

Temes avançats d'art i cultura popular de l'Àsia Oriental

2014/2015

Codi: 101535

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500244 Estudis de l'Àsia Oriental	OT	4	0

Professor de contacte

Nom: Artur Lozano Mendez

Correu electrònic: Artur.Lozano@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Equip docent

Xavier Ortells Nicolau

Prerequisits

Es recomana haver cursat i aprovat l'assignatura Art i Cultura Popular d'Àsia Oriental de tercer curs del Grau d'Estudis d'Àsia Oriental.

Atès que un bon nombre de les lectures seran en anglès, és necessari un nivell mínim de comprensió lectora d'aquest idioma per a un bon seguiment tant de les lectures obligatòries com de les complementàries.

Com a assignatura de la menció "Cultura, art i literatura d'Àsia Oriental," aquesta assignatura es complementa amb la d'Estudis Culturals Comparatius de l'Àsia Oriental, però no és obligatori cursar totes dues si no es desitja obtenir la menció.

S'aconsella cursar aquesta assignatura als/a les estudiants que desitgin realitzar un Treball de Fi de Grau que tracti qüestions adreçades a Temes Avançats d'Art i Cultura Popular. En cas contrari, hauran de compensar mancances metodològiques i teòriques de manera autònoma.

Objectius

- Adquirir coneixements teòrics i metodològics adients per a l'anàlisi d'obres, productes i fenòmens vinculats a la cultura popular i l'art
- Aplicar aquestes eines teòriques al'estudi d'un tema concret sota la supervisió de l'equip docent.
- Participar en l'anàlisi col·lectiva de documents (fílmics, literaris, etc) a partir de les lectures/visionats assignats pels docents, que es posaran en comú a classe.
- Afinar el sentit crític i la capacitat analítica individual, així com la capacitat de debat i les habilitats interculturals i comunicatives orientades a l'intercanvi d'idees i experiències.
- Aplicar les eines teòriques i l'anàlisi dels estudis culturals als mitjans de comunicació i a les noves xarxes socials facilitades per les TIC.

- Fer una integració dels coneixements interdisciplinaris adquirits al grau per a oferir raonaments i estudis històricament situats i enriquits per la multiplicitat humana, i no limitar-se a una sola aproximació o una anàlisi abstracta i pretensament atemporal. Adonar-se que especialització i preparació no són simplement continguts o títols (abastament, i fàcilment, disponibles per diversos mitjans), sinó que són sobretot mètode: rigor, exigència i capacitat autocrítica. Que els graduats d'Estudis de l'Àsia Oriental esdevinguin especialistes depèn del fet que treballin i argumentin com especialistes, i no especialment d'una acumulació de coneixements apriorísticament presentats com a especialitzats.

Competències

- Aplicar coneixements de l'art i la cultura populars a l'anàlisi i la comprensió de textos escrits en les llengües de l'Àsia oriental.
- Conèixer els grans corrents i moviments literaris, filosòfics i artístics de l'Àsia oriental.
- Conèixer i comprendre l'art i la cultura populars dels països de l'Àsia oriental.
- Conèixer, comprendre, descriure i analitzar els valors, les creences i les ideologies de l'Àsia oriental.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Resoldre problemes de comunicació intercultural.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
- Ser flexible i saber adaptar-se a noves situacions.
- Treballar en grups interdisciplinaris i interculturals.
- Vetllar per la qualitat del propi treball
- onèixer i utilitzar els recursos de les tecnologies de la informació i la comunicació (TIC) per recopilar, elaborar, analitzar i presentar informació en relació amb els estudis de l'Àsia oriental.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar coneixements de l'art i la cultura populars a l'anàlisi i la comprensió de textos escrits en les llengües de l'Àsia oriental.
2. Avaluar els resultats obtinguts en el procés de cerca de la informació per documentar-se i actualitzar els coneixements de la història, la literatura, la lingüística, el pensament i l'art.
3. Conèixer els grans corrents i moviments literaris, filosòfics i artístics de l'Àsia oriental.
4. Conèixer i comprendre l'art i la cultura populars dels països de l'Àsia oriental.
5. Conèixer, comprendre, descriure i analitzar els valors, les creences i les ideologies de l'Àsia oriental.
6. Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
7. Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
8. Fer la cerca de documents en llengües pròpies de l'Àsia oriental.
9. Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
10. Resoldre problemes de comunicació intercultural.
11. Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
12. Ser flexible i saber adaptar-se a noves situacions.
13. Treballar en grups interdisciplinaris i interculturals.
14. Utilitzar eines diferents per a fins específics en el camp de la història, la literatura, la lingüística, el pensament i l'art.
15. Utilitzar la terminologia específica de la història, la literatura, la lingüística, el pensament i l'art.
16. Vetllar per la qualitat del propi treball.

