

**Lírica Romànica Medieval****2014/2015**

Codi: 103369

Crèdits: 6

| Titulació                                  | Tipus | Curs | Semestre |
|--------------------------------------------|-------|------|----------|
| 2501818 Estudis de Francès i Català        | OT    | 4    | 0        |
| 2501856 Estudis de Francès i de Clàssiques | OT    | 4    | 0        |
| 2501857 Estudis de Francès i Espanyol      | OT    | 4    | 0        |
| 2501913 Estudis d'Anglès i Francès         | OT    | 3    | 0        |
| 2501913 Estudis d'Anglès i Francès         | OT    | 4    | 0        |
| 2502533 Estudis Francesos                  | OT    | 3    | 0        |
| 2502533 Estudis Francesos                  | OT    | 4    | 0        |

**Professor de contacte**

Nom: Jordi Cerdà Subirachs

Correu electrònic: Jordi.Cerda@uab.cat

**Utilització de llengües**

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

**Prerequisits**

No s'escau

**Objectius**

A començament del segle XII s'inicia a les corts senyorívols d'Occitània la lírica trobadoresca: una poesia i una música d'una alta perfecció formal i composta en llengua d'oc per professionals de la cançó, un fet que suposa una gran novetat en el context de la cultura europea medieval. Aquesta assignatura pretén introduir a l'estudiant en aquesta tradició poètica i en la seva continuïtat en la diversitat de llengües i cultures romàniques medievals.

**Competències**

Estudis Francesos

- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'indole social, científica o ètica.

## Resultats d'aprenentatge

1. Comentar textos literaris, aplicant els instruments adquirits, atenent el context històric i sociocultural
2. Comunicar de manera clara i en el registre adequat un treball acadèmic.
3. Interpretar críticament obres literàries tenint en compte les relacions entre els diferents àmbits de la literatura i la relació de la literatura amb les àrees humanes, artístiques i socials
4. Organitzar amb eficàcia i rendibilitat la part autònoma de l'aprenentatge

## Continguts

1. La lírica pretrobadoresca
  - 1.1. A la recerca de les cançons més antigues .
  - 1.2. Les kharges
  - 1.3. Tornades amb veu de dona
  - 1.4. Els gèneres de la lírica medieval
  - 1.5. L'exordi.
  - 1.6. La tornada
  - 1.7. Les cançons de dona
  - 1.8. Les cançons d'alba
2. La lírica dels trobadors provençals
  - 2.1. Marc cultural i cronològic de la lírica trobadoresca
  - 2.2. Trobadors i joglars
  - 2.3. Els cançoners
  - 2.4. Formes i estils
  - 2.5. La cansó
  - 2.6. El sirventès
  - 2.7. El planh
  - 2.8. Els debats
  - 2.9. La pastorel·la
  - 2.10. El final de l'activitat trobadoresca
  - 2.11. Les trobairitz
  - .
3. La lírica dels trovères francesos .
  - 3.1. La primera generació de trovères
  - 3.2. La segona generació de trovères

3.3. El grup d'Arràs

4. Els trobadors galaicoportuguesos

4.1. Marc cultural i cronològic de la lírica galaicoportuguesa

4.2. Els trobadors galaicoportuguesos

4.3. Els cançoners .

4.4. Les formes i els gèneres de les cantigues

4.4.1. La cantiga d'amor

4.4.2. La cantiga d'amigo

4.4.3. La cantiga d'escarnho e de maldizer

4.4.4. Gèneres menors

4.5. Les Cantigas de Santa María

5. La poesia italiana anterior a Dant

5.1. 5.1. L'Escola siciliana i la Magna Cúria

5.2. La llengua, les formes i els models de l'escola siciliana

5.3. Els rimatori de L'Escola siciliana

5. 4. Les Laudas

5.5. La poesia centre-septentrional de les comunes

5.6. El Dolce Stil Nuovo

## Metodologia

La metodologia docent es basa en :

1-Aprenentatge basat en explicacions, lectures i audicions.

2-Exercicis pràctics d'anàlisi textual.

3-Sessions pràctiques de correcció i seguiment dels exercicis

## Activitats formatives

| Títol                                                                   | Hores | ECTS | Resultats d'aprenentatge |
|-------------------------------------------------------------------------|-------|------|--------------------------|
| Tipus: Dirigides                                                        |       |      |                          |
| Activitat participativa a la classe i coordinada amb d'altres companys. | 0     | 0    | 1, 2, 3, 4               |
| Tipus: Supervisades                                                     |       |      |                          |
| Dos (mínim) comentaris de textos lírics.                                | 0     | 0    | 1, 2, 3, 4               |
| Tipus: Autònomes                                                        |       |      |                          |

## Avaluació

Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades a través d'examen, treballs individuals i/o en grup, comentaris de text i presentacions.

-Mòdul de lliurament de treballs: en aquest mòdul s'avaluaran un o més treballs amb un pes global aproximat d'entre el 30% i el 50%.

-Mòdul de presentacions de textos a l'aula, amb un peso global aproximat d'entre el 20% i el 40%.

-Mòdul de prova escrita, amb un pes global aproximat d'entre el 30% i el 50%.

## Activitats d'avaluació

| Títol                                                                                | Pes                                                   | Hores | ECTS | Resultats d'aprenentatge |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------|------|--------------------------|
| Activitat participativa a la classe i coordinada amb d'altres companys.              | Avaluació amb orientació instrumental i bibliogràfica | 30    | 1,2  | 1, 2, 3, 4               |
| Anàlisi d'un text líric aplicant el coneixement del conetx històric i sociocultural. | Aproximació bibliogràfica autònoma a la matèria.      | 60    | 2,4  | 1, 2, 3, 4               |
| Dos (mínim) comentaris de textos lírics.                                             | Avaluació amb orientació instrumental i bibliogràfica | 60    | 2,4  | 1, 2, 3, 4               |

## Bibliografia

Brea, M. (coord.) (1995). *Lírica profana galego-portuguesa. Corpus completo das cantigas medievais*. Santiago de Compostel·la: Centro de Investigacións Lingüísticas e Literarias Ramón Piñeiro / Xunta de Galicia.

Cerdà, J. (coord.) (2012). *Literatura europea del orígens*. Barcelona: EdiUOC.

Dronke, P. (1978). *La lírica en la Edad Media*. Barcelona: Seix-Barral [hi ha reimpressió de l'ed. anglesa amb una actualització de la bibliografia a Cambridge: Brewer, 1996].

Frenk, M. (1979). "La lírica pretrovadoresca". A: *Grundriss der Romanischen Literaturen des Mittelalters* (vol. II, t.1, fasc. 2). Heidelberg.

Martínez Pérez, A. (2007). *Los adioses de Arrás*. Valladolid: Universidad de Valladolid

Riquer, M. de (1975). *Los trovadores. Historia literaria y textos*. 3 vols. Barcelona. Reedición en 1 vol. 2011.

Riquer, M. de (1995). *Vidas y retratos de trovadores. Textos y miniaturas del siglo XII*. Barcelona. Círculo de Lectores.