

## La poesia medieval: dels seus orígens al segle XV

2014/2015

Codi: 100627

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500248 Llengua i literatura espanyoles	OT	3	0
2500248 Llengua i literatura espanyoles	OT	4	0

### Professor de contacte

Nom: Bienvenido Morros Mestres

Correu electrònic: Bienvenido.Morros@uab.cat

### Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: Sí

### Prerequisits

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito. Por esta razón, los eventuales errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará, automáticamente, la calificación de suspenso (0).

Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

### Objectius

La asignatura ofrece una visión general de la poesía medieval española, dividida por géneros y épocas. Pretende allanar el camino a la lectura de las fuentes primarias, situándolas en los contextos, de todo tipo (pero fundamentalmente literarios), que permiten explicar su gestación y producción. Para semejante tarea se recurrirá en muchas ocasiones al uso y manejo de textos escritos en otras lenguas europeas (básicamente las románicas), que deben considerarse el origen y la inspiración de los nuestros. Sin el conocimiento, por ejemplo, de la *Divina comedia* de Dante o *Trionfi* de Petrarca, difícilmente pueden entenderse textos como el *Infierno de los enamorados* o el *Triunphete de amor* del marqués de Santillana, o el *Laberinto de Fortuna* de Juan de Mena o las *Coplas* de Jorge Manrique.

Asimismo se abordarán determinadas cuestiones aún candentes en la actualidad y que no se han podido resolver: la existencia o no de una primitiva lírica en lengua castellana; las diferentes teorías, individualista y tradicionalista, que intentan explicar el origen de la épica y el romancero; las divergentes interpretaciones del "mester de clerecía" frente al "mester de juglaría", la influencia de Dante y especialmente su *Vita nuova* ya en *El libro de buen amor*.

## Competències

Llengua i literatura espanyoles

- Aplicar les tècniques i els mètodes de l'edició anotada de text.
- Demostrar que es coneix la història de la literatura espanyola i hispanoamericana, amb atenció especial a l'evolució de gèneres, moviments, corrents, tendències i estils, i relacionar-los amb el seu context històric, artístic i ideològic.
- Dominar les tècniques i els mètodes del comentari literari de textos i de l'anàlisi crítica d'obres en conjunt, així com de les disciplines afins: retòrica i poètica.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.
- Utilitzar les tècniques i els mètodes de la crítica textual i de les disciplines afins.

## Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar críticament un text poètic de l'edat mitjana i ser capaç de redactar-ne un comentari de text.
2. Comentar un text medieval amb les figures de pensament i d'expressió.
3. Contextualitzar socialment i ideològicament la producció literària medieval.
4. Descriure i analitzar críticament l'evolució de les idees literàries aplicades a la poesia medieval.
5. Discriminar i analitzar les principals característiques dels gèneres de la literatura medieval.
6. Distingir les principals fases de la composició del llibre manuscrit medieval i els primers llibres incunables.
7. Editar i anotar textos medievals.
8. Establir relacions entre les obres poètiques de la literatura espanyola medieval i el context sociohistòric i estètic en el qual es gesten.
9. Fer presentacions orals utilitzant un vocabulari i un estil acadèmics adequats.
10. Fer servir la terminologia adequada en la construcció d'un text acadèmic.
11. Interpretar críticament obres literàries tenint en compte les relacions entre els diferents àmbits de la literatura i la relació de la literatura amb les àrees humanes, artístiques i socials.
12. Presentar treballs en formats ajustats a les demandes i els estils personals, tant individuals com en grup petit.
13. Reconèixer els principals tipus de lletra i els còdexs.
14. Reconèixer, descriure i analitzar els grans subgèneres de la poesia medieval
15. Relacionar aspectes literaris de diferents obres de la literatura espanyola medieval.
16. Resoldre problemes de manera autònoma.
17. Sintetitzar els coneixements adquirits sobre l'origen i les transformacions experimentades pels diversos camps d'estudi de la disciplina.

## Continguts

### I) La lírica temprana de la Península ibérica:

1. Las jarchas y la lírica tradicional.
2. Las cantigas gallego-portuguesas, tanto "de amor" como "de amigo"

Lectura obligatoria: selecció de jarchas, villancicos y cantigas gallego-portuguesas.

II) La épica castellana y el romancero:

1. El ciclo de los condes de Castilla: Infantes de Salas, Condesa traidora y Romanz del infant García.
2. El ciclo sobre el Cid: Cantar de Sancho II, Cantar de Mio Cid y Mocedades de Rodrigo.
3. El ciclo carolingio: Roncesvalles, Bernardo del Carpio, Mainete y Reinaldos de Montalbán.