Continguts

PART I. JAPÓ

Bloc 1: Introducció a la teoria crítica i els estudis culturals

Durant les primeres sessions, s'introduiran conceptes, escoles i pensadors claus dels estudis culturals i la teoria crítica. L'objectiu és proveir els alumnes de les eines per a poder aproximar-se de manera crítica a les obres, actors i fenòmens que es treballaran durant el curs. Ara bé, no s'hi aprofundirà perquè aquests continguts s'ofereixen detalladament a Estudis Culturals Comparatius de l'Àsia Oriental.

Bloc 2: Canvis socials que afecten al model laboral i a les estructures familiars.

Analitzarem de quina manera la producció cinematogràfica recent ha reflectit la crisi dels models tradicionals de família i de models laborals androcèntrics, i com això ha vingut provocat per una extensió de la precarització social (Anne Allison) i de canvis en el model de masculinitat (Sharon Kinsella).

Bloc 3: els joves de l'Àsia Oriental, nous actors socials

Les eines i metodologies analítiques observades a les sessions introductòries es poden aplicar a diferents elements de la societat. L'anàlisi dels materials no se centrarà únicament en un aspecte o dimensió, sinó que l'aproximació docent buscarà dirigir la reflexió cap a qüestions com:

- els joves com a motor de canvi (o d'estasi, si s'escau)
- les noves configuracions familiars i la crisi del model de família arrel, no només de la tradició cultural, sinó de certes dinàmiques econòmiques (com per exemple, el paper assignat a la jove mestressa, 主婦, a la societat de postguerra);
- les dones joves, les seves expectatives i les seves reaccions;
- les youth cultures, no només com a zoku (族) al qual adherir-se per afinitats estètiques (que en tot cas, tampoc no resulten aleatòries ni arbitràries) sinó com resultat de circumstàncies socials (el cas dels yankii, on pot ser productiva una comparació amb col·lectius més propers a l'espai urbà català).

Des del punt de vista de les indústries que ofereixen productes o espectacles de consum popular, apareix una tendència inequívoca des de la segona meitat del segle XX a explotar massivament la cultura jove arreu del món (encara ja hi haguessin precedents a diferent escala), especialment amb la globalització iniciada a partir dels 70. A banda dels motors habituals (consumisme, música, moda, rebel·lia), a l'Àsia oriental els joves reaccionen a una cultura confuciana, però cada generació dona pas a la generació següent on es tornen a repetir certes operacions (tesis de Debord (1967) sobre la societat de l'espectacle i la història).

Al Japó contemporani, la imbricació d'economia, consum i cultura es veu exemplificada notòriament en el món de l'art, amb les comunitats d'artistes amateurs de plataformes com Pixiv, Drawr i Tegaki; o amb la descarada actitud de Murakami Takashi i els seus acòlits del moviment superflat, que es plantegen ja d'antuvi l'art com a activitat econòmica i l'explotació del "Japan's Gross National Cool" (McGray 2001).

Diferents aspectes relacionats amb (o amb incidència sobre) la joventut són susceptibles d'èsser analitzats durant les sessions. Igualment, poden tractar-se altres temes donat que la teoria crítica és més una aproximació metodològica interdisciplinària que no pas un recull tancat de continguts.

PART II. XINA.

La segona part del curs aprofundirà en l'estudi de la producció cultural des de la perspectiva de la seva relació dinàmica amb la societat que la genera i la consumeix. Els paradigmes teòrics seran els dels estudis culturals, els estudis visuals i la teoria crítica.

Partint d'un anàlisi de la contribució del marxisme a l'estudi de la cultura i l'art, les primeres sessions introduiran textos canònics de Marx i Engels i dels pensadors de l'Escola de Frankfurt.

Continuarem amb l'estudi de casos concrets de la producció cultural de la Xina del segle XX en diferents moments històrics: el Shanghai de la dècada del 1930; els primers anys del període revolucionari, la Revolució Cultural, i els primers anys de les reformes de Deng Xiaoping. La música, el cinema i el còmic, principalment,

ens serviran per a examinar les tensions generades per la modernitat colonial, els impulsos reformistes i l'experimentalisme ideològic i econòmic. La cultura i la producció cultural esdevenen el camp d'una batalla per l'hegemonia.

