estudi sobre la transmissió indirecta d'obres perdudes: el cas de X.
- Història del text de X (autor llatí).
- Sèneca: la seva tradició (Edat Mitjana, Renaixement i època contemporània, en particular inicis del s. XX).
- Les característiques de la llengua de X (autor llatí antic, medieval o humanístic): p. ex: la llengua del *De senectute*, El llatí de les obres de Ramon Llull.
- L'estil de X (autor llatí antic, medieval o humanístic). P. ex: les *Tristes* d'Ovidi, els *Poemes* de l'Abat Oliba, *L'elogi de la follia* d'Erasme.
- L'oratòria, l'art del bell parlar. Anàlisi comparativa entre un discurs polític de Ciceró i un discurs polític actual.
- Traducció, comentari i notes d'una selecció de poemes d'Horaci.
- La lectura medieval d'Horaci.
- Arts ocultes en la península Ibèrica medieval / a la Catalunya medieval.
- Edicions modernes d'Arnau de Vilanova (1470-1800) conservades en biblioteques de Catalunya.
- Didàctica de la llengua llatina: Disseny d'una activitat d'avaluació per a l'aprenentatge de la llengua llatina.
- El llatí a Internet
- Epistolaris llatins dels ss. XV i XVI.
- Humanistes i antiquaris del segle XVI.

Tradició clàssica

- William Shakespeare: hereu i transmissor del món clàssic.
- Humanisme i tradició clàssica (Literatura catalana, castellana i obres llatines).
- Poesia contemporània i temes clàssics.
- La renovació dels temes clàssics a través del cinema.

- Còmic i món clàssic.
- Mites tràgics i teatre contemporani (focalitzats en un mite en concret).
- Tractaments medievals d'un mite.
- La desmitificació dels mites clàssics en la literatura contemporània. Exemples concrets.

Bibliografia aconsellable

Briz, A. (Coord.), *Saber hablar*, Aguilar, Madrid 2008.

Castelló, M. (coord.), *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*, Graó, Barcelona 2007.

Coromina, E. - Casacuberta, X.- Quintana, D., *El treball de recerca: procés d'elaboració, memòria escrita, exposició oral i recursos*, Eumo, Vic 2000.

Eco, U., *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Gedisa, Barcelona 2001.

Sanmartín Arce, R., *Observar, escuchar, comparar, escribir. La práctica de la investigación cualitativa*, Ariel, Barcelona 2003.