

Projectes artístics

2014/2015

Codi: 102030

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500798 Educació primària	OT	0	0

Professor de contacte

Nom: Jaume Barrera Fusté

Correu electrònic: Jaume.Barrera@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Equip docent

Nuria Batlle Rull

Prerequisits

Cap prerequisit.

Objectius

- Saber desenvolupar cada una de les fases d'un projecte artístic: des de l'assumpte, passant per els recursos referencials, les preguntes, el llenguatge artístic, els recursos tècnics fins el resultat.
- Obtenir els recursos per a crear models aplicatius de caire projectual per a la seva activitat docent professional futura.

Competències

- Analitzar i reconèixer les pròpies competències socioemocionals (en termes de fortaleces, potencialitats i debilitats), per desenvolupar aquelles que siguin necessàries en el desenvolupament professional.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Reflexionar entorn les pràctiques d'aula per tal d'innovar i millorar la tasca docent. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu i promoure'l entre els estudiants.

Resultats d'aprenentatge

1. Adquirir criteris i recursos per assessorar i intervenir en l'etapa d'educació primària.
2. Conèixer més profundament els procediments i tècniques adequats per a la pràctica artística.
3. Estar oberts als indicis de canvi estètics, socials i culturals que possibiliten eludir els estereotips estètics o didàctics.
4. Mostrar-se competent en la comprensió i divulgació de les diferents manifestacions artístiques en diferents formats comunicatius i multiculturals.

Continguts

BLOC 1. LA SEGONA PELL

El cos esdevé el suport, el límit, el llenguatge de les nostres produccions artístiques

Moviments i artistes de referència que tractarem a classe: Body art, Land art, Marcel Duchamp, Man Ray, Yves Klein, Bruce Nauman, Vito Acconci, Giuseppe Penone, Gilbert and George,

Otto Muehl, Marina Abramovic, Herman Nitsch, Piero Manzoni, Chris Burden, Dennis Oppenheim, Orlan, Rebeca Horn, Louise Bourgeois, Ana Mendieta, Cindy Sherman; Kiki Smith, Janine Antoni, Franz West, etc.

ANUNCIAT: Realitzar un projecte artístic a partir del concepte de cos.

El projecte és individual.

Inici del Bloc 1: 14/02/2013

Presentació pública de cinc minuts del resultat de les obres d'art:

BLOC 2. L'ESPERA.

El temps d'espera que prenem en moltes situacions de la nostra vida ha estat un tema tractat per artistes de tots els àmbits.

Moviments i artistes de referència que tractarem a classe: Vídeo artistes, Situacionistes, Land Art, Bill Viola, Roman Opalka, On Kawara, etc.

ANUNCIAT: Realitzar un projecte artístic a partir del temps d'espera.

Planificar una intervenció didàctica a partir de projecte "L'espera".

Projecte en equip (grups de cinc persones).

Inici del Bloc 1: 14/02/2013

Presentació pública del resultat de les obres d'art:

Lliurament de la Memòria (dossier):

La Memòria (dossier) s'ha de lliurar en el campus virtual en format pdf.

BLOC 3. EL MEU TEMPLE

L'espai privat ha estat un concepte clau que ha obsesionat als artistes de la modernitat fins a la contemporaneïtat. Algunes de les seves manifestacions artístiques ha estat tractar temes com la cova, refugi, la cabana, la casa, l'hotel, o el gratacel.

Moviments i artistes de referència que tractarem a classe: Absalón, Mario Merz, Kurt Schwitters, Bruce Nauman, Dan Graham, Rachel Whiteread, Helio Oiticica, Mona Hatoum, Jean-Pierre Raynaud, Frederick John Kiesler, Kasimir Malewitsch, Txomin Badiola, Pedro Cabrita Reis, Victoria Civera, Antony Gormley, Jaume Plensa, Brancusi,

ANUNCIAT: Realitzar un projecte artístic entorn a l'espai personal, íntim, privat, etc.

El projecte és individual.

Inici del Bloc 1: 14/02/2013

Presentació pública de cinc minuts del resultat de les obres d'art

Metodologia

Projectes artístics interdisciplinaris vinculats a l'educació visual i plàstica: l'alumne s'endinsarà en la interrelació de disciplines artístiques amb finalitat productiva i de coneixement cultural del context d'aplicació.

L'aula està considerada com un taller. Per una banda es presentarà referents artístics (imatges, vídeos i visita en centres d'art) i dos textos (referents al bloc 1 i el bloc 2) per comentar públicament a l'aula, i que l'alumne s'ha preparat previament.