Bibliografia bàsica

Walter Benjamin, La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica, a Obras, libro 1, vol.2, Abada, 2006; L'Obra d'art a l'època de la seva reproductibilitat tècnica : tres estudis de sociologia de l'art, Edicions 62, 1983

Leo Ou-fan Lee, Shanghai Modern: The Flowering of a New Urban Culture in China, 1930-1945. Harvard University Press, 1999

Lu, Hanchao, Beyond the Neon Lights: Everyday Shanghai in the Early Twentieth Century. Berkeley, CA: University of California Press, 1999

LuXun [1922], "Preface to Call to Arms", Beijing: Foreign Languages Press, 2000

Mao Zedong [1934] "Intervenciones en el foro de Yan'an sobre arte y literatura", Obras Escogidas de Mao Tse-tung, 1972.

Zhang Zhen, An Amorous History of the Silver Screen. Shanghai Cinema, 1896-1937. University of Chicago Press, 2005

Metodologia

(Per veure les activitats avaluable a les que fan referència aquestes aclaracions metodològiques, referiu-vos a "Avaluació")

La metodologia de l'anàlisi crítica i cultural s'adquirirà estudiant, llegint i comentant les aproximacions de diferents figures cabdals en els estudis culturals i aplicant-la a fragments de textos primers, ja siguin els textos films, capítols de sèries o fragments impresos. Aquesta activitat pràctica de comentari en comú, es mantindrà setmanalment i tindrà una incidència molt considerable en la nota global de la matèria.

Els docents donaran feedback pel que fa a les presentacions orals o, en el seu defecte, recensions i també oferiran comentaris respecte de la primera entrada de blog. S'espera que els alumnes puguin incorporar aquests comentaris i millorar els resultats a les següents presentació/recensió i entrada de blog.

En resum, aquesta assignatura exigeix un alt compromís de lectura per poder adquirir les eines teòriques rellevants i la capacitat d'incorporar de manera productiva aquestes eines a les capacitats intel·lectuals i dialògiques. El tipus de crítica i d'anàlisi que es pretén desenvolupar amb aquestes sessions escapa del model de crítica divulgativa i mediàtica que es consumeix d'ordinari. Les presentacions i recensions no es poden limitar a fer resums argumentals i reciclar comentaris de blogs, han de sustentar-se en un aparell i argumentació acadèmics.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Autònomes			
Lectura individual	50	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 14, 15, 16

Avaluació

1a meitat:

Prova: 20%

Primera entrada de blog: 20%

Presentació/recensió: 10%

2a meitat:

Segona entrada de blog: 35%

Presentació/recensió: 15%

Caldrà realitzar una prova on els alumnes demostrin que han assimilat l'utilitat teòric que s'impartirà al primer bloc de l'assignatura.

Al blog específic de l'assignatura caldrà penjar dues entrades (de 1500 paraules aproximadament)

Cal dedicar una recensió a Xina i una altra a Japó. Això vol dir, per exemple, que si es ressenya una pel·li xinesa, llavors cal ressenyar una obra impresa japonesa (o viceversa); no vol dir que calgui fer quatre ressenyes. Aquestes ressenyes han de tenir una aproximació acadèmica i especialitzada, diferenciada de la crítica divulgativa a l'ús de mitjans generalistes i portals d'Internet.

La manca de correcció lingüística, de propietat del registre i de cura expositiva poden descomptar fins a tres punts de la nota.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Entrada de blog que analitzi un producte/obra de cultura popular	35%	42,5	1,7	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Entrada de blog que analitzi un producte/obra de cultura popular	20%	20	0,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Exposició oral on es presenti una lectura assignada a classe o recensió substitutòria	10%	5	0,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Exposició oral on es presenti una lectura assignada a classe o recensió substitutòria	15%	12,5	0,5	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Prova que examini l'assimilació de les eines teòriques relacionades amb l'estudi de cultura popular	20%	20	0,8	1, 3, 4, 5, 6, 7, 14, 15, 16

Bibliografia

S'ofereix aquí una bibliografia molt bàsica que es complementarà amb bibliografia rellevant i específica dels successius temes relacionats amb cultura popular i art.

