

**PRINCIPIOS Y MÉTODOS – LITERATURA grupo 1**  
**Profs. Ramón Valdés y Francisca Montiel Rayo**

**Programa**

**1) Objetivos**

La finalidad principal de las clases es proporcionar a los estudiantes los conocimientos básicos para el estudio y la investigación en el ámbito de la Literatura Española. Para ello se revisarán los principales métodos de aproximación a esta disciplina, se tratará de las relaciones que pueden establecerse entre el texto y el contexto en el que se crea la obra literaria y de su recepción. El estudiante también dispondrá de información sobre los recursos y las herramientas, tanto tradicionales como digitales, que permiten o facilitan el estudio y la investigación en este campo.

**2) Contenidos**

1. Introducción: Métodos de aproximación a la obra literaria. De la creación a la recepción.
2. El texto.
  - 2.1. Temas y motivos literarios.
  - 2.2. Los géneros literarios.
  - 2.3. El análisis retórico y estilístico
  - 2.4. Crítica textual y edición de texto
3. Texto y contextos.
  - 3.1. La intertextualidad.
  - 3.2. EL historicismo.
  - 3.3. Literatura y poder.
    - 3.3.1. Exilio.
    - 3.3.2. Autocensura y censura.
  - 3.4. Las escrituras del yo.
    - 3.4.1. Memorias, autobiografías y diarios.
  - 3.5. Literatura y género.
  - 3.6. Diálogos con otras disciplinas artísticas.
    - 3.6.1. Artes plásticas.
    - 3.6.2. Cine.
4. La transmisión del texto literario.
  - 4.1. La recepción.
5. Recursos y herramientas para la investigación y la transferencia a la sociedad
  - 5.1. Archivos y centros documentales tradicionales
    - 5.1.1. Documentos auxiliares
      - 5.1.1.1. Los epistolarios
    - 5.1.2. Las publicaciones periódicas

5.2. La investigación filológica y las tecnologías de la información y de la comunicación

6. Alta investigación en literatura, difusión de la ciencia y gestión cultural.

### 3) Bibliografía básica

AZAUSTRE GALIANA, Antonio y Juan CASAS RIGALL, *Introducción al análisis retórico: tropos, figuras y sitanxis del estilo*, Universidade de Santiago, Santiago de Compostela, 1994.

CABALLÉ, Anna, *Narcisos de tinta. Ensayos sobre la literatura autobiográfica en lengua castellana : siglos XIX y XX*, Málaga, Megazul, 1995.

LEJEUNE, Philippe, *El pacto autobiográfico y otros estudios*. Madrid, Megazul-Endymion, 1994.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, *Literatura románica en Internet. I. Los textos*, Castalia, Madrid, 2002.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, *Literatura románica en Internet. II. Las herramientas*, junto con Aurelio Vargas Díaz-Toledo, Castalia, Madrid, 2006.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, *Elogio del texto digital: claves para interpretar el cambio de paradigma*, Fórcola, Madrid, 2012.

MAYORAL, José Antonio (ed.), *Estética de la recepción*, Madrid, Arco Libros, 1987.

PÉREZ BOWIE, José Antonio, *Leer el cine: la teoría literaria en la teoría cinematográfica*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2008.

PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel, *La edición de textos*, Síntesis, Madrid, 2ª ed. ampliada y revisada, 2011.

POLACCO, Marina, *L'intertestualità*, Laterza, Bari, 1998.

PRAZ, Mario, *Mnesmosyne: el paralelismo entre la literatura y las artes visuales*, Madrid, Taurus, 2007.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, *De la literatura al cine: teoría y análisis de la adaptación*, Barcelona, Paidós, 2000.

### 4) Evaluación

Esta sección de Literatura del módulo se evaluará a través de una única prueba escrita relacionada con los contenidos del mismo.