

Textos de la narrativa española moderna

2014/2015

Codi: 100612

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500248 Llengua i literatura espanyoles	OT	3	0
2500248 Llengua i literatura espanyoles	OT	4	0

Professor de contacte

Nom: Montserrat Amores García

Correu electrònic: Montserrat.Amores@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: Sí

Prerequisits

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito.

En el caso de expresión escrita, se entiende que el estudiante redacta párrafos con contenido pleno. Se tendrán en cuenta, obviamente, las faltas de ortografía, la puntuación y la estructura del discurso. Las faltas descontarán 0,25 puntos cada una.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. El estudiante deberá explicitar convenientemente, según los usos de la documentación bibliográfica, la autoría de todas las citas y el uso de materiales ajenos. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen, acarrearía automáticamente la calificación de suspenso (0).

Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

Objectius

"Textos de la prosa españoles modernos" se integra en el conjunto de la materia Literatura española moderna y forma parte de los 66 créditos optativos que el estudiante debe cursar en tercero y cuarto curso del Grado de Lengua y Literatura españolas. Se trata de una de las asignaturas ofrecidas dentro de la mención de Literatura española, reconocimiento que recibe el estudiante si cursa al menos 30 de los créditos optativos entre las asignaturas asignadas específicamente a dicha mención.

La asignatura ofrece el estudio histórico y filológico de la evolución y desarrollo de la prosa durante el romanticismo y el realismo-naturalismo español, atendiendo específicamente a algunos subgéneros y autores seleccionados.

Competències

Llengua i literatura espanyoles

- Aplicar les tècniques i els mètodes de l'edició anotada de text.
- Demostrar que es coneix la història de la literatura espanyola i hispanoamericana, amb atenció especial a l'evolució de gèneres, moviments, corrents, tendències i estils, i relacionar-los amb el seu context històric, artístic i ideològic.
- Dominar les tècniques i els mètodes del comentari literari de textos i de l'anàlisi crítica d'obres en conjunt, així com de les disciplines afins: retòrica i poètica.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Utilitzar les tècniques i els mètodes de la crítica textual i de les disciplines afins.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar críticament un text narratiu modern i ser capaç de redactar-ne un comentari de text.
2. Aplicar la terminologia de la crítica textual per als textos literaris moderns.
3. Argumentar sobre diversos temes i problemes literaris a propòsit d'obres diferents i avaluar els resultats.
4. Descriure i analitzar críticament l'evolució de les idees literàries aplicades a la prosa moderna espanyola.
5. Distingir les principals fases de la composició del llibre imprès i conèixer-ne els diversos mecanismes de difusió.
6. Editar i anotar textos moderns.
7. Establir relacions entre les obres narratives de la literatura moderna i el context sociohistòric i estètic en el qual es gesten.
8. Fer presentacions orals utilitzant un vocabulari i un estil acadèmics adequats.
9. Presentar treballs en formats ajustats a les demandes i els estils personals, tant individuals com en grup petit.
10. Reconèixer, descriure i analitzar els grans subgèneres de la prosa moderna.
11. Resoldre problemes de manera autònoma.
12. Sintetitzar els coneixements adquirits sobre l'origen i les transformacions experimentades pels diversos camps d'estudi de la disciplina.

Continguts

El primer día de clase se seleccionarán cuatro de las novelas propuestas en el programa, que serán lecturas obligatorias de la asignatura y que determinarán los contenidos de la misma.

1. La narrativa española tras la revolución del 68. La Fontana de oro y la novela tendenciosa.

* La Fontana de oro de Benito Pérez Galdós

* El escándalo de Pedro Antonio de Alarcón

* Doña Perfecta de Benito Pérez Galdós

* Doña Luz de Juan Valera

2. La novela del realismo naturalista.

* Tormento de Benito Pérez Galdós

* Los Pazos de Ulloa de Emilia Pardo Bazán

* Sotileza de José M^a de Pereda

3. La crisis del modelo realista.

* Misericordia de Benito Pérez Galdós

Metodología

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas. Estas actividades se dividen en clases magistrales y en seminarios y prácticas dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de los textos.
- Actividades supervisadas. Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.
- Actividades autónomas. Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.
- Actividades de evaluación. La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante presentaciones orales y pruebas escritas.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Clases magistrales, seminarios y prácticas	52,5	2,1	4, 5, 6, 7, 10
Tipus: Supervisades			
Tutorías programadas. Elaboración y presentación de trabajos	20,5	0,82	2, 3, 5, 6, 9, 12
Tipus: Autònomes			
Elaboración y presentación de trabajos. Estudio y trabajo personal	75	3	1, 3, 8, 11

Avaluació

Para ser evaluado es condición indispensable la asistencia mínima a un 80% de las clases. Para optar al aprobado es obligatorio haber completado todas las lecturas del curso.

La evaluación de la asignatura se sustentará en las siguientes actividades (se indica entre corchetes el peso específico de cada una de ellas en la nota final):

- 1) Los comentarios de texto o exposiciones orales relacionados con la materia impartida que se acuerden con el profesor [20%].
- 2) Una prueba escrita sobre la materia impartida durante el curso [40%]. Si no se realizan los comentarios propuestos el porcentaje correspondiente pasará a la prueba escrita.
- 3) Un trabajo, previamente acordado con el profesor, sobre alguno de los temas relacionados con el temario (40 %).