Cultura popular:

(estudis culturals, antropologia, sociologia, art, literatura i altres disciplines)

Storey, John (1997, 2009) Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction. <
http://cataleg.uab.cat/record=b1405435~S1*cat>

Storey, John (2009) *Cultural Theory and Popular Culture: A Reader*. <
http://cataleg.uab.cat/record=b1847666~S1*cat>

Japó:

Goodman, Roger; Imoto, Yuki; Toivonen, Tuukka (eds) (2012) *A Sociology of Japanese Youth. From Returnees to NEETS*. <
http://cataleg.uab.cat/record=b1892656~S1*cat>

Itô Mizuko, Okabe Daisuke, Tsuji Izumi (eds) (2012): *Fandom Unbound: Otaku Culture in a Connected Age*. <
<http://www.amazon.co.uk/dp/0300158645>>

Martinez, Dolores P. (ed) (2007) *Modern Japanese Culture and Society*. 4 vols. <http://cataleg.uab.cat/record=b1823242~S1*cat>

Miller, Laura; Bardsley, Jan (eds) (2005) *Bad Girls of Japan*. <http://cataleg.uab.cat/record=b1892512~S1*cat>

Mes, Tom; Sharp, Jasper (2005) *Midnight Eye Guide to New Japanese Film, The*. <http://cataleg.uab.cat/record=b1675354~S1*cat>

Sugimoto, Yoshio (ed) (2009): *Cambridge companion to modern Japanese culture*. Accés a versió electrònica: <
http://cataleg.uab.cat/record=b1866341~S1*cat>

Xina:

McGrath, Jason. (2008) *Postsocialist modernity: Chinese cinema, literature, and criticism in the market age*. Stanford University Press <
<http://www.amazon.es/Postsocialist-Modernity-Chinese-Literature-Criticism/dp/0804758743>>

Geremie R. Barmé (1999) *In the Red: On Contemporary Chinese Culture*. Columbia University Press <
http://cataleg.uab.cat/record=b1491069~S1*cat>

Latham, K. (2007) *Pop culture China!: media, arts, and lifestyle*. <
http://cataleg.uab.cat/record=b1715180~S1*cat>

Art:

Japó:

Favell, Adrian (2012) *Before and after Murakami. A Short History of Japanese Contemporary Art 1990-2011*. Ed. Timezone 8.

Yamaguchi, Yumi (2007) *Warriors of Art. A Guide to Contemporary Japanese Artists*. <
<http://www.amazon.co.uk/dp/4770030312>>

Natsume, Fusanosuke; Saito, Nobuhiko (curators, eds) (2009): サンデー・マガジンのDNA ~ 週刊少年漫画誌の50年 ~ (DNA of Sunday and Magazine. The 50 Yearsof Weekly Shonen Manga Magazines.) <<http://www.kyotomm.jp/english/event/spe/sundaymagazinedna.php>>

Toku Masami (curator, ed); Masuda Nozomi (contributor); Yamada Tomoko (contributor) (2008) *少女マンガパワー - つよく・やさしく・うつくしく - Shōjo Manga! Girl Power!*. <
http://www.kyotomm.jp/HP/2008/05/shojo_manga_power.php>

Xina:

Gao, Minglu (2011) *Total modernity and the avant-garde in twentieth-century Chinese art*. MIT Press <
http://cataleg.uab.cat/record=b1852614~S1*cat>

Llistat provisional de textos i documents de treball (per a comentaris a classe o recensions):

La llista definitiva es lliurarà a classe i es pot sotmetre a canvis.

Films:

Xina:

Suzhou River (dir. Lou Ye, 2001)

The Operators (顽主, dir. Mi Jianshan, 1989)

Beijing Bastards (Beijing Zazhong, dir. Zhang Yuan, 1993)

Bumming in Beijing: The Last Dreamers (dir. Wu Wenguang, 1990)

Japó:

Entre les obres que es poden tractar, s'inclouen treballs dels directors:

Animació: Kamiyama Kenji, Hosoda Mamoru, Kanta Kamei, Ôtomo Katsuhiro, Satoshi Kon, Tachibana Masaki, Taniguchi Gorô, Watanabe Shinichirô. Okamura Tensai, Murase Shukô. Oshii Mamoru. Miyazaki Hayao...

Acció real: Kurosawa Kiyoshi, Kore'eda Hirokazu, Toyoda Toshiaki, Sono Shion, Ishii Takashi, Takita Yôjirô, Miike Takashi, Hou Hsiao-Hsien, Kawase Naomi, Ishii Katsuhito...