Per una altra banda es farà tutories supervisades individualment i presentacions en públic de l'estat del projecte de cada alumne.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Explorar l'art com a eina crítica de la societat i dels models educatius	20	0,8	1
Investigació i reconeixement de la subjectivitat i els seus mecanismes d'expressió	25	1	2, 3
Tipus: Supervisades			
Activitats de producció	30	1,2	1, 2, 3
Tipus: Autònomes			
Investigació i aplicatius	75	3	1

Avaluació

Es valoraran els treballs realitzats a classe en tot el seu procés de creació, així com els conceptes i recerca que el conformen. Les presentacions i discussions dels projectes i els dossiers de treball.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
1- Realitzar un projecte artístic a partir del concepte de cos. El projecte és individual. Presentació pública de cinc minuts del resultat de les obres d'art:	30	0	0	1, 2
2- Realitzar un projecte artístic a partir del temps d'espera. Planificar una intervenció didàctica a partir de projecte L'espera. Projecte en equip (grups de cinc persones). Presentació pública del resultat de les obres d'art:	35	0	0	2, 3, 4
3- : Realitzar un projecte artístic entorn a l'espai personal, íntim, privat, etc. El projecte és individual. Presentació pública de cinc minuts del resultat de les obres d'art:	35	0	0	1, 2, 3, 4

Bibliografia

BLOC 1. LA SEGONA PELL

Tanizaki, J., (2008): *El elogio de la sombra*. Siruela. Madrid.

Tanizaki, J., *El poder del tacto*.

Pardo, Jose Luis, (1992), Las formas de la exterioridad, Pre-textos.

Rancière, J., (2002): *La división de lo sensible. Estética y política*. Centro de Arte de Salamanca.

BOZAL, V.: El gusto. Editorial Visor, Madrid, 1999.

GARCIA CORTES, J.M.: El cuerpo mutilado. Generalitat Valenciana, Valencia, 1997.

BLOC 2. L'ESPERA

Bruce Nauman, (1994). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia. Madrid.

Gabriel orozco (2005). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid.

Marina, J. A., (1996) *El Laberinto Sentimental*. Anagrama public.

Rem Koolhaas, (2002), *Espacio basura*, Col.lecció Mínima de l'editorial Gustavo Gili, Barcelona.

ARDENNE, P. (2006). *Un Arte Contextual. Creacion artistica en medio urbano, en situacion, de intervencion, de participacion*. Murcia: Centro Documentacion y Estudios Avanzados Arte

AUGE; Marc: Los no lugares. Gedisa, 2004.

CARERI, F.: Walkscapes. El andar como practica estetica. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2002.

JOSEPH, I.: El transeunte y el espacio urbano. Gedisa, 2002.

ROGER, A.: Breu tractat del paisatge. Edicions La Campana, Barcelona, 2000.

WALSER, R.: El paseo. Siruela, 2001.

BLOC 3. EL MEU TEMPLE

Ábalos, I., (2001), *La buena vida, Visita guiada a las casas de la modernidad*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

Eduardo Outeiro Ferreiro, (2011), *Cabañas para pensar*, Larva, Fundación Luis Seoane.

Danto, Arthur C., (2002): *La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte*. Editorial Piados. Barcelona.

Robert Smithson. *El paisaje entrópico, una retrospectiva, 1960-1973*, (1993), IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciencia.

Perec, G., (1999): *Especies de espacios*. Edición española propiedad de Literature y Ciencia, Barcelona

Wolf, Virginia (1986), *Una habitacion propia*, Seix Barral. Barcelona.

BACHELARD, G.: La poetica del espacio. Fondo de Cultura Economica, Mejico, 1994.

MADERUELO, J.: El espacio raptado. Ed. Mondadori, Madrid, 1990.

HEIDEGGER, M.: ConstruirHabitarPensar. Serbal, Barcelona,1994.

Bartomeu Marí, Lars Bang Larsen i Palle Nielsen (2010). *El model. Un model per a una societat qualitativa*, MACBA.

Constantin Brancusi. (1997). Ediciones Polígrafa, S. A. Barcelona.

GENERAL

EDGAR ALLAN (2001). *Método poético y narrativo*. CastellO: Ellago Ediciones

SCHAPIRO, M. (1993). *El arte moderno*, Madrid: Alianza Editorial

STANGOS, N. (1997). *Conceptos de arte moderno*. Madrid: Alianza Editorial

ROSALIND E. KRAUSS (2002). *Pasajes de la escultura moderna*. Madrid: Ediciones Akal

MARCHAN FIZ, S. (1986). *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid: Ediciones Akal, S. A.

DEWEY, J. (2008), *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós