

## Estètica de la música II

2014/2015

Codi: 100635

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500240 Musicologia	OB	2	2

### Professor de contacte

Nom: Jordi Rifé Santaló

Correu electrònic: Jordi.Rife@uab.cat

### Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

### Prerequisits

1. Tenir un coneixement general de la Història de la Música, de l'Art i de la Filosofia.
2. Capacitat d'anàlisi, síntesi i analogia.

### Objectius

1. Conèixer la línia evolutiva del pensament musical del Renaixement fins al segle XX
2. Comentar un text d'època o actual sobre la temàtica de que versa l'assignatura.
3. Relacionar el pensament musical amb la història de la música.

### Competències

- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Reconèixer els corrents del pensament, en totes les seves dimensions, en relació amb la música.

### Resultats d'aprenentatge

1. Comentar textos literaris, aplicant els instruments adquirits, atenent el context històric i sociocultural.
2. Comunicar per escrit, amb correcció, precisió i claredat argumentals i terminològiques, els coneixements adquirits, tant en l'àmbit de l'especialització com de la divulgació musicals.
3. Desenvolupar habilitats per a la transferència de la formació musicològica a l'àmbit de la divulgació i la informació musicals.
4. Desenvolupar la capacitat crítica per interpretar textos musicals de naturalesa estètica.
5. Estructurar les idees tenint en compte les diferents parts d'un text acadèmic
6. Fer prediccions i inferències sobre el contingut d'un text.
7. Fer prediccions i inferències sobre l'adscripció del contingut del text a un determinat corrent estètic.
8. Identificar els errors normatius, estilístics o argumentatius d'un text.
9. Identificar les idees principals i les secundàries i expressar-les amb correcció lingüística.
10. Integrar els coneixements adquirits en l'elaboració de textos sintètics i expositius adequats a l'àmbit comunicatiu acadèmic i d'especialització.

11. Organitzar el contingut d'un text d'estètica de la música, identificant-ne les idees principals i secundàries.
12. Relacionar la creació i la recepció musicals amb els fonaments estètics i literaris de cada època.
13. Utilitzar estratègies que ajudin a planificar i a desenvolupar les idees i a resumir i avaluar el text escrit.
14. Valorar l'evolució de l'estètica de la música des d'una perspectiva diacrònica.

## Continguts

1. Renaixement. Música i neoplatonisme: el pensament simbòlic
2. Els teòrics, de Glareanus a Zarlino
3. El Manierisme: musica reservata i musica poetica
4. Reforma i Contrareforma. L'estètica del barroc
5. Música i paraula: Artusi i Monteverdi
6. Del racionalisme a l'estètica del sentiment. Mersenne. Descartes. Kepler. Kircher.
7. El pensament musical de Leibnitz.
8. Raguenet i Le Cerf de la Vieville
9. J.S.Bach i l'Il·luminisme
10. La música en la cultura il·luminista. Rameau. Els Enciclopedistes
11. L'Sturm und Drang. Aspectes preromàntics en C.P.E. Bach i W.A. Mozart. E.Kant i la música.
12. El Romanticisme. Música, literatura i filosofia. Herder, Goethe, Wackenroder, Hoffmann, Schelling, Hegel, Schopenhauer
13. Els músics davant la música: Schumann, Berlioz, Brahms i el tema de la inspiració
14. Wagner i Nietzsche. Hanslick i el formalisme
15. El positivisme i la historiografia musical. Brelet
16. L'estètica sociològica. Adorno.
17. Stravinsky, Boulez i les poètiques del segle XX.

## Metodologia

Aquesta assignatura no s'imparteix aquest curs 2014-2015. Per tant es farà un seguiment tutoritzat individual per a aquells alumnes que la tinguin pendent.

## Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Comentari de textos	20	0,8	1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13
Recensió	30	1,2	1, 2, 4, 5, 9, 10, 14
Tipus: Autònomes			
Treball d'identificació i coneixement de l'Estètica musical a través de la història	97	3,88	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14

## Avaluació

- a. Examen final de comprensió conceptual (50%)
- b. Examen de Comentari de textos (25%)
- c. Recensió (25%)

## Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen de Comentari de textos.	25%	0,75	0,03	1, 4, 6, 7, 8, 9, 11
Examen final de comprensió conceptual.	50%	1,5	0,06	2, 3, 12, 14
Recensió	25%	0,75	0,03	5, 10, 13