Literatura:

Xina:

Wang Shuo, *Haz el favor de no llamarme humano*, (trans. Gabriel García-Noblejas), Lengua de Trapo <http://cataleg.uab.cat/record=b1666820~S1*cat>

--- **Playing for thrills : amistry.** (trans. Howard Goldblatt) <
http://cataleg.uab.cat/record=b1494110~S1*cat>

Chun Sue, *La Nina de Pekin*. (trad. Sara Rovira), Empúries, 2003 <
http://cataleg.uab.cat/record=b1591117~S1*cat>

Japó:

Entre les obres a tractar, tant de narrativa convencional com de manga, s'inclouen:

- Katayama Kyôichi: (2001) Sekai no chûshin de aiwo sakebu / Un grito de amor desde el centro del mundo.
- Kirino Natsuo: (2007) Gurotesuku / Grotesco.
- Murakami Haruki: (1995) Nejimakidori kuronikku / Crònica de l'ocell que dona corda al món/ Crònica del pájaro que da cuerda al mundo; (2004) After Dark.
- Murakami Ryû: (1980) Coin Locker Babies / Los chicos de las taquillas.
- Ôe Kenzaburô: (1967) Man'en gannen no futtoboru / El grito silencioso.
- Urasawa Naoki: (1999-2007) Nijusseiki Shônén / 20th Century Boys, Nijûisseiki shônén / 21st Century Boys ; (2003-2009) Pluto.

...entre moltes altres possibilitats que s'escolliran a partir de la dinàmica de les classes i les consultes en horari de despatx.

Bibliografia addicional i altres recursos:

El següent llistat és una selecció de volums il·lustratius i introductoris als estudis culturals:

- Agger, Ben. 1992. Cultural studies as critical theory. Philadelphia: Falmer.

- du Gay P., Stuart Hall, Linda Janes, Hugh Mackay, and Keith Negus. 1997. Doing Cultural Studies: The Story of the Sony Walkman. London: Sage, in association with The Open University.
- Gunster, Shane. 2004. Capitalizing on culture: Critical theory for cultural studies. Toronto: Univ. of Toronto Press.
- Hall S. 1997. Representation: Cultural Representations and Signifying Practices.: Sage.
- Lewis, Jeff. 2002. Cultural studies: The basics. Thousand Oaks, CA: SAGE.
- Storey, John. 1998. An introduction to cultural theory and popular culture. Athens, GA: Univ. of Georgia Press.
- Storey, John. 1997, 2009. Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction.
<http://cataleg.uab.cat/record=b1405435~S1*cat>
- Storey, John. 2009. Cultural Theory and Popular Culture: A Reader.
<http://cataleg.uab.cat/record=b1847666~S1*cat>
- Taylor, Paul, and Jan Li Harris. 2008. Critical theories of mass media: Then and now. Berkshire, UK: Open Univ. Press.

Bibliografia en línia d'estudis culturals i Japó actualitzada fins a 2012: The Margins: <
<http://themargins.net/csbib.html>>

Associacions i centres:

Association for Cultural Typhoon

<http://cultural-typhoon.com>

British Association for Japanese Studies

<http://www.bajs.org.uk/>

Nissan Institute of Japanese Studies

<http://www.nissan.ox.ac.uk/>

European Association for Japanese Studies

<http://www.eajs.org/>

German Institute of Japanese Studies

<http://www.dijtokyo.org/?lang=en>

The Japanese Studies Association of Australia

<http://www.jsaa.info/>

Edwin O. Reischauer Institute of Japanese Studies

<http://www.fas.harvard.edu/~rijs/>

Center for Japanese Studies

<http://www.international.ucla.edu/japan/resources/links.asp>

English Language Journals

Cultural Studies journals (for more East Asia focused cultural studies journals, see following sections):

- [Angelaki: Journal of the Theoretical Humanities](#)
- [Asian Ethnology](#)
- [Boundary 2](#)
- [Communication and Critical/Cultural Studies](#)

