

Arquitectura i urbanisme contemporanis

2014/2015

Codi: 100580

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500239 Història de l'art	OT	3	0
2500239 Història de l'art	OT	4	0

Professor de contacte

Nom: Ana Muntada Torrellas

Correu electrònic: Anna.Muntada@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Equip docent

Ana Muntada Torrellas

Prerequisits

No n'hi ha. Tanmateix, és recomanable tenir algunes nocions d'anglès, francès i italià per poder consultar la bibliografia especialitzada.

Objectius

És una assignatura optativa, que es pot cursar tant a 3r curs com a 4t.

El títol de l'assignatura "Arquitectura i Urbanisme Contemporanis" fixa el marc històric de referència; la finalitat essencial és proporcionar a l'alumne els coneixements i els instruments d'anàlisi per comprendre com l'afany del segle XIX per trobar el seu propi estil -el del segle del progrés-, acaba desembocant en una nova concepció de l'arquitectura i de la ciutat.

Ara bé, l'arquitectura del segle XX, i la del recentment encetat segle XXI, és "legítima, conforme a la raó i a la naturalesa?" El temari del curs transcendeix el discurs de la historiografia i ens convida a reflexionar sobre com hem d'habitar en, i quina relació tenim amb el territori.

Així, els objectius formatius són proporcionar a l'estudiant coneixements sòlids relatius al llenguatge de l'arquitectura (aspectes conceptuals, tècnics i estilístics), el procés crític de l'arquitectura en el segle XIX, i la "moderna" reformulació a inicis del segle XX; i comprendre així els fonaments i l'origen de l'evolució posterior; per tal de que l'estudiant finalment adquireixi un judici autònom i crític del procés i de tot el que implica.

Competències

Història de l'art

- Analitzar amb esperit crític, a partir dels coneixements adquirits, l'obra d'art en les seves diferents facetes: valors formals, significat iconogràfic, tècniques i procediments artístics, procés d'elaboració i mecanismes de recepció.
- Aplicar metodologies científiques pròpies de la disciplina de la història de l'art

- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional
- Interpretar l'obra d'art en el context en el qual es va gestar i relacionar-la amb altres formes d'expressió cultural
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi
- Reconèixer l'evolució de la imatge artística des de l'antiguitat fins a la cultura visual contemporània.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar els creadors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural
2. Analitzar els receptors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural
3. Analitzar les idees artístiques sobre un fenomen artístic en un determinat context cultural.
4. Analitzar una imatge artística i situar-la en el seu context cultural.
5. Aplicar els coneixements iconogràfics a la lectura de la imatge artística
6. Definir i explicar amb precisió un objecte artístic amb el llenguatge propi de la crítica d'art.
7. Distingir les tècniques i el procés d'elaboració d'un objecte artístic
8. Estimular la creativitat i fomentar idees innovadores.
9. Examinar una imatge artística i distingir-ne els valors formals, iconogràfics i simbòlics.
10. Explicar els mecanismes de recepció d'una obra d'art.
11. Identificar les idees principals i les secundàries i expressar-les amb correcció lingüística
12. Participar en debats sobre fets històrics respectant les opinions d'altres participants
13. Reconstruir el panorama artístic d'un determinat context cultural
14. Relacionar una imatge artística amb altres fenòmens culturals de la seva època.
15. Saber exposar amb eficàcia els coneixements, oralment i per escrit.
16. Treballar en equip, respectant les opinions alienes i dissenyant estratègies de col·laboració.

Continguts

I. Algunes consideracions prèvies: arquitectura - construcció - llenguatge

1851

II. De l'historicisme a l'eclecticisme: el segle XIX cerca un estil per una època nova.

El debat Art-Indústria.

III. Els orígens d'una arquitectura nord-americana. Richardson. Sullivan. El primer Wright.

La Temptació d'Amèrica: el gratacel i 'Escola de Chicago.

1900

IV. Un estil nou: París 1900 i l'Art Nouveau. Horta. El Modernisme.

El col·lapse dels estils. Viena "fi de segle" i fi de cicle. Loos.

Gaudí.

