

Notació Musical I

2014/2015

Codi: 100654

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500240 Musicologia	OB	3	1

Professor de contacte

Nom: María Carmen Gómez Muntané

Correu electrònic: Carmen.Gomez@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

Grado medio de Conservatorio o nivel equivalente, con conocimientos específicos de armonía (2 cursos).
Inglés a nivel de lectura.

Objectius

Dotar al alumno de aquellos conocimientos teórico-prácticos que le permitan leer, transcribir e interpretar la música del Medioevo escrita en sus principales sistemas de notación mensural.

Competències

- Conèixer i comprendre l'evolució històrica de la música i les seves característiques tècniques, estilístiques, estètiques i interpretatives des d'una perspectiva diacrònica.
- Demostrar un nivell suficient de coneixement del llenguatge i la teoria musicals històrics i actuals, incloent-hi els rudiments de l'harmonia i el contrapunt, per abordar amb propietat l'estudi de les composicions.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda daquell camp d'estudi.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'indole social, científica o ètica.
- Vincular els coneixements adquirits amb la praxi musical, col·laborant amb els intèrprets a través de l'anàlisi i la contextualització dels diferents repertoris, tant els relacionats amb la música històrica com amb les diverses manifestacions de la música contemporània.

Resultats d'aprenentatge

1. Adquirir facilitat en la lectura a vista, amb finalitats musicals pràctiques
2. Aplicar en la praxi musical els diferents models de notació musical.
3. Comunicar per escrit, amb correcció, precisió i claredat argumentals i terminològiques, els coneixements adquirits, tant en l'àmbit de l'especialització com de la divulgació musicals.
4. Dialogar amb els intèrprets musicals sobre la teoria i la praxi musical.
5. Distingir històricament els diferents sistemes de notació musical
6. Familiaritzar-se amb les edicions de música antiga.
7. Fer servir la terminologia adequada en la construcció d'un text acadèmic.
8. Identificar el context en què s'inscriuen els processos històrics
9. Identificar els principals sistemes d'escriptura de la música occidental, vocals i instrumentals (segles X-XVII).
10. Identificar les idees principals i les secundàries i expressar-les amb correcció lingüística.
11. Implementar l'elaboració de projectes de contingut musicològic, amb la realització d'un pla de treball i una metodologia adequats a l'objecte i el temps d'estudi.
12. Integrar els coneixements adquirits en l'elaboració de textos sintètics i expositius adequats a l'àmbit comunicatiu acadèmic i d'especialització.
13. Redactar projectes crítics de contingut musicològic, ordenats i planificats de manera eficient.
14. Transcriure els principals sistemes d'escriptura de la música occidental segons les convencions de la notació i l'edició modernes.
15. Utilitzar amb propietat el vocabulari relatiu a la paleografia musical.

Continguts

TEMARIO

1. Fundamentos de la notación mensural
2. La notación del Ars nova francesa
3. La notación italiana del Trecento
4. Los códices de Chantilly y Módena: notación del Ars subtilior

Metodologia

Desarrollo del temario mediante clases prácticas basadas en los fragmentos musicales manuscritos del dossier de la asignatura, previa explicación de los principios teórico-prácticos en los que se basan. Resolución, con la participación activa del alumno, de cuantos ejercicios de transcripción se encarguen como deberes de clase.

Actividades autónomas del alumno

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Sessions presencials de caire teòric-pràctic	45	1,8	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 14, 15
Tipus: Autònomes			
Consulta i lectura de bibliografia especialitzada (llibres i articles)	7	0,28	3, 7, 8, 10, 11, 12, 13
Estudi personal de la matèria de l'assignatura	24	0,96	

Avaluació

Exámenes de la asignatura (85%): transcripción de un fragmento musical.

Participación activa en clase (15%).

Examen parcial de la asignatura: fecha a determinar otoño 2014, 13:00-15:00

E
E
F

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Assistència i participació activa a les sessions presencials	12.5%	0	0	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 14
Prova escrita final	42.5%	2	0,08	3, 5, 9, 12, 14, 15
Prova escrita parcial	42.5%	2	0,08	3, 5, 9, 14, 15

Bibliografia

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Apel, W., The Notation of Polyphonic Music 900-1600 (Cambridge, 1953/5ª edic., etc.)

Franconis de Colonia, Ars cantus mensurabilis, G. Reaney & A. Gilles eds. (CSM 18, 1974)

Philippi de Vitriaco, Ars nova, G. Reaney, A. Gilles & J. Maillard eds. (CSM 8, 1964)

Fuller, S., "A Phantom Treatise of the Fourteenth Century? The Ars nova", The Journal of Musicology IV/1 (1985/6), pp. 23-50

Tractatus figurarum, Ph.E. Schreuer ed. (Lincoln-London, 1989)