

Llenguatge musical II

2014/2015

Codi: 100658

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500240 Musicologia	FB	1	2

Professor de contacte

Nom: Joaquim Maria Vallvé Cordomí

Correu electrònic: Joaquim.Vallve@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

Es recomana tenir uns coneixements de grau mitjà de Conservatori, o equiparables.

Objectius

Aquesta assignatura aprofundeix en el coneixement del Llenguatge musical i pretén incidir en els aspectes més significatius dels seus elements a fi i efecte d'oferir eines bàsiques per tal d'entendre el contingut i l'estructura del discurs musical.

- Aprofundir en la comprensió dels elements que configuren el llenguatge musical
- Escoltar i comprendre una obra o fragment musical
- Aprofundir en el treball d'educació de l'oïda
- Analitzar una obra o fragment musical en la màxima globalitat a partir de l'audició i l'anàlisi de partitures
- Conèixer els fonaments de l'estructura musical
- Consolidar els coneixements assolits a Llenguatge Musical I

Competències

- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar conceptualment una obra de la matèria en qüestió
2. Demostrar un coneixement de la problemàtica, el vocabulari i els conceptes fonamentals de la música.

3. Descriure amb precisió l'objecte artístic amb el llenguatge propi de la crítica d'art.
4. Discernir els elements bàsics de les grans àrees musicals i culturals del planeta i relacionar-los amb la praxi musical. Desenvolupar l'experiència de la relativitat cultural en l'acte d'escolta
5. Discernir les equivalències i les distincions.
6. Participar en els debats orals realitzats a l'aula de manera crítica i utilitzant el vocabulari de la disciplina
7. Reconèixer els principals models i aplicació d'aquests a les obres musicals.

Continguts

Elements del llenguatge musical

- Ritme, melodia i harmonia
- Intervals majors, menors, augmentats i disminuïts
- Modalitat, tonalitat i atonalitat
- Graus modals i tonals
- Funcions tonals
- Acords tríades i quatríades
- Funció d'un acord a diverses tonalitats
- Construcció de les inversions
- El baix i el seu xifrat.
- Enllaços entre els acords
- La melodia i l'esquema harmònic
- Cadències, modulacions i procés cadencial

Estructura del llenguatge musical

- Gènere i estil
- Forma i estructura
- Frase, tema i motiu
- Repetició, imitació i contrast

Textura del llenguatge musical

- Monodia, melodia acompanyada, homofonia i contrapunt

Gèneres vocals i instrumentals

- Motet, Madrigal, Ària i Recitat, Coral, Cantata, Oratori, Òpera, Lied, Villancet
- Preludi, Fuga, Suite, Sonata, Concert, Simfonia, Quartet, Variació

Metodologia

La metodologia que es durà a terme al llarg de l'assignatura es basarà en aquests principis:

- Les classes es realitzaran a un nivell eminentment pràctic
- El treball de coneixement teòric serà una conseqüència de la pràctica diària
- Els procediments bàsics sobre els quals es desenvoluparan les activitats a l'aula seran l'escolta, l'expressió, la interpretació, la comprensió i la creació musicals
- S'alternarà el treball en grup i el treball en petits grups

L'estudiant tindrà dossiers de lectura de repertori musical, materials de suport a l'educació auditiva i d'anàlisi per relacionar millor el treball de llenguatge musical amb el de coneixement de gèneres i formes

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Anàlisi d'estructures i textures musicals	14	0,56	1, 2, 4, 5, 7
Escolta i lectura d'obres musicals	14	0,56	5, 6

Reconeixement de gèneres vocals i instrumentals	14	0,56	1, 2, 3, 4, 5, 7
Tipus: Supervisades			
Participació als fòrums proposats al moodle	23	0,92	1, 2, 7
Tipus: Autònomes			
Lectura i estudi de repertori proposat a classe.	25	1	2, 5, 7
Realització melodies, xifrats, cadències, funcions harmòniques, dictats	50	2	1, 2, 5, 7

Avaluació

L'avaluació es basarà en els següents aspectes:

- L'avaluació continuada de la pràctica a l'aula i d'altres activitats al moodle (5%)
- Proves escrites d'anàlisi d'una obra o part d'una obra musical sobre una partitura i/o a través de l'audició (50%)
- Proves escrites de realització harmònica i creació musical (5%)
- Lectura musical (20%) i dictat (20%)

El calendari d'avaluació consta de diversos parcials:

- Escrits: dictat - teoria - audició - creació
 1. 1er 15% ABRIL (3 hores)
 2. 2on 25% (dictat - teoria - audició - creació) MAIG (3 hores)
 3. 3er 40% dictat - teoria - audició - creació JUNY (3 hores)
- Oral 20% (sense reavaluació) JUNY (en grup i individual)

S'atorgarà una qualificació addicional de 0'5 punts als alumnes qui hagin lliurat totes les feines de classe i del moodle (unes 18).

Tindran dret d'accedir a la reavaluació del percentatge de qualificació corresponent a la part escrita els alumnes qui tinguin una mitjana de 3/10 en els 3 parcials.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
1er parcial (dictat, teoria, audició i creació)	15%	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
2on parcial ((dictat, teoria, audició i creació)	25%	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
3er parcial (dictat, teoria, audició i creació)	40%	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Oral (lectura en grup i individual)	20%	1	0,04	5

Bibliografia

GARCÍA, J. M., Forma y estructura en la música del s. XX, ed. Alpuerto, Madrid, 1996.
 HINDEMITH, P., Armonía Tradicional, ed. Ricordi Americana, Buenos Aires, 2009.
 HODEIR, A., Cómo conocer las Formas de la Música, ed. Edaf, Madrid, 1988.
 KÜHN, C., Tratado de la Forma Musical, ed. Labor, Barcelona, 1992.
 MICHELS, U., Atlas de Música, I, Alianza Editorial, Madrid, 1985.
 MICHELS, U., Atlas de Música, II, Alianza Editorial, Madrid, 1992.
 SCHOENBERG, A., Funciones Estructurales de la Armonía, ed. Labor, Barcelona, 1990.

SEGARRA, I., El Meu llibre de Música V, ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1986.

XUCLÀ, T., Harmonia popular i moderna, Edicions El mèdol, Tarragona, 1998.

ZAMACOIS, J., Tratado de Armonía, ed. Labor, Barcelona, 1982 (3 volums).

ZAMACOIS, J., Curso de formas musicales, ed. Labor, Barcelona, 1994.

(Hi haurà la informació complementària al moodle de l'assignatura: apunts d'harmonia, webs d'exercicis i teoria musical...).