1917

V. Avantguardes i experimentació. De Stijl, un nou ordre abstracte. La Bauhaus, la primera escola de disseny.

1932

VI. El Moviment Modern en arquitectura i la seva historiografia. Le Corbusier. Gropius. Mies.

1936

Wright i l'arquitectura orgànica.

Metodologia

Metodologia docent:

Classes presencials a l'aula:

sessions teòriques i pràctiques a l'aula

exposició i discussió de treballs elaborats per l'alumnat

conferències i/o seminaris

Tutories

orientació metodològica i bibliogràfica; assessorament en la realització dels treballs

activitats supervisades (resolució de dubtes relacionats amb l'assignatura)

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes teòriques a l'aula	40	1,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Conferències	5	0,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Exposició de treballs elaborats en grup	20	0,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Seminaris i sessions pràctiques a l'aula	5	0,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Tipus: Supervisades			
Elaboració de treballs de curs: treballs de recerca, lectures, comentaris de text, assaigs bibliogràfics, etc	10	0,4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Tipus: Autònomes			
Consultes documentals i/o bibliogràfiques	35	1,4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Estudi personal	35	1,4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16

Avaluació

Evidència 1. Una prova escrita, d'identificació i comentari d'obres d'arquitectura, a partir del temari impartit: 45% de la qualificació final.

Evidència 2. Presentació oral a classe d'un treball, elaborat en grup: 45 % de la qualificació final.

Evidència 3. Participació activa a classe i a les tutories; lectures obligatòries: 10% de la qualificació final.

Format de les evidències

A tall d'orientació es precisa que habitualment la prova escrita consisteix en la identificació (autor, obra i cronologia) i comentari d'obres d'arquitectura (duració aproximada de la prova: entre 30 i 40 minuts).

El tema del treball, en grup, s'assignarà al començament del curs.

Observació

Hom suposa que l'alumnat adoptarà una actitud intel·lectualment honesta i acadèmicament responsable. Les evidències de plagi, sobretot en l'elaboració dels treballs, seran castigades en la qualificació final. Les idees, frases o paràgrafs d'altres autors es poden usar, sempre que se n'indiqui l'autoria i la font d'informació. Tampoc no es podran aprofitar treballs de cursos anteriors o fets per altres assignatures.

Criteris d'avaluació:

1. Criteris generals: grau d'assimilació de la matèria, comprensió dels conceptes i dels fenòmens artístics específics, construcció lògica i estructuració coherent del discurs; originalitat i creativitat; capacitat d'anàlisi i de síntesi; capacitat de valoració autònoma i crítica, claredat expositiva, domini de la bibliografia.
1. Prova escrita: a més dels criteris generals, s'avaluaran l'adequació a l'enunciat, la precisió en les dades, la correcta estructuració de les idees.
1. Tant en l'examen com en el treball també es valora la presentació formal (sintaxi, ortografia, etc.; i en el cas del treball la qualitat de presentació del power point) i l'articulació dels continguts (capacitat de síntesi, ordre i claredat expositius, selecció d'imatges, selecció bibliogràfica, etc.).

Qualificació final:

Es recorda que l'avaluació és continuada, de manera que caldrà superar totes i cadascuna de les proves exigides. Si la matèria només se supera parcialment (per exemple: no es lliura el treball, encara que la valoració de la prova escrita sigui positiva, o viceversa) la nota final serà un "No Presentat". Si una o més evidències tenen avaluació negativa, la nota final serà un "Suspens". Al final del quadrimestre està programat un període de reavaluació; llavors, l'alumnat té dret a la revisió de la prova, abans del tancament definitiu de les actes.

Pel que fa a la reavaluació, està fixada oficialment per la Facultat però només afecta la nota de la prova escrita. Qui no hagi assistit a classe i als seminaris, i presentat el treball no pot aprovar l'assignatura.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Participació activa a classe i a les tutories; lectures obligatòries	10%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16

Presentació del treball	45%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Una prova escrita	45%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16

Bibliografia

La bibliografia de l'assignatura s'entregarà i comentarà a classe, just després d'haver acabat d'explicar la Introducció a l'assignatura.