

Didàctica de l'expressió musical en educació infantil I

2014/2015

Codi: 101994

Crèdits: 4

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500797 Educació Infantil	OB	3	2

Professor de contacte

Nom: Laia Viladot Vallverdu

Correu electrònic: Laia.Viladot@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Equip docent

Laia Viladot Vallverdu

Prerequisits

No hi ha pre-requisits.

Objectius

Contextualització

L'assignatura mostrarà el destacat paper que la música hauria de desenvolupar en l'etapa d'educació infantil, així com l'aportació de models i recursos per a aquesta etapa.

L'assignatura, tot i posar l'accent en la formació didàctica, contempla també la formació musical i cultural dels estudiants com a base necessària per a la pràctica docent de qualitat.

Objectius formatius

- Desenvolupar habilitats i coneixements que permetin conèixer i gaudir de la música, i fer-ne ús en la tasca docent.
- Adquirir criteris entorn la música en els primers anys de vida com a aspecte fonamental de la comunicació i com a eina imprescindible en l'àmbit educatiu.
- Desenvolupar recursos que promoguin aprenentatges diversos a l'entorn del fet musical.
- Conèixer els fonaments musicals del currículum de l'etapa infantil.

Competències

- Analitzar críticament el treball personal i utilitzar els recursos per al desenvolupament professional.
- Conèixer els fonaments musicals, plàstics i d'expressió corporal del currículum d'aquesta etapa així com les teories sobre l'adquisició i desenvolupament dels aprenentatges corresponents.
- Conèixer i utilitzar cançons per promoure l'educació auditiva, rítmica i vocal.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Expressar-se i utilitzar amb finalitats educatives altres llenguatges: corporal, musical, audiovisual.

- Promoure i facilitar els aprenentatges en la primera infància, des d'una perspectiva globalitzadora i integradora de les diferents dimensions cognitiva, emocional, psicomotora i volitiva.
- Promoure l'autonomia i la singularitat de cada estudiant com a factors d'educació de les emocions, els sentiments i els valors en la primera infància.
- Reflexionar sobre les pràctiques d'aula per innovar i millorar la tasca docent.
- Treballar en equips i amb equips (del mateix àmbit o interdisciplinar).

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar de manera crítica estratègies de treball a fi de millorar les competències docents.
2. Aportar idees i saber-les integrar en el treball conjunt d'equip.
3. Conèixer els fonaments d'expressió corporal del currículum d'aquesta etapa així com les teories sobre l'adquisició i desenvolupament dels aprenentatges corresponents.
4. Conèixer els principis i les teories sobre l'educació musical en l'etapa d'educació infantil.
5. Conèixer i analitzar activitats i recursos didàctics aplicats a l'educació musical.
6. Conèixer maneres de col·laborar amb professionals d'altres àrees.
7. Dissenyar, aplicar i avaluar una seqüència d'aprenentatge que respecti la globalitat i singularitat de cada infant.
8. Expressar-se i saber usar amb finalitats educatives diferents llenguatges: corporal, musical, audiovisual.
9. Haver adquirit coneixements, capacitats i habilitats en la dimensió perceptiva i interpretativa de la música per esdevenir un bon model musical.
10. Organitzar amb eficàcia i rentabilitat la part autònoma de l'aprenentatge.
11. Reconèixer el valor de la cançó en la formació de la persona i en el context escolar.
12. Reconèixer la identitat de l'etapa i les seves característiques cognitives, psicomotores, comunicatives, socials i afectives.
13. Reflexionar a partir de l'observació sobre les pràctiques musicals a fi d'adquirir criteris per a la labor docent a l'etapa.
14. Utilitzar diferents llenguatges (corporal, musical i audiovisual), per expressar els aprenentatges adquirits en l'assignatura.

Continguts

1. Música i Educació.
 - 1.1. La música: art i eina d'expressió i comunicació humana.
 - 1.2. La música en relació al context social, cultural i educatiu.
2. Fonamentació i Pràctica Musical.
 - 2.1. Interpretació musical de cançons, poemes i altres produccions sonores.
 - 2.2. Escolta activa del món sonor i d'obres musicals diverses.
 - 2.3. Creació sonora: exploració, improvisació i composició.
 - 2.4. Ús de la multimodalitat per a la comprensió i expressió de la música.
 - 2.5. Anàlisi i construcció de criteris en relació al fet musical.
3. La música a l'etapa infantil.
 - 3.1. La música en els primers anys de vida de l'infant com a ésser global.
 - 3.2. Ús de la música com a element comunicatiu a l'etapa 0-6.
 - 3.3. Coneixement i ús del currículum en referència a l'àrea d'expressió musical.

