

Conceptes fonamentals de patrimoni artístic i museografia

2014/2015

Codi: 100542

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500239 Història de l'art	FB	2	1

Professor de contacte

Nom: Anna Vie Riba

Correu electrònic: Anna.Vie@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Equip docent

Anna Vie Riba

Prerequisits

Tenir nocions bàsiques sobre la història de l'art, el col·leccionisme o el museu

Objectius

Assignatura pensada com a introducció al patrimoni i la museografia

Competències

- Aplicar el domini de l'instrumental crític i metodològic fonamental per comprendre i narrar la història de l'art i per reflexionar sobre la professió de l'historiador de l'art.
- Demostrar que es tenen coneixements bàsics de museologia i museografia, així com de la problemàtica actual sobre la conservació i la restauració del patrimoni artístic
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Expressar coneixements específics sobre l'origen, l'evolució i els diversos camps d'estudi de la història de l'art, així com sobre els temes, el vocabulari i els debats clàssics i actuals de la disciplina.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar conceptes bàsics de museologia i museografia
2. Analitzar els debats actuals o passats sobre gestió, conservació, restauració i sistemes de documentació del patrimoni artístic.
3. Analitzar els debats clàssics i actuals de la disciplina.
4. Analitzar els receptors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural

5. Estimular la creativitat i fomentar idees innovadores.
6. Identificar les idees principals i les secundàries i expressar-les amb correcció lingüística
7. Reconèixer els coneixements metodològics, iconogràfics i de teoria de l'art per fer la lectura d'una imatge artística.
8. Saber exposar amb eficàcia els coneixements, oralment i per escrit.
9. Treballar en equip, respectant les opinions alienes i dissenyant estratègies de col·laboració.

Continguts

CONCEPTES DE PATRIMONI: que entenem per patrimoni?, Síntesis històrica

Però, què conservem?

GESTIÓ DEL PATRIMONI: Organitzacions gestores. La professió. Tipus d'organitzacions. Planificació d'estratègies. Personal. Funcions i finalitats.

MARC LEGAL. El marc legislatiu en: l'àmbit estatal, autonòmic, local i internacional

INTERPRETACIÓ DEL PATRIMONI: Presentació in situ del patrimoni

Metodologia

assistència a classes teòriques

lectures

sortides culturals

utilització del campus virtual

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
activitats diverses	30	1,2	5, 8, 9
assistència a classe	40	1,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Tipus: Supervisades			
sortides	40	1,6	1, 2, 3
Tipus: Autònomes			
treballs, estudi general i preparació proves escrites	40	1,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Avaluació

Avaluació continuada (qui no assisteix, participa a les classes i realitza tots els ítems d'avaluació no podrà ser avaluat)

30% Assistència obligatòria a un mínim de dos sortides programades i realització del treball per escrit corresponent. (els llocs i dates pertinents així com les feines que s'hauran de fer es publicaran en el campus virtual amb temps suficient per assistir-hi.

10% assistència i participació activa a les classes teòriques

10% Treball de curs: "patrimoni vs economia", assistència, participació i execució d'un treball a l'entorn de la sessió. (pot ser un altre tema, pendent de definir)

50% Prova escrita el darrer dia de classe

Reavaluació: FIXADA OFICIALAMENT però només de la prova escrita i per aquells alumnes que l'examen teòric estigui suspes per sobre de 2.5

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
assistència a classe i participació activa	10%	0	0	1, 2, 3, 5, 8
assistència a sortides programades i preparació contingut exercici	30%	0	0	1, 2, 4, 5
prova escrita	50%	0	0	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8
sessió especial: preparació i participació i treball	10%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 9

Bibliografia

Lord, B i G, Manual de gestión de museos, ed. Ariel, Barcelona (1998)

J. Ballart i J. Juan Tresserres, Gestión del patrimonio cultural, ed. Trea (2001)

F. Hernandez Hernandez, El patrimonio cultural: la memoria recuperada, ed. Trea (2002)

Lectures:

-Ley del patrimonio histórico español, 16/1985

-Llei de museus, 17/1990

-Llei del Patrimoni Cultural Català, 9/1993

-Codi de deontologia de l'ICOM per als museus

Webs :

www.unesco.org

www.icom.museum

www.patrimonio-mundial.com

www.cultura.mecd.es

www.gencat.net

www.diba.es

www.museologia.net

www.apme.es

www.aegpc.org