## Bibliografia

- AAVV. Musique et Humanisme à la Renaissance, Presses de l'École Normale Supérieure, Centre V.L. Saulnier, Univ. Paris-Sorbonne, Paris, 1993.
- ABELL, A. Converses amb compositors famosos, Martí i Gili, Reus, 1992
- ADORNO, Th., Sobre la música, ed. Paidós, Pensamiento contemporáneo 62, ICE de la UAB, Barcelona, 2000.
- ATVINS, S. Johannes Brahms: Life and Letters, Oxford Univ. Press, Oxford, 1997
- BARDEZ, JM. Les écrivains et la musique au XVIIIe. Slaktine, Ginebra, 1980
- BLACKBURN, B.J.-LOWINSKY, E.E. (ed.) A Correspondance of Renaissance Musicians, Clarendon, Oxford, 1991
- BOULEZ, P. Penser la musique aujourd'hui, Schott's Shone, Mainz, 1963
- BOWMAN, W.D. Philosophical Perspectives on Music, Oxford Univ. Press, Oxford, 1998
- BRELET, G. Esthétique et création musicale, PUF, Paris, 1947
- CANTAGREL, G. Le moulin et la rivière: air et variations sur Bach., Lib. Artheme Fayard, Paris, 1997
- CLARK, S. The Letters of C.P.E.. Bach, Clarendon, Oxford, 1997
- CLAUDON, F. La musique des romantiques, PUF, Paris, 1992
- CLERCX, S. Le Baroque et la Musique: Essai d'esthétique musicale, Lib. Encyclopédique, Bruxelles, 1948
- COMBARIEU, J. La musique et la magie, Minkoff, Genève, 1972.- (Reed. Paris, 1909)
- COOK, N.- EVERIST, M. (ed.) Rethinking Music, Oxford Univ. Press, Oxford, 1998
- COURT, R. Adorno et la Nouvelle Musique, Klincksieck, Paris, 1981
- CRUZ CRUZ, J. (ed.) La realidad musical, Ediciones Universidad de Navarra, Pamplona, 1998
- DALHAUS, C. Estética de la música, Reinchenberger, Berlin, 1996
- DALHAUS, C. L'idée de la musique absolue. Une esthétique de la musique romantique, [hi ha traducció castellana, idea books, Barcelona, 1999] Contrechamps, Genève, 1997
- DEBUSSY, C. El señor corchea y otros escritos, Alianza, Madrid, 1988.- "Alianza Música", 32
- DIDIER, R. La musique des Lumières, PUF, Paris, 1985
- DOUMET, C. L'île joyeuse. Sept approches de la singularité musicale, Presses Universitaires de Vincennes, Saint Denis, 1997

- DURAND-SENDRAIL, B. La musique de Diderot, Kimé, Paris, 1994
- DURUTTE, C. Esthétique musicale, Minkoff, Genève, 1976 ( Reed. Paris, 1876)
- ESCAL, F. Espaces sociaux, espaces musicaux, Payot, Paris, 1979
- FÉTIS, F.J. La musique mise à la portée de tout le monde, Minkoff, Genève, 1977.- (Reed. Paris, 1847)
- FAURE, M. Musique et société du Second Empire aux années vingt, Flammarion, Paris, 1985.- "Harmoniques".
- FISCHER-DISKAU, D. Hablan los sonidos, suenan las palabras. Turner, Madrid, 1990
- FUBINI, E. La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX, Alianza Música, 31, Madrid, 1988
- FUBINI, E. Música y lenguaje en la estética contemporánea, Alianza Música 67, Madrid, 1994
- FUBINI, E., Música y Estética en la Época Medieval, Eunsa, Navarra, 2007.
- GAUTIER, J.F. Palestrina ou l'esthétique de l'âme du monde, Actes Sud, Arles, 1994
- GEORGIADES, T. Musica e Linguaggio, Guida, Napoli, 1989
- GEFEN, G. Les musiciens et la franc-maçonnerie, Fayard, Paris, 1993
- GODWIN, J. L'ésoterisme musical en France, 1750-1950, Albin Michel, Paris, 1991
- GOZZA, P. (ed.) La Musica nella rivoluzione scientifica del Seicento, Il Mulino, Bologna, 1989
- HANSLICK, E. De lo bello en la música, Ricordi, Buenos Aires, 1967
- HARNONCOURT, N. Le discours musical, Gallimard, Paris, 1984
- HEINE, H. Mais qu'est-ce que la musique?: Chroniques, Actes Sud, Arles, 1997
- HOFFMANN, E.T.A. E.T.A. Hoffmann's Musical Writings, Cambridge Univ. Press, Cambridge, 1989.- D. Charlton, ed.
- IMBERTY, M. Entendre la musique, Dunod, Paris, 1979, 2 vols.
- LANG, P.H. Reflexiones sobre la Música, Debate, Madrid, 1998
- LE CERF DE LA VIÉVILLE. Comparaison de la musique italienne et de la musique française, Minkoff, Genève, 1972.- (Reed. Bruxelles, 1705-1706)
- LEBRECHT, N. ¿Quién mató a la música clásica?, Acento, Madrid, 1997
- LEON TELLO, F.J. Estudios de historia de la teoría musical, CSIC, Barcelona, 1962
- LEON TELLO, F.J. La teoría española de la música en los siglos XVII y XVIII, CSIC, Barcelona, 1974
- LIEBERMAN, A.- SCHÖFFER, D. El pentagrama secreto. El mito de la música y la música del mito, Gedisa, Barcelona, 1997
- LONCKE, J. Baudelaire et la musique, A.G. Nizet, Paris, 1975
- MANIATES, M.R. Mannerism in Italian Music and Culture, 1530-1630, Manchester Univ. Press, Manchester, 1979
- MARISSSEN, M. Lutheranism, Anti-Judaism, and Bach's "St. John Passion", Oxford Univ. Press, Oxford, 1998

