

## Introducció a la Literatura Espanyola II

2014/2015

Codi: 103548

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500248 Llengua i literatura espanyoles	FB	1	2
2500801 Estudis de Català i Espanyol	FB	1	2
2500802 Estudis d'Espanyol i de Clàssiques	FB	1	2
2500857 Estudis de Francès i Espanyol	FB	1	2
2500910 Estudis d'Anglès i Espanyol	FB	1	2

### Professor de contacte

Nom: Montserrat Amores García

Correu electrònic: Montserrat.Amores@uab.cat

### Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

### Equip docent

Carme Riera Guiler Juan Rodríguez Rodríguez

Jose Ramon Lopez Garcia

### Prerequisites

Esta asignatura requiere un dominio de expresión oral y escrita del español equiparable al que se obtiene al finalizar el bachillerato. Se considera, por tanto, imprescindible una correcta expresión oral y escrita del idioma.

En el caso de expresión escrita, se entiende que el estudiante redacta párrafos con contenido pleno. Se tendrán en cuenta, obviamente, las faltas de ortografía, la puntuación y la estructura del discurso. Las faltas descontarán 0,25 puntos cada una.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. El estudiante deberá explicitar convenientemente, según los usos de la documentación bibliográfica, la autoría de todas las citas y el uso de materiales ajenos. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen, acarreará automáticamente la calificación de suspenso (0).

Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

### Objectius

"Introducción a la literatura española II" forma para parte de los 30 créditos de formación básica del primer curso de primero del Grado de Lengua y Literatura españolas, que el estudiante cursa junto con otras asignaturas de lengua española y una de metodología del estudio de la Filología Española. Además, en ese primer curso el estudiante obtiene otros 30 créditos de materias básicas transversales: Latín, Introducción a la lingüística, Literatura Comparada, Grandes temas de la Historia y Grandes temas de la Filosofía.

Entre los objetivos formativos básicos se pretende que el estudiante adquiriera una sólida y amplia base sobre las etapas y la periodización de la literatura española, el desarrollo de los principales géneros y de los principales autores, a través de la lectura atenta de los textos literarios seleccionados. Por otra parte, el estudiante ejercitará sus competencias específicas adquiridas en la realización de discursos, tanto orales como escritos, relacionados con el ámbito de la literatura española valiéndose de los métodos, los conceptos y las teorías literarias adquiridas.

La asignatura se propone ofrecer una visión panorámica de la literatura española desde el siglo XVIII hasta el presente. Se pondrá especial atención en la descripción y desarrollo de las principales etapas de la literatura y sus corrientes literarias y estéticas tomando como centro de atención la lectura y análisis de algunos de los textos fundamentales de esas etapas, periodos, movimientos o tendencias.

## Competències

- Demostrar que es coneix la història de la literatura espanyola i hispanoamericana, amb atenció especial a l'evolució de gèneres, moviments, corrents, tendències i estils, i relacionar-los amb el seu context històric, artístic i ideològic.
- Dominar la llengua espanyola i utilitzar la terminologia pròpia i específica dels estudis literaris i lingüístics, i aplicar-ho a l'àmbit acadèmic i professional.
- Dominar les tècniques i els mètodes del comentari literari de textos i de l'anàlisi crítica d'obres en conjunt, així com de les disciplines afins: retòrica i poètica.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

## Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar obres completes de la producció literària moderna, des de la literatura il·lustrada i neoclàssica fins al modernisme i els inicis de la literatura contemporània.
2. Argumentar sobre diversos temes i problemes literaris a propòsit d'obres diferents i avaluar els resultats.
3. Comentar textos moderns i contemporanis.
4. Descriure i explicar conceptes genèrics aplicats a la literatura espanyola moderna i contemporània, i la seva imbricació entre tradició i modernitat.
5. Interpretar i il·lustrar els principals conceptes lingüístics i literaris, i ser capaç d'utilitzar-los.
6. Reconèixer les característiques estètiques de la literatura espanyola des de la Il·lustració fins a l'actualitat.
7. Situar en el seu context històric la producció literària des de la Il·lustració fins a l'actualitat.