- [Continuum: Journal of Media and Cultural Studies.](#)
- [Critical Inquiry.](#)
- [Cultural Critique.](#)
- [Cultural Studies.](#)
- [Cultural Studies Review.](#)
- [Culture, Theory and Critique.](#)
- [differences: A Journal of Feminist Cultural Studies.](#)
- [European Journal of Cultural Studies.](#)
- [Feminist Media Studies.](#)
- [Globalizations.](#)
- [Identities: Global Studies in Culture and Power.](#)
- [Inter-Asia Cultural Studies.](#)
- [International Journal of Cultural Studies.](#)
- [Interventions: International Journal of Postcolonial Studies.](#)
- [Journal of Intercultural Studies.](#)
- [Journal of Japanese & Korean Cinema.](#) Forthcoming.
- [Journal of Popular Culture.](#) (Issues)
- [Journal of Popular Film and Television.](#)
- [Media, Culture, Society.](#)
- [Mediations.](#)
- [Mechademia.](#)
- [New Formations.](#)
- [New Left Review.](#) En [castellà.](#)
- [October.](#)
- [Parallax.](#)
- [Popular Culture Studies Journal, The.](#)
- [Positions. East Asia Cultures Critique.](#)
- [Public Culture.](#)
- [Science Fiction Studies.](#) A [JSTOR.](#)
- [Social Text.](#)
- [Social Identities. Journal for the Study of Race, Nation and Culture.](#)
- [South Atlantic Quarterly.](#)
- [Space and Culture.](#)
- [SubStance.](#)
- [Television & New Media.](#)
- [Theory, Culture & Society.](#)
- [Theory and society.](#)
- [Third Text.](#)
- [Traces.](#)

Japan journals:

- [Contemporary Japan](#)
- [Early Modern Japan: An Interdisciplinary Journal](#)
- [Electronic Journal of Contemporary Japanese Studies](#)
- [Gaiko Forum](#)
- [Japan Echo](#)
- [Japan Focus: Asia-Pacific Journal](#)
- [Japan Forum](#)
- Japan Quarterly
- [Japan Studies Association Journal](#)

- [Japan and the World Economy](#)
- [Japanese Journal of Religious Studies](#)
- [Japanese Language and Literature](#)
- [Japanese Studies](#)
- [Japanese Studies Review](#)
- [Journal of International and Advanced Japanese Studies](#)
- [Journal of Japanese Philosophy](#)
- [Journal of Japanese Studies](#)
- [Journal of Renga & Renku](#)
- [Journal of the Japanese and International Economies](#)
- [Journal of the Japanese Archaeological Association](#)
- [Monumenta Nipponica](#)
- [Review of Japanese Culture and Society](#)
- [The Shingetsu Electronic Journal of Japanese-Islamic Relations](#)
- [Sino-Japanese Studies](#)
- [Social Science Japan Journal](#)
- [Transactions of the Asiatic Society of Japan Transactions of the Asiatic Society of Japan](#)
- [U.S.- Japan Women's Journal](#)

Asia/East Asia journals:

- [Acta Asiatica](#)
- [Ars Oreintalis](#)
- [The Asia-Pacific Journal](#)
- [Asia Pacific Studies](#)
- [Asia Pacific World](#)
- [Asian Affairs](#)
- [Asian Anthropology](#)
- [Asian Culture](#)
- [Asian Ethnology](#)
- [Asian Journal of Criminology](#)
- [Asian Literature and Translation \(ALT\): A Journal of Religion and Culture](#)
- [Asian Survey](#)

- [Asiascape: Digital Asia](#)
- [Bulletin of the School of Oriental and African Studies, University of London \(BOAS\)](#)
- [Bulletin of the School of Oriental Studies, London Institution](#)
- [Critical Asian Studies](#)
- [East Asian History](#)
- [East Asia: An International Quarterly](#)
- [East Asian Journal of Popular Culture](#)
- [East Asian Science, Technology, and Medicine](#)
- [East Asian strategic review](#)
- [Education About Asia](#)
- [Far Eastern Affairs](#)
- [Far Eastern Quarterly](#)
- [Graduate Journal of Asia-Pacific Studies](#)
- [Harvard Journal of Asiatic Studies](#)
- [Historiography East & West](#)
- [The International Journal of the Asian Philosophical Association](#)
- [International Journal of Asian Studies](#)
- [International Relations of the Asia-Pacific \(IRAP\)](#)
- [Journal of American-East Asian Relations](#)
- [Journal of the American Oriental Society \(JAOS\)](#)
- [The Journal of Asian Studies](#)
- [Journal of East Asian Archaeology](#)
- [Journal of the International Association of Buddhist Studies](#)
- The Journal of Northeast Asian History
- [Modern Art Asia](#)
- [Pacific Historical Review](#)
- [Positions: east asian cultures critique](#)
- [Stanford Journal of East Asian Affairs](#)