Metodologia

La part presencial en gran grup es desenvoluparà a partir de:

- Exposició de contingut i qüestions bàsiques del temari per part del professorat.
- Plantejament i organització d'activitats i exercicis que es realitzaran posteriorment en seminaris.
- Desenvolupament d'alguns aspectes pràctics, com és el cant col·lectiu.

Les hores de seminaris es dedicaran a:

- Pràctica col·lectiva i individual en relació a l'escolta, la interpretació i la creació musicals.
- Anàlisi de vídeos, lectures, obres musicals i altres materials per tal de propiciar coneixement i reflexió a l'entorn de la música en l'etapa infantil.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Presencial en gran grup	10	0,4	11
Seminaris	20	0,8	1, 5, 8, 9, 11, 12
Tipus: Supervisades			
Tutories i altres activitats supervisades	20	0,8	
Tipus: Autònomes			
Pràctica i estudi musicals	15	0,6	8, 11, 12
Treballs (individual i en grup)	35	1,4	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 13

Avaluació

L'avaluació es compon de diferents parts que cal superar de manera independent amb una nota igual o superior a 3'5 per tal de poder-ne calcular la qualificació final.

Són els següents:

25%: Treball en grup i exposició: sonorització d'un text

20%: Presentació d'una proposta didàctica

40%: Treballs individuals: comentari crític i reflexió

15%: Prova oral: cançons i dites

L'assistència a les sessions presencials i de seminari és obligatòria: l'estudiant ha d'assistir a un mínim d'un 80% per poder-la superar. En cas contrari es considerarà no presentat.

L'actitud i participació activa durant el procés d'ensenyament i aprenentatge són fonamentals.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Presentació d'una proposta didàctica	20%	0	0	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
Prova oral: cançons i dites	15%	0	0	1, 8, 9, 10, 11
Treball en grup i exposició: sonorització d'un text	25%	0	0	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13
Treballs individuals: comentari crític i reflexió	40%	0	0	1, 3, 4, 10, 12, 14

Bibliografia

- Alsina, P.; Díaz, M. i Giráldez, A. (2008). La música en la escuela infantil (0-6). Barcelona: Graó.
- Barenboim, D. (2008). El so de la vida. Barcelona: Edicions 62.
- Busqué, M. (2008). Violet St. Pere. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Inclou CD.
- Campbell, P. S. (1998). Songs in their heads. Music and its meaning in children's lives. New York: Oxford University Press.
- DeNora, T. (2000). Music in everyday life. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hemsey de Gainza, V. (1964). La iniciación musical del niño. Buenos Aires: Ricordi.
- Howard, W. (1961). La música y el niño. Buenos Aires: Editorial Universitaria.
- Malagarriga, T. i Martínez, M. [eds] (2010). Tot ho podem expressar amb música. Els nens i nenes de 4 a 7 anys pensen la música, parlen de música, fan música. Barcelona: Dinsic Publicacions musicals.
- Malagarriga, T. i Martínez, M. (2006). Els músics més petits (4 anys i 5 anys, 2 vol.). Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals.
- Malagarriga, T.; Pérez, J.; Ballber, L. i Roca, C. (2011). Tireu confits! Propostes per a fer música amb infants de 0 a 3 anys. Volum I, Els més petits. Barcelona: Amalgama.
- Malagarriga, T. i Valls, A. (2003). La audición musical en la Educación Infantil. Propuestas didácticas. Barcelona: Ediciones CEAC.
- Malagarriga, T. (2008). Dites i cançons instrumentades per als més petits. Barcelona: Amalgama.
- Òdena, P. i Figueres, P. (1988). L'educació musical a la llar d'infants. Barcelona: Onda.
- Tafari, J. (2006). ¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños. Barcelona: Graó.
- Valls, A. i Calmell, C. (2010). La música contemporània catalana a l'escola. Barcelona: Dinsic.
- Willems, E. (2001). El oído musical. La preparació auditiva del niño. Barcelona: Paidós.
- Young, S. (2009). Music 3 - 5. Oxon: Routledge.
- Young, S. (2003). Music with the under-fours. London: Routledge.