

Notació musical II

2014/2015

Codi: 100653

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500240 Musicologia	OB	3	2

Professor de contacte

Nom: María Carmen Gómez Muntané

Correu electrònic: Carmen.Gomez@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

Grado medio de Conservatorio o nivel equivalente, con conocimientos específicos de armonía (2 cursos).
Inglés a nivel de lectura.

Objectius

Dotar al alumno de aquellos conocimientos teórico-prácticos que le permitan leer, transcribir e interpretar la música del Renacimiento escrita en sus principales sistemas de notación. Asimismo la de los primeros sistemas de notación polifónica (complemento a Notación I).

Competències

- Conèixer i comprendre l'evolució històrica de la música i les seves característiques tècniques, estilístiques, estètiques i interpretatives des d'una perspectiva diacrònica.
- Demostrar un nivell suficient de coneixement del llenguatge i la teoria musicals històrics i actuals, incloent-hi els rudiments de l'harmonia i el contrapunt, per abordar amb propietat l'estudi de les composicions.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.
- Vincular els coneixements adquirits amb la praxi musical, col·laborant amb els intèrprets a través de l'anàlisi i la contextualització dels diferents repertoris, tant els relacionats amb la música històrica com amb les diverses manifestacions de la música contemporània.

Resultats d'aprenentatge

1. Adquirir facilitat en la lectura a vista, amb finalitats musicals pràctiques
2. Aplicar en la praxi musical els diferents models de notació musical.
3. Comunicar per escrit, amb correcció, precisió i claredat argumentals i terminològiques, els coneixements adquirits, tant en l'àmbit de l'especialització com de la divulgació musicals.
4. Dialogar amb els intèrprets musicals sobre la teoria i la praxi musical.
5. Distingir històricament els diferents sistemes de notació musical
6. Familiaritzar-se amb les edicions de música antiga.
7. Fer servir la terminologia adequada en la construcció d'un text acadèmic.
8. Identificar el context en què s'inscriuen els processos històrics
9. Identificar els principals sistemes d'escriptura de la música occidental, vocals i instrumentals (segles X-XVII).
10. Identificar les idees principals i les secundàries i expressar-les amb correcció lingüística.
11. Implementar l'elaboració de projectes de contingut musicològic, amb la realització d'un pla de treball i una metodologia adequats a l'objecte i el temps d'estudi.
12. Integrar els coneixements adquirits en l'elaboració de textos sintètics i expositius adequats a l'àmbit comunicatiu acadèmic i d'especialització.
13. Redactar projectes crítics de contingut musicològic, ordenats i planificats de manera eficient.
14. Transcriure els principals sistemes d'escriptura de la música occidental segons les convencions de la notació i l'edició modernes.
15. Utilitzar amb propietat el vocabulari relatiu a la paleografia musical.

Continguts

Temario

1. Primeras notaciones polifónicas
2. Notación blanca (siglos XV-XVI)
3. Tablaturas (siglo XVI)

Metodologia

- Desarrollo del temario mediante clases prácticas basadas en los fragmentos musicales manuscritos del dossier de la asignatura (disponible en el Servicio de Reprografía), previa explicación de los principios teórico-prácticos en los que se basan. Resolución, con la participación activa del alumno, de cuantos ejercicios de transcripción se encarguen como deberes de clase.

- Una pràctica (grupos de 8 alumnos) en la Biblioteca de Humanidades.

Actividades autónomas del alumno

Realización de cuantos ejercicios de transcripción se encarguen como deberes de clase. Requieren de una dedicación no inferior a tres horas dos días por semana, así como el manejo de la Bibliografía básica recomendada.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Estudi de la matèria de l'assignatura	15	0,6	

Sessions presencials	40,5	1,62	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 14, 15
Tipus: Supervisades			
Correcció i discussió d'exercicis de transcripció	20	0,8	5, 9, 14, 15
Sessió pràctica en grup (Biblioteca d'Humanitats)	1,5	0,06	1, 5, 6, 9
Tipus: Autònomes			
Lectura de la bibliografia recomanada	4	0,16	
Realització dels exercicis de transcripció	65	2,6	3, 5, 7, 9, 14, 15

Avaluació

Exámenes de la asignatura (85%): transcripción de uno o más fragmentos musicales

Participación activa en clase y práctica obligatoria (15%)

Dos exámenes (únicos) de la asignatura:

1º Fecha y aula a determinar. Materia: "Primeras notaciones polifónicas"

2º Fines de mayo-inicios de junio de 2015, 13:00 - 15:00, aula a determinar. Materia: "Notación del Renacimiento (vocal e instrumental)"

Examen de reevaluación de la asignatura (fecha a determinar por la Facultat): transcripción de fragmento/s musical/es, con los mismos resultados de aprendizaje del proceso continuado de evaluación.

Para optar a la posibilidad de reevaluación es necesario haberse presentado a los exámenes ordinarios de la asignatura y haber obtenido en ellos una calificación superior a 0.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Participació activa i pràctica obligatòria	15%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Prova escrita final	42.5%	2	0,08	3, 5, 7, 9, 12, 14, 15
Prova escrita parcial	42.5%	2	0,08	3, 5, 7, 9, 12, 14, 15

Bibliografia

W. Apel, The Notation of Polyphonic Music 900-1600 (Cambridge, 1953/5ª edic., etc)

J. Grier, The Critical Editing of Music. History, Method, and Practice (Cambridge, 1996)

E. Lowinsky, "The Goddess Fortuna in Music" (MQ 29, 1943)

J.A. Owens, Composers at Work. The Craft of Musical Composition 1450-1600 (New York-Oxford, 1997)

J. Tinctoris, The Art of Counterpoint A. Seay ed. (MSD 5, 1961)