

## Art i Comerç

2014/2015

Codi: 43007

Crèdits: 10

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
4313768 Anàlisi i Gestió del Patrimoni Artístic	OT	0	2

### Professor de contacte

Nom: Buenaventura Bassegoda Hugas

Correu electrònic: Bonaventura.Bassegoda@uab.cat

### Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

### Equip docent

Victòria Solanilla Demestre

Jaime Vidal Oliveras

Rafael Cornudella Carré

### Equip docent extern a la UAB

Artur Ramon

Elena Escolar

Enric Carranco

Rosa Maria Montserrat

Teresa Montaner

Violant Porcel

### Prerequisits

Cap.

### Objectius

Les classes d'aquest mòdul tenen per objectiu oferir a l'estudiant una panoràmica de l'ampli i actiu sector professional del col·leccionisme, el mercat i el patrimoni.

### Competències

- Conèixer i comprendre els recursos i les habilitats indispensables per exercir en els diversos àmbits professionals de l'historiador de l'art o de l'especialista en el patrimoni artístic, i desenvolupar capacitats de resolució dels reptes que es puguin presentar en l'àmbit de la custòdia, l'estudi i la gestió del patrimoni artístic.

- Conèixer i comprendre els sistemes danàlisi propis i aliens de la investigació del patrimoni artístic, la teoria i la història de l'art.
- Discriminar entre investigació rellevant i divulgació cultural.
- Dominar la llengua, l'expressió i els recursos retòrics en la laboració i presentació d'investigacions, projectes i tasques professionals.
- Explorar noves estratègies interdisciplinàries per al desenvolupament professional de l'historiador de l'art.
- Que els estudiants tinguin les habilitats d'aprenentatge que els permetin continuar estudiant d'una manera que haurà de ser, en gran manera, autodirigida o autònoma.
- Sintetitzar i integrar de manera sistemàtica els principals elements d'informació significativa per a l'activitat investigadora i professional.
- Transferir la recerca historicoartística a la societat.

## Resultats d'aprenentatge

1. Comprendre l'experiència i la tasca investigadora que suposa l'expertització i el peritatge d'una obra d'art.
2. Conèixer casos concrets d'expertització d'obres d'art.
3. Conèixer els diferents sistemes danàlisi que intervenen en l'expertització i el peritatge d'una obra d'art.
4. Conèixer i establir connexions entre els sistemes danàlisi propis de la història de l'art, els arqueomètrics i els procediments tècnics propis de la restauració.
5. Discriminar entre investigació rellevant i divulgació cultural.
6. Dominar la llengua, l'expressió i els recursos retòrics en la laboració i presentació d'investigacions, projectes i tasques professionals.
7. Practicar casos senzills de peritatge.
8. Que els estudiants tinguin les habilitats d'aprenentatge que els permetin continuar estudiant d'una manera que haurà de ser, en gran manera, autodirigida o autònoma.
9. Sintetitzar i integrar de manera sistemàtica els principals elements d'informació significativa per a l'activitat investigadora i professional.

## Continguts

Programa: Art: col·leccionisme, mercat i patrimoni

1. Evolució del fenomen col·leccionista a Catalunya als dos darrers segles.

Professor: Bonaventura Bassegoda

- a) El moviment excursionista i la descoberta del patrimoni artístic.
- b) Les primeres exposicions d'art retrospectiu i l'Associació artístic-arqueològica barcelonesa.
- c) La tradició de la galeria pictòrica clàssica.
- d) La descoberta del patrimoni medieval.
- e) Les arts decoratives com a objecte de col·leccions especialitzades.
- f) Tres col·leccionistes singulars: Charles Deering, Joan Antoni Güell i Lòpez, i Francesc Cambó.
- g) El col·leccionisme de dibuixos i estampes.
- h) El col·leccionisme de materials tèxtils.
- i) La incorporació de la pintura catalana com a objecte de gran col·leccionisme.
- j) Les grans col·leccions catalanes de la segona meitat del segle XX. Nous museus i fundacions.
- k) Visites a col·leccions particulars. Victòria Solanilla (UAB)

2. La formació del sistema de museus públics a Catalunya. La formació del sistema de museus diocesans de Catalunya. B. Bassegoda

3. L'elaboració d'un projecte museològic. Estudi de casos. Rafael Cornudella (UAB)

4. Història de les exposicions de Belles Arts i de les galeries d'art a Barcelona (1850-2000). I i II Jaume Vidal Oliveras.

5. Els actors del mercat artístic: antiquaris, marxants, galeries i cases de subhastes.

a) La tradició i l'ofici d'antiquari. Artur Ramon (Antiquari)

b) El mercat de l'art internacional i nacional. Les grans fires internacionals d'art. Violant Porcel (Directora de la Galeria Malborough. Barcelona)

c) Les vendes en subhastes públiques. L'experiència de la casa Balclis. Enric Carranco (Balclis Barcelona)

6. Instruments per a la catalogació i la taxació de les obres d'art.

a) El peritatge de les obres d'art. El cas de l'obra de Joan Miró. Teresa Montaner (Conservadora de la Fundació Joan Miró)

7. Nocions de legislació aplicable sobre els bens patrimonials mobles. Rosa Maria Montserrat (Responsable de Protecció del Patrimoni Cultural Moble, Direcció General d'Arxius, Biblioteques, Museus i Patrimoni, Generalitat de Catalunya)

8. El patrimoni artístic i arquitectònic com a motor del turisme cultural

## Metodologia

Classes expositives a l'aula, obertes a la participació dels estudiants, i sortides per visitar col·leccions, galeries i cases de subhastes.

## Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Sortides per visitar col·leccions, galeries i cases de subhastes.	18	0,72	1, 2, 3, 6, 7, 9

## Avaluació

Un treball breu que demostrï la capacitat de l'alumne per desenvolupar coneixement i capacitats a l'entorn d'aquests temes. Pot ser un estudi sobre un col·leccionista, un museu, una galeria, un antiquari; o també un exercici pràctic de catalogació i taxació d'una obra d'art, o de gestió d'un tema legal o promocional en relació a una peça o col·lecció, etc.

## Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Participació activa a classe.	10 %	226	9,04	1, 3, 4, 6, 8, 9
Un treball breu que demostrï la capacitat de l'alumne per desenvolupar coneixement i capacitats a l'entorn dels temes del Mòdul.	80 %	6	0,24	1, 3, 4, 5, 6, 8, 9

## Bibliografia

La bibliografia s'oferirà i comentarà a classe.