Lectura obligatoria: selecció del Cantar del Mio Cid y romances tanto épicos como líricos.

III) La poesía del siglo XIII:

1. Los poemas del "mester de clerecía": Libro de Alexandre, Gonzalo de Berceo, Libro de Apolonio y Poema de Fernán González.
2. Otros poemas: de la Razón de amor a la Historia troyana polimétrica, pasando por Elena y María o ¡Ay Jherusalem!, etc.

Lectura obligatoria: selecció de los poemas en cuaderna vía y Razón de amor

IV El arcipreste de Hita y la poesía del siglo XIV:

1. El Libro de buen amor y la cuaderna vía (de la Vida de san Ildefonso al Rimado de Palacio de Pero López de Ayala)
2. Otros poemas: Poema de Alfonso XI, Proverbios morales de Sem Tob, etc.

Lectura obligatoria: selecció del Libro de buen amor.

V) La poesía del siglo XV:

1. Los autores principales: marqués de Santillana, Juan de Mena y Jorge Manrique.
2. Los poetas menores y los grandes cancioneros: del Cancionero de Baena al Cancionero General de Hernando del Castillo.

Lectura obligatoria: selecció de poemas del marqués de Santillana (poemas alegóricos, serranillas y sonetos), del Laberinto de Fortuna de Juan de Mena y las Coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique.

## Metodologia

La metodològia que usará el profesor en clase es el de la filología tradicional con todas sus disciplinas desde la crítica textual, la historia del libro, la bibliografía textual, la historia de las ideas, la interpretación de los textos en función de todos sus contextos (históricos, religiosos, científicos, filosóficos, políticos).

## Activitats formatives

Títol

Hores ECTS Resultats d'aprenentatge

Tipus: Dirigides

Clases, debates, seminarios	60	2,4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
-----------------------------	----	-----	-----------------------------------------------------------

Tipus: Supervisades

Tutorías programadas	15	0,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
----------------------	----	-----	-----------------------------------------------------------

Tipus: Autònomes

Preparación de clases, pruebas y trabajos	75	3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
-------------------------------------------	----	---	-----------------------------------------------------------

## Avaluació

Los alumnos de la asignatura obtendrán la nota a partir de sus intervenciones en los diferentes debates planteados en clase a lo largo del curso bajo la tutela del profesor. Si lo desean y siempre de manera voluntaria podrán hacer algún trabajo filológico sobre algunos de los temas propuestos por el profesor (ediciones críticas de poemas incluidos en los diferentes cancioneros del XV, el tema del ruiseñor en la poesía medieval europea, el tema del rapto en el romancero, los grados de amor en la literatura medieval, la muerte por amor de Tristán e Isolda, melancolía y vino en la literatura medieval, los poetas griegos citados por Alfonso X en la General Estoria, el uso y sentido de la palabra "sandía" en la lírica gallego portuguesa y en el romancero, etc).

En caso de que algunos alumnos no puedan asistir con cierta frecuencia a clase (menos del 60 %) deberán elegir entre uno de los temas debatidos en clase y escribir su aportación al respecto en un par de días cuatro.

## Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Asistencia y participación crítica en clase	80%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
Ensayo crítico	20%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17

## Bibliografia

### 4.1. Manuales

Alvar, Carlos, y Moreno Gómez, Ángel, La poesía lírica medieval, Taurus, Madrid, 1987.

-----, La poesía épica y de clerecía medievales, Taurus, Madrid, 1988.

Deyermond, Alan, Historia de la literatura española. 1. Edad Media, Ariel, Barcelona, 1974.

García de la Concha, Víctor, Historia de la literatura española, Espasa-Calpe, Madrid, 1997.

López Estrada, Francisco, Introducción a la literatura medieval española, Gredos, Madrid. 1979.

Rico, Francisco, dir., Historia y Crítica de la literatura española, I: Edad Media, ed. Alan Deyermond, Crítica, Barcelona, 1980; Primer suplemento, Crítica, Barcelona, 1991.

Vàrvaro, Alberto, Literatura romànica de la Edad Media. Estructura y formas, Ariel, Barcelona, 1983.

### 4.2 Antología de textos

Rico, Francisco, dir., Poesía española, I, Edad Media: juglaría, clerecía y romancero, ed. Fernando Gómez Redondo, Crítica, Barcelona, 1996.

-----, Poesía española, 2, Edad Media: lírica y cancioneros, ed. Vicente Beltrán, Crítica, Barcelona, 2002.

#### 4.3 Lecturas

Antología de la poesía medieval [selección hecha por el profesor en papel]

Manrique, Jorge, "Coplas a la muerte de su padre", en Poesía, ed. Bienvenido Morros, Vicens Vives, Barcelona, 2005.