

## Músiques, identitat i gènere

2014/2015

Código: 100634

Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500240 Musicología	OT	3	0
2500240 Musicología	OT	4	0

### Contacto

Nombre: Silvia Martínez García

Correo electrónico: Silvia.Martinez.Garcia@uab.cat

### Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: català (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

### Objetivos y contextualización

- Identificar los procesos que fundamentan las relaciones entre las categorías socioculturales de género y las dinámicas musicales, en el contexto contemporáneo occidental
- Obtener una visión de conjunto crítica sobre las principales teorías feministas y de género
- Relacionar la variabilidad transcultural de sistemas simbólicos y políticos con las prácticas musicales
- Aplicar a la investigación las principales herramientas teóricas y analíticas desarrolladas recientemente en el ámbito de la Musicología feminista y la Teoría queer
- Elaborar pequeñas investigaciones históricas o etnográficas sobre aspectos de género tradicionalmente marginados en la Historiografía y la Etnografía musicales
- Desarrollar un pensamiento crítico sobre la Musicología y los Estudios de Género aplicados a la música que contribuyan, a largo plazo, a mejorar el campo de estudios

### Contenido

#### T.1. Conceptos clave para el estudio de músicas y género

Materiales complementarios:

Citron, Marcia et al. Gender and the Musical Canon. Urbana: University of Illinois Press, 1993  
Green, Lucy. Música, género y educación. Madrid: Morata, 2001

#### T.2. Introducción a los estudios de género y música

Materiales complementarios:

Martí, Josep. "Ser hombre o ser mujer en la música" y "Música y género entre los jóvenes barceloneses". In:

Más allá del arte...Barcelona: Deriva Ed

McClary, Susan. *Feminine Endings. Music, Gender and Sexuality*. Minnesota: University of Minnesota Press, 1991

### T.3. Las mujeres y la historiografía de la música

Materiales complementarios:

Adkins Chiti, Patricia. *Las mujeres en la música*. Madrid: Alianza, 1995

Leppert, R. y McClary, S. (eds.): *Music and Society. The Politics of Composition, Performance and Reception*. Cambridge University Press, 1987

Lorenzo, Josemi. "La historia de las mujeres y la historia de la música: ausencias, presencias y cuestiones teórico-metodológicas". In: Marisa Manchado. *Música y mujeres. Género y poder*. Madrid: Ed. Horas y HORAS, pp.19-38

### T.4. Feminismo, música y musicología

Materiales complementarios:

COOK, S. y TSOU, J. (eds.). *Cecilia Reclaimed: Feminist Perspectives donde Gender and Music*. University of Illinois Press, 1993

Ramos, Pilar. *Feminismo y música. Introducción crítica*. Madrid: Nareca, 2003

Blog "Musicología feminista" (<http://musicologiafeminista.ning.com/>)

### T.5. Feminismo y estudios de música popular

Materiales complementarios:

O'Brien, Lucy. *She Bop: The Definitive History of Women in Rock, Pop & Soul*. 1995

Whiteley, Sheila. *Women and Popular Music: Sexuality, Identity, and Subjectivity*. New York: Routledge, 2000

Viñuela, Laura. *La perspectiva de género y la música popular*. Madrid: KRK, 2004

### T.6. Género e imágenes de masculinidad

Materiales complementarios:

Dossieres feministas. Vol. 6 "Masculinidades. Mitos, de/construcciones y mascarades". Castelló, 2001

Biddle, Ian and Gibson, Kirsten. *Masculinity and Western Music Practice*. Ashgate, 2012

Walser, Robert. *Running with the Devil...* Hanover: Wesleyan University Press, 1993

### T.7. Teoría queer y Musicología

Materiales complementarios:

Brett, Philip et. al. (eds). *Queering the Pitch. The new gay and lesbian musicology*. New York: Routledge, 1994

Córdoba, D; Sáez, J; Vidarte, P. *Teoría Queer*. Barcelona: Egales, 2005