

Obres i debat de l'art actual

2014/2015

Codi: 100579

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500239 Història de l'art	OT	3	0
2500239 Història de l'art	OT	4	0

Professor de contacte

Nom: Teresa Camps Miró

Correu electrònic: Teresa.Camps@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Equip docent

Teresa Camps Miró

Prerequisits

No hi ha prerequisits.

Objectius

Objectius:

Es tracta d'una matèria totalment oberta i vigent que vol introduir a l'alumne en el coneixement i la reflexió de la pràctica artística més recent.

Competències

Història de l'art

- Analitzar amb esperit crític, a partir dels coneixements adquirits, l'obra d'art en les seves diferents facetes: valors formals, significat iconogràfic, tècniques i procediments artístics, procés d'elaboració i mecanismes de recepció.
- Aplicar metodologies científiques pròpies de la disciplina de la història de l'art
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional
- Interpretar l'obra d'art en el context en el qual es va gestar i relacionar-la amb altres formes d'expressió cultural
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi
- Reconèixer l'evolució de la imatge artística des de l'antiguitat fins a la cultura visual contemporània.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar els creadors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural
2. Analitzar els receptors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural
3. Analitzar les idees artístiques sobre un fenomen artístic en un determinat context cultural.
4. Analitzar una imatge artística i situar-la en el seu context cultural.
5. Aplicar els coneixements iconogràfics a la lectura de la imatge artística
6. Definir i explicar amb precisió un objecte artístic amb el llenguatge propi de la crítica d'art.
7. Distingir les tècniques i el procés d'elaboració d'un objecte artístic
8. Estimular la creativitat i fomentar idees innovadores.
9. Examinar una imatge artística i distingir-ne els valors formals, iconogràfics i simbòlics.
10. Explicar els mecanismes de recepció d'una obra d'art.
11. Identificar les idees principals i les secundàries i expressar-les amb correcció lingüística
12. Participar en debats sobre fets històrics respectant les opinions d'altres participants
13. Reconstruir el panorama artístic d'un determinat context cultural
14. Relacionar una imatge artística amb altres fenòmens culturals de la seva època.
15. Saber exposar amb eficàcia els coneixements, oralment i per escrit.
16. Treballar en equip, respectant les opinions alienes i dissenyant estratègies de col·laboració.

Continguts

1. A partir de la crisi dels suports tradicionals, els artistes entren en una important dinàmica reflexiva i experimental que els ha permès treballar sobre múltiples suports i interrelacionar tècniques i materials: des del propi cos, fins a les indagacions més teòriques de la memòria i el record personal, passant per posicions que qüestionen situacions de gènere i que s'impliquen de forma crítica en el desenvolupament social.

2. Ens situem a la fi dels anys cinquanta, bàsicament en l'àmbit nord-americà i europeu, però l'èmfasi més intens se centra a partir de la dècada dels anys setanta, amb formulacions molt diverses moltes vigents encara. Preval un esperit dinàmic i obert. Noves tècniques i nous suports: imatge, vídeo, acció, so, cos, espai urbà, tecnologia, però també, procés, reflexió crítica, experimentació són recurrents en aquestes dècades i encara no han trobat el seu final.

Metodologia

-L'espai i el temps de la classe són l'escenari on es revisaran obres i situacions que ens han de conduir a la reflexió, per tant, l'assistència esdevé fonamental. Moltes cites i obres seran visualitzades i comentades en el temps de la classe. Serà important també la participació dels estudiants, acudir a l'oferta contemporània del panorama cultural i al diàleg amb joves artistes.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes Magistral	40	1,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Tipus: Supervisades			
Realització de comentaris a propòsit d'artistes, obres i textos	40	1,6	1, 3, 8, 13
Tipus: Autònomes			

Avaluació

Indicat en les Activitats d'avaluació.

La reavaluació està fixada oficialment però afecta només a la nota del treball.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Assistència i participació en els debats	50 %	0	0	8
Presentació i exposició dels treballs	50%	0	0	8

Bibliografia

Les indicacions bibliogràfiques es proposen en funció de les temàtiques de les classes.