## Continguts

### TEMARIO

#### 1 La Ilustración y la literatura española.

##### 1.1. Corrientes estéticas y su desarrollo en la poesía, la prosa y el teatro del siglo XVIII.

##### 1.2. Las polémicas teatrales: de Luzán a L.F. de Moratín

\* Lectura obligatoria: La comedia nueva de Leandro Fernández de Moratín.

#### 2. La literatura española del Romanticismo al Realismo.

##### 2.1. El Romanticismo europeo y su desarrollo en la literatura española.

##### 2.2. La prosa romántica. Mariano José de Larra y el periodismo romántico.

\* Lectura obligatoria: Antología de artículos de Larra.

### 2.3. La poesía del siglo XIX: de Espronceda a Bécquer.

\* Lectura obligatoria: Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer

### 2.4. La narrativa española de la Restauración. Realismo y naturalismo: Benito Pérez Galdós.

\* Lectura obligatoria: La desheredada de Benito Pérez Galdós.

## 3. Literatura española contemporánea: el siglo XX

### 3.1. El teatro español, del Modernismo a las vanguardias. Las vanguardias teatrales de los años veinte y los esperpentos de Valle-Inclán.

\* Lectura obligatoria: Martes de Carnaval de Ramón María del Valle-Inclán.

### 3.2. Surrealismo y vanguardias poéticas. La poesía de Federico García Lorca

#### Lecturas obligatorias

Fernández de Moratín, Leandro, La comedia nueva, ed. Jesús Pérez Magallón, Crítica, Barcelona, 2001. Otra edición: ed. John Dowling, Castalia (Clásicos Castalia), Madrid, 1987.

Larra, Mariano José de, Fígaro, ed. de Alejandro Pérez Vidal, Crítica, Barcelona, 1997 (selección indicada por el profesor).

Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas, ed. José Carlos Torres. Castalia (Clásicos Castalia), Madrid, 1993.

Pérez Galdós, Benito, La desheredada, ed. Germán Gullón, Càtedra (Letras Hispánicas, 502), Madrid, 2000.

Valle-Inclán, Ramón María del, Martes de Carnaval, ed. Ricardo Senabre, Espasa Calpe (Clásicos Castellanos), Madrid; Martes de Carnaval, ed. de Jesús Rubio Jiménez, Espasa Calpe (Colección Austral), Madrid.

## Metodologia

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas (35%). Estas actividades se dividen en clases magistrales y en prácticas y seminarios dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de todo tipo de textos.
- Actividades supervisadas (10%). Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.
- Actividades autónomas (50%). Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de reseñas, trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.
- Actividades de Evaluación (5%). La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante presentaciones orales y pruebas escritas.

## Activitats formatives

Títol

Hores

ECTS

Resultats  
d'aprenentatge

Tipus: Dirigides

Clases magistrales y prácticas	56,5	2,26	1, 3, 4, 6, 7
Tipus: Supervisades			
Tutorías	15	0,6	3
Tipus: Autònomes			
Estudio personal y realización de trabajos, comentarios analíticos y presentaciones.	75	3	1, 3, 4, 6, 7

## Avaluació

La evaluación de la asignatura se sustentará en las siguientes actividades (se indica entre corchetes el peso específico de cada una de ellas en la nota final):

1) Será obligatoria la presentación, o bien a un examen final en junio [60%], o bien a dos pruebas escritas: una en abril sobre las tres primeras lecturas obligatorias [30%] y otra en junio sobre las dos lecturas obligatorias últimas [30%]. Aquellos alumnos que se presenten a cualquiera de las dos pruebas escritas no podrán hacerlo al examen final.

