

Gèneres Cinematogràfics

2014/2015

Codi: 103076

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2501928 Comunicació Audiovisual	OT	0	0

Professor de contacte

Nom: Elisabet Cabeza

Correu electrònic: Elisabet.Cabeza@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

Tenir presents els conceptes estudiats a l'assignatura Teoria dels Gèneres Audiovisuals.

Coneixements d'anglès per a les lectures i visionats.

Objectius

Aquesta assignatura optativa de 6 ECTS forma part de l'itinerari de la Menció de Gèneres i Formats Audiovisuals i també del de la Menció de Cinema.

L'objectiu general és conèixer les convencions narratives i expressives dels diferents patrons genèrics del cinema de ficció, analitzant les tipologies establertes i reflexionant sobre la seva evolució al llarg de la història. L'assignatura té una vessant teòrica, amb especial èmfasi en els visionats i anàlisis de cas, però també pràctica, amb la realització d'una producció audiovisual que permeti reflectir i aprofundir l'aprenentatge dels codis narratius i iconogràfics d'un gènere cinematogràfic concret.

Competències

- Aplicar la imaginació amb flexibilitat, originalitat i fluïdesa.
- Buscar, seleccionar i jerarquitzar qualsevol tipus de font i document útil per a l'elaboració de productes comunicatius.
- Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Desenvolupar l'esperit crític i autocrític.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.
- Diferenciar les principals teories de la disciplina, els seus camps i les elaboracions conceptuals, així com el seu valor per a la pràctica professional.
- Divulgar els coneixements i les innovacions de l'àrea
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Gestionar el temps de manera adequada.
- Gestionar les diferents modalitats de programació audiovisual en funció dels diferents gèneres audiovisuals.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
- Valorar la diversitat i la interculturalitat com a base per a treballar en equip.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar la imaginació amb flexibilitat, originalitat i fluïdesa.
2. Aplicar les teories apreses a l'anàlisi de la realitat mediàtica i a l'elaboració dels productes audiovisuals.
3. Buscar, seleccionar i jerarquitzar qualsevol tipus de font i document útil per a l'elaboració de productes comunicatius.
4. Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
5. Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
6. Desenvolupar l'esperit crític i autocrític.
7. Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.
8. Divulgar els coneixements i innovacions de l'àrea.
9. Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
10. Gestionar el temps de manera adequada.
11. Gestionar i organitzar els productes audiovisuals que intervenen en la programació.
12. Implementar les tècniques expositives, discursives i argumentatives per adaptar-les als gèneres audiovisuals.
13. Innovar mitjançant la producció i la programació audiovisuals.
14. Promoure innovacions en la construcció del producte.
15. Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
16. Valorar la diversitat i la interculturalitat com a base per a treballar en equip.

Continguts

1. Introducció a la teoria dels gèneres cinematogràfics.
2. Origen i context industrial al Hollywood clàssic.
3. Tipologies del cinema de ficció. Temàtica, estructura i iconografia com a elements clau en l'acotació genèrica.
4. Estudis de cas. Western: gènere i història; film noir: gènere i societat; melodrama: gènere i forma.
5. De l'slapstick al blockbuster: Un concepte en constant evolució.
6. Híbrids i models alternatius.

Metodologia

L'adquisició de coneixements i competències per part dels alumnes es farà a través de diversos procediments metodològics:

1. Sessions teòriques que inclouen: classes magistrals, exercicis de debat i reflexió proposats a l'aula, lectures i participació a seminaris, a més dels materials textuais i audiovisuals de suport disponibles a través del Campus Virtual.
2. Sessions pràctiques on els alumnes treballaran en la realització d'una producció audiovisual de ficció en clau genèrica.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes teòriques	15	0,6	2, 6, 7, 9, 12
Pràctiques de laboratori	22,5	0,9	1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16
Seminaris	15	0,6	1, 2, 4, 7, 12, 15, 16
Tipus: Supervisades			

Tutories	7,5	0,3	1, 3, 4, 6, 9, 10, 14
Tipus: Autònomes			
Lectura de textos i realització d'una producció audiovisual	82,5	3,3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16

Avaluació

El sistema d'avaluació continuada està integrat per quatre parts diferenciades. Per a la nota final de l'assignatura es farà la mitjana de les parts avaluables encara que una d'elles estigui suspesa, però no si dues d'elles estan suspeses. Per fer la mitjana també és imprescindible aprovar l'examen escrit.

- Realització d'una producció audiovisual (40% de la nota).
- Memòria sobre el procés de producció del projecte audiovisual i la seva argumentació teòrica (15% de la nota).
- Examen teòric (35% de la nota).
- Assistència, intervenció i pràctiques dels seminaris (10% de la nota).

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen teòric	35%	2	0,08	2, 3, 5, 6, 7, 8, 12
Intervenció seminaris i pràctiques	10%	2	0,08	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 14, 15
Memòria del projecte audiovisual	15%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16
Realització d'una producció audiovisual	40%	3,5	0,14	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16

Bibliografia

ALTMAN, Rick (2000): Los géneros cinematográficos. Barcelona: Paidós.

GRANT, Barry Keith (2007): Film Genre: From Iconography to Ideology. London/New York: Wallflower Press.

KITSES, Jim (2004): Horizons West. Directing the Western from John Ford to Clint Eastwood. London: British Film Institute.

LANGFORD, Barry (2005): Film Genre: Hollywood and Beyond. Edinburgh: Endinburgh University Press.

MERCER, John; SHINGLER, Martin (2004): Melodrama, Genre, Style, Sensibility. London: Wallflower Press.

SANCHEZ NORIEGA, José Luis (2005): Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Madrid: Alianza.