El estudiante podrá hacer la reevaluación del curso en el caso de suspender una sola de las dos o tres actividades de evaluación indicadas (trabajo y examen) y tener una nota de conjunto mínima de 4.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Presentaciones orales y participación activa en clase	20%	0,5	0,02	3, 8, 10, 12
Pruebas escritas	40%	1,5	0,06	3, 4, 7, 10, 11, 12
Trabajos del curso	40%	0	0	1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 11, 12

Bibliografia

Se trata de una bibliografía general. El estudiante dispondrá de bibliografía específica de los textos una vez seleccionadas las lecturas obligatorias del curso.

* Alborg, J.L., Historia de la Literatura española. Realismo y Naturalismo. La novela. Vol. V. Parte primera. Introducción. Fernán Caballero. Alarcón. Pereda, Madrid, Gredos, 1996.

_____, Historia de la Literatura española. Realismo y Naturalismo. La novela. Vol. V. Parte tercera. De siglo a siglo. A. Palacio Valdés. V. Blasco Ibáñez, Madrid, Gredos, 1999.

Alonso, Cecilio, Historia de la literatura española. 5: Hacia una literatura nacional. 1800-1900, Crítica, Barcelona, 2010.

Aparisi Llanas, María Pilar, Las novelas de tesis de Benito Pérez Galdós, Madrid, CSIC, 1982.

Baquero Goyanes, M., La novela naturalista española. Emilia Pardo Bazán, Universidad de Murcia, 1986.

Beser, S., Verba manent. Estudios y ensayos, Vigo, editorial Academia del Hispanismo, 2010.

_____, ed. de Leopoldo Alas, Teoría y crítica de la novela española, Barcelona, Laia, 1972.

_____, Leopoldo Alas, crítico literario, Madrid, Gredos, 1968.

Botrel, Jean François, Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993.

Caudet, Francisco, Zola, Galdós, Clarín. El Naturalismo en Francia y España, Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 1995.

_____, y J.M. Martínez Cachero, Pérez Galdós y Clarín, Madrid, Júcar, 1993.

_____, El punto de la modernidad: la novela española de los siglos XIX y XX, Madrid, Ediciones de la Torre, 2002.

Clémessy, Nelly, Emilia Pardo Bazán como novelista, Madrid, Fundación Universidad Española, 1981, 2 vols.

Coletes Blanco, Agustín, coord., Clarín, visto en su centenario (1901-2001): seis estudios críticos sobre Leopoldo Alas y su obra, Oviedo, Real Instituto de Estudios Asturianos, 2002.

Gilman, Stephen, Galdós y el arte de la novela europea, 1867-1887), Madrid, Taurus, 1985.

González Herrán, J.M., La obra de Pereda ante la crítica literaria de su tiempo, Ed. Librería Estudio-Ayuntamiento de Santander, 1983.

Gullón, G., El narrador en la novela del siglo XIX, Madrid, Taurus, 1976.

_____, La novela como acto imaginativo, Madrid, Taurus, 1983.

_____, La novela del XIX: estudio sobre su evolución formal, Ámsterdam-Atlanta, Rodopi, 1990.

_____, La novela moderna en España (1885-1902), Madrid, Taurus, 1992.

Hinterhauser, H., Fin de siglo. Figuras y mitos, Madrid, Taurus, 1980.

Iravedra Valea, Araceli, Elena de Lorenzo Álvarez y Álvaro Ruiz de la Peña, eds., Leopoldo Alas. Un clásico contemporáneo, 1901-2001, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 2002.

Jiménez Fraud, Alberto, Juan Valera y la generación d 1868, Madrid, Taurus, 1973.

López, Ignacio Javier, Pedro Antonio de Alarcón (Prensa, política, novela de tesis), Madrid, Ediciones de la Torre, 2008.

López Jiménez, L., El naturalismo y España. Valera frente a Zola, Madrid, Alhambra, 1977.

Montesinos, J.F., Pedro Antonio de Alarcón, Zaragoza, Biblioteca del Hispanista, 1955; Madrid, Castalia, 1977.

_____, Valera o la ficción libre, Madrid, Castalia, 1957.

_____, Pereda o la novela idilio, México, El Colegio de México, 1961.

-_____, Galdós I, II, III, Madrid, Castalia, 1968, 1969 y 1972.

Oleza, J., La novela del XIX. Del parto a la crisis de una ideología, Valencia, Ed. Bello, 1972; Barcelona, Laia, 1984.

Ortíz Armengol, Pedro, Vida de Galdós, Barcelona, Crítica, 1995.

Pérez Gutiérrez, F., El problema religioso en la generación de 1868, Madrid, Taurus, 1975.

Rogers, D., ed., Benito Pérez Galdós, Madrid, Taurus, 1973.

Román Gutiérrez, Isabel, Historia interna de la novela española del siglo XIX. II: La novela realista, Sevilla, Alfar ediciones, 1988.

*Romero Tobar, L., coord., Historia de la Literatura española. Siglo XIX (II), Madrid, Espasa, 1998.

Rubio Cremades, Enrique, ed. Juan Valera, Madrid, Taurus, 1990.

_____, Panorama crítico de la novela realista-naturalista española, Madrid, Castalia, 2001.

Zavala, Iris, coord., Romanticismo y Realismo, volumen V de Historia y Crítica de la Literatura Española, Barcelona, Crítica, 1982.

_____, Romanticismo y Realismo, suplemento al volumen V de Historia y Crítica de la Literatura española, Barcelona, Crítica, 1994.