2) La entrega de:

A) un trabajo escrito, previamente pactado con el profesor [40 %]; o bien

B) una intervención oral en clase previo acuerdo con el profesor [15%] y la presentación, posteriormente, de un trabajo escrito que mejore ampliamente este comentario o exposición, texto que incluirá la consulta de bibliografía que debe constar en notas a pie de página [25%].

La revisión de las pruebas se realizará en entrevista previamente convenida con el profesor.

Se considerará "No presentado" cuando el estudiante no realice ninguna de las actividades o pruebas. La elaboración de una actividad supone la voluntad del estudiante de ser evaluado en la asignatura.

Reevaluación:

1. El alumnado está obligado a presentarse a todas las pruebas evaluables para poder optar a la re-evaluación.

2. La nota mínima de cada prueba para poder presentarse a la re-evaluación será de 4. En caso de presentarse a los dos exámenes se considerará la nota media de las dos pruebas.

3. El estudiante podrá hacer la reevaluación del curso en el caso de suspender una sola de las dos actividades de evaluación indicadas (trabajo y examen). En caso de presentarse a los dos exámenes se considerará la nota media de las dos pruebas.

## Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Presentaciones orales y trabajo de curso	40%	0,5	0,02	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Pruebas escritas	60%	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

## Bibliografia

Manuales y otros libros de consulta

## Siglo XVIII

AGUILAR PIÑAL, Francisco, Introducción al siglo XVIII (en R. de la Fuente, ed., Historia de la literatura española, vol. 25), Madrid, Júcar, 1991.

ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, Ilustración y Neoclasicismo en las letras españolas, Madrid, Síntesis («Historia de la Literatura Universal. Literatura Española», 18), 2005.

CARNERO, Guillermo (coord.), Siglo XVIII (I y II), Tomo 6 y 7 de la Historia de la literatura española, dirigida por Víctor García de la Concha, Madrid, Espasa Calpe, 1995.

CASO GONZALEZ, J.M., Ilustración y Neoclasicismo, Tomo 4 de Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica, 1983.

GIES, David T. y SEBOLD, Russell P., Ilustración y Neoclasicismo. Primer Suplemento, Tomo 4/1 de la Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica, 1992.

## Siglo XIX

CARNERO, Guillermo (coord.), Siglo XIX (I), Tomo 8 de la Historia de la literatura española, dirigida por Víctor García de la Concha, Madrid, Espasa Calpe, 1996.

ROMERO TOBAR, Leonardo (coord.), Siglo XIX (II), Tomo 9 de la Historia de la literatura española dirigida por Víctor García de la Concha, Madrid, Espasa Calpe, 1998.

ZAVALA, Iris (coord.), Romanticismo y realismo, tomo 5 de Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica, 1982.

---, Romanticismo y realismo. Primer suplemento, tomo 5/1 de Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica, 1994.

## Siglo XX

GARCÍA DE LA CONCHA, V. (ed.), Época contemporánea: 1914-1939, tomo 7 de la Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica, 1984.

GRACIA, Jordi (ed.), Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento, tomo 9/1 de la Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica, 2000.

MAINER, J.C., La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural, Madrid, Cátedra, 1981<sup>2a</sup>.

---, (ed.), Modernismo y 98, tomo 6 de la Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica, 1979.

---, (ed.), Modernismo y 98. Primer suplemento, tomo 6/1 de la Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica, 1994.

SÁNCHEZ VIDAL, Agustín (ed.), Época contemporánea: 1914-1939. Primer suplemento, tomo 7/1 de la Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica, 1995.

SANZ VILLANUEVA, S.; Literatura actual en Historia de la literatura española, Vol. VI, Barcelona, Ariel, 1984.

--- (ed.), Época contemporánea: 1939-1975. Primer suplemento, tomo 8/1, de Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica, 1999.

VILLANUEVA, Darío (ed.), Los nuevos nombres: 1975-1990, tomo 9 de la Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica, 1992.

YNDURÁIN, D. (ed.), Época contemporánea: 1939-1980, tomo 8, de Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica, 1980.

