

Art romà

2014/2015

Codi: 100426

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500239 Història de l'art	OB	2	2
2500241 Arqueologia	OT	3	0
2500241 Arqueologia	OT	4	0
2500243 Estudis clàssics	OT	3	0
2500243 Estudis clàssics	OT	4	0

Professor de contacte

Nom: Antonio Peña Jurado

Correu electrònic: Antonio.Pena@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Prerequisits

Coneixements de llengües estrangeres a nivell de lectura (anglès, italià, francès).

Objectius

L'estudiant rebrà els coneixements per identificar les produccions artístiques romanes des de l'arquitectura fins a les arts de l'objecte.

Es proporcionaran els coneixements fonamentals d'indole estilístic, tècnic, iconogràfic i històric d'aquestes produccions, capacitant l'estudiant perquè les sàpiga analitzar, relacionar i emplaçar en els successius períodes que es tractaran.

Competències

- Analitzar amb esperit crític, a partir dels coneixements adquirits, l'obra d'art en les seves diferents facetes: valors formals, significat iconogràfic, tècniques i procediments artístics, procés d'elaboració i mecanismes de recepció.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Interpretar l'obra d'art en el context en el qual es va gestar i relacionar-la amb altres formes d'expressió cultural
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia
- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi
- Reconèixer l'evolució de la imatge artística des de l'antiguitat fins a la cultura visual contemporània.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar els creadors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural

2. Analitzar els receptors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural
3. Analitzar les idees artístiques sobre un fenomen artístic en un determinat context cultural.
4. Analitzar una imatge artística i situar-la en el seu context cultural.
5. Aplicar els coneixements iconogràfics a la lectura de la imatge artística
6. Definir i explicar amb precisió un objecte artístic amb el llenguatge propi de la crítica d'art.
7. Distingir les tècniques i el procés d'elaboració d'un objecte artístic
8. Estimular la creativitat i fomentar idees innovadores.
9. Examinar una imatge artística i distingir-ne els valors formals, iconogràfics i simbòlics.
10. Explicar els mecanismes de recepció d'una obra d'art.
11. Identificar i explicar escenes, motius, déus i altres personatges mítics en les seves representacions artístiques al llarg de l'antiguitat
12. Identificar les idees principals i les secundàries i expressar-les amb correcció lingüística
13. Reconstruir el panorama artístic d'un determinat context cultural
14. Relacionar una imatge artística amb altres fenòmens culturals de la seva època.
15. Saber exposar amb eficàcia els coneixements, oralment i per escrit.
16. Treballar en equip, respectant les opinions alienes i dissenyant estratègies de col·laboració.

Continguts

1. Contextualització espacial, històrica i cronològica.
2. Urbanisme i arquitectura.
3. Escultura exempta i relleu.
4. Pintura.
5. Mosaic.
6. Arts de l'objecte.
7. Aspectes fonamentals de la iconografia romana.

Metodologia

1. Classe magistral
2. Tutorització del treball de l'estudiant

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classe magistral	43,5	1,74	1, 2, 4, 5, 7, 11, 14, 15
Tipus: Supervisades			
Tutorització del treball	5	0,2	15, 16
Tipus: Autònomes			
Estudi	70	2,8	4, 5, 6, 7, 11, 12

Avaluació

1. Examen
2. Treball de l'estudiant

Nota mínima de l'examen per poder fer mitjana: 4 p. sobre 10. Si la nota és inferior, hi haurà que repetir l'examen en la data fixada per a la reavaluació.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen	60 %	1,5	0,06	4, 5, 7, 9, 11, 12, 13, 14, 15
Treball de l'estudiant	40 %	30	1,2	3, 6, 8, 10, 15, 16

Bibliografia

AA.VV., Couleurs et matières dans l'antiquité: textes, techniques et pratiques, París, 2006.

Andreae, B., Arte romano, Roma, 1984.

Baratte, François, L'Art romain: histoire de l'art antique, París, 1996.

Barbet, A., La Peinture murale romaine: les styles décoratives pompéiens, París, 1985.

Bianchi Bandinelli, R., Roma centro de poder, Madrid, 1970.

Bianchi Bandinelli, R., Roma el fin del arte antiguo, Madrid, 1971.

Bianchi Bandinelli, R., Storicità dell'arte classica, Bari, 1973.

Bianchi Bandinelli, R., Del Helenismo a la Edad Media, Madrid, 1981.

Dunbabin, K.M., Mosaics of the Greek and Roman World, Oxford, 1999.

Falcón Martínez, C. et alii, Diccionario de mitología clásica, 2 vols., Madrid, 1997.

Gros, P., L'Architecture romaine I, París, 1996.

Gros, P., L'Architecture romaine II, París, 2001.

Gros, P., Torelli, M., Storia dell'urbanistica. Il mondo romano, Roma-Bari, 1994.

Henig, M., El arte romano, Barcelona, 1985.

Hölscher, T., Il linguaggio dell'arte romana, Turí, 1987.

Kleiner, D.E.E., Roman Sculpture, Nova York, 1993.

Lancha, J., Mosaique et culture dans l'Occident romain, Ier.- Vè. siècles, Roma, 1997.

Lexicon Iconographicum Mytologiae Classicae (= LIMC), vols. I-VIII, Zurich-Munich, 1981-1998.

López Barja de Quiroga, et alii, Historia de Roma, Madrid, 2004.

L'Orange, H.P., Art forms an civic life in the late Roman Empire, Princeton, 1972.

Marta, R., Architettura romana. Tecniche costruttive e forme architettoniche del mondo romano, Roma, 1985.

Motta, F. (Ed.), Pittura romana: dall'ellenismo al tardo-antico, Milán, 2002.

Ocampo, E., Diccionario de términos artísticos y arqueológicos, Barcelona, 1988.

Sauron, G., L'Histoire végétalisée. Ornement et politique à Rome, Paris, 2000.

Turcan, R., L'Art romain dans l'histoire: six siècles d'expressions de la romanité, Paris, 1995.

Vitruvio, Los diez libros de arquitectura, traducció d'A. Blázquez, Barcelona, 1970.

Zanker, P., Augusto y el poder de las imágenes, Madrid, 1992.