- MARTIN, A. El padre Feijoo y las ideologías musicales del siglo XVIII en España, Instituto de Estudios Orensanos, Orense, 1976
- MILLAS-RAURELL. Correspondència de Beethoven, Associació de Música "Da Camera", Barcelona, 1928
- MIRIMONDE, A.P. de, Astrologie et musique, Minkoff, Genève, 1978
- NATTIEZ, J.J. Proust as Musician, Cambridge Univ Press, Cambridge, 1989
- NATTIEZ, J.J. Le combat de chronos et d'orphée, Christian Bourgois, Mesnil-sur-l'Estrée, 1993
- NEUBAUER, J. La emancipación de la música, Visor, Madrid 1992
- PADDISON, M, Adorno's aesthetics of Music, Cambridge Univ Press, Cambridge, 1997
- PALISCA, C.V. Humanism in Italian Renaissance Musical Thought, New Haven, 1985
- PALISCA, C.V. Studies in the history of Italian Music and Music Theory, Clarendon, Oxford, 1994
- PIGUET, J.C. Philosophie et Musique, Georg, Chêne-Bourg, 1996
- POLO, M., l'Estètica De la Música, UOC, Barcelona, 2007.
- POUSSEUR, H. Música, semántica, sociedad, Alianza, "Alianza Música" Madrid, 1987
- RAGUENET, F. Parallèle des Italiens et des Français en ce qui regarde la musique des opéras, Minkoff, Genève, 1976.- (Reed. Paris, 1702-1705)
- ROUSSEAU, J.J., Escritos sobre música, col·lecció estètic & crítica, Universitat de València, 2007.
- ROWELL, L. Introducción a la filosofía de la música, Gedisa, Barcelona, 1987
- SABATIER, F. Mirrors de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts... Lib. Artheme Fayard, Paris, 1998.- 2 vols. (I. Segles XV-XVIII, II. Segles XIX-XX)
- SCHAEFFER, P. A la recherche d'une musique concrete, Seuil, Paris, 1998
- SCHERLAW JOHNSON, R. Messiaen, Oxford Univ. Press, Oxford, 1994
- SCHLOEZER, B. i SCRIBINE, M. Problemas de la música moderna, Seix Barral, Barcelona, 1973
- SCHUTZ, A. Frammenti di fenomenologia della musica, Guerini, Milano, 1996
- SCHROEDER, D.P. Haydn and the Enlightenment, Clarendon, Oxford, 1997
- SCHUMANN, R. Schumann on Music. A Selection from the Writings, Dover, New York, 1988
- SCRUTON, R. The Aesthetics of Music, Clarendon Press, Oxford, 1997
- SEBASTIAN, S. Alquimia y emblemática. La Fuga de Atlanta de Michael Maier, Tuero, Madrid, 1989
- SCHOPENHAUER, A. Pensamiento, palabras y música, Edaf, Madrid, 1998
- SILBERMANN, A. Estructura social de la música. Taurus, Madrid, 1961
- SLOBODA, J.A. The Musical Mind. The Cognitive Psychology of Music, Oxford Univ. Press, Oxford, 1986.- "Oxford Psychology Series", n.5
- STEPTOE, A. Genius and Mind, Oxford Univ. Press, Oxford, 1998
- STEVENS, D. (Ed.) The Letters of Claudio Monteverdi, Clarendon, Oxford, 1995

- STRAVINSKY, I. Poética Musical, Taurus, Madrid, 1977.- "Ensayistas", 147
- STRICKER, R. Musique du Baroque, Gallimard, Paris, 1968
- STRUNK, O. Source Readings in Music History, Faber, London, 1965, 5 vols
- TABOGA, G. L'assassinio di Mozart, Akademos, Pisa, 1997
- TERRASSON, R. Le testament philosophique de Mozart, Dervy, Paris, 1996
- TRIAS, E., El canto de las sirenas, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, Barcelona, 2007.
- TUR MAYANS, P. Reflexiones sobre educación musical. Historia del pensamiento filosófico musical. UB, Barcelona, 1992
- WASHINGTON, P. - ROSE, M. Mozart: las cartas. Acento, Madrid, 1998
- WEBER, E. Le Concile de Trente et la Musique. De la Réforme a la Contre-Réforme. Champion, Paris, 1984
- WEBER, M. Sociologie de la musique, Métailie, Paris, 1998
- WICKE, P. Rock Music : Culture, Aesthetics and Sociology, Cambridge Univ Press, Cambridge, 1990
- WILLIAMS, A. Franz Liszt: Selected Letters, Clarendon, Oxford, 1998
- WYMEERSCH van, B., Descartes et l'évolution de l'esthétique musicale, Mardaga, Sprimont (Belgique), 1999.