

CRÍTICA TEXTUAL

Gonzalo Pontón, Guillermo Serés y Ramón Valdés

La primera parte de la asignatura consistirá en una introducción a la crítica textual y sus principales escuelas, su aplicación las letras españolas, y sus bases conceptuales y metodológicas. Se presentarán a continuación ejemplos prácticos de edición crítica de textos de los diversos períodos: *El conde Lucanor*, de don Juan Manuel, y la *Sátira de infelice y feliz vida*, de don Pedro de Portugal; *La Celestina*, el *Quijote* y el teatro del Siglo de Oro. Finalmente, se analizarán ediciones críticas de textos literarios de los siglos XIX y XX.

1. Las principales disciplinas de los estudios textuales: crítica neolachmanniana; codicología y bibliografía material; *filología d'autore* y crítica genética
2. Breve historia de la crítica textual en España: principales hitos
3. Tipología del error
4. Del libro al códice
5. *El conde Lucanor* y la tradición sapiencial
6. La *Sátira de infelice y feliz vida* y el círculo cultural de Santillana
7. Sobre redacciones sucesivas y autoridad: *La Celestina*
8. Lo que todavía puede afinarse de un clásico: el *Quijote*
9. La transmisión del teatro del Siglo de Oro (1). *Recentiores non deteriores*: El análisis de los *loci critici* y el valor de todos los testimonios.
10. La transmisión del teatro del Siglo de Oro (2). La complementariedad de los métodos: *Fuenteovejuna* y *El castigo sin venganza*. Entre el método neolachmanniano, la bibliografía material, y la crítica genética.
11. Las variantes en la tradición de los *Sueños* de Quevedo: algunas consideraciones en torno a la Filología de autor.
12. En torno al futuro de la edición crítica: la edición digital.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.

- Anuario Lope de Vega*, 20 (2014): *Edición crítica y edición digital*.
- Arellano, Ignacio (dir.), *Crítica textual y anotación filológica en obras del Siglo de Oro*, Castalia, Madrid, 1991.
- Blecua, Alberto, *Manual de crítica textual*, Castalia, Madrid, 1983.
- , *Estudios de crítica textual*, Gredos, Barcelona, 2012.
- Contini, Gianfranco, *Breviario di ecdotica*, Einaudi, Turín, 1990.
- Gaskell, Philip, *Nueva introducción a la bibliografía material*, Ediciones Trea, Gijón, 1999.
- Greetham, David C., *Textual Scholarship. An Introduction*, Garland, Nueva York, 1994.
- Grésillon, Almuth, *Éléments de critique génétique: lire les manuscrits modernes*, Presses Universitaires de France, París, 1994.
- Martínez-Gil Víctor, *L'edició de textos: història i mètode*, Barcelona, EDIUOC / Pòrtic, 2002
- Moll, Jaime, *Problemas bibliográficos del libro del Siglo de Oro*, Arco/libros, Madrid, 2011.
- Montaner, Alberto, *Prontuario de bibliografía. Pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios*, TREA Ediciones, Gijón, 1999.
- Pérez Priego, Miguel Ángel, *La edición de textos*, Síntesis, Madrid, 2012.
- Rico, Francisco (dir.), *Imprenta y crítica textual en el Siglo de Oro*, Fundación Santander Central Hispano-CECE, Valladolid, 2000.
- Ruiz, Elisa, *Manual de codicología*, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Madrid, 1988.

PRINCIPALES REVISTAS: *Incipit* (1981-), *Critica del testo* (1998-), *Variants* (2002-), *Ecdotica* (2005-).

WEBS:

<http://www.textualscholarship.eu/> (The European Society for Textual Scholarship)
<http://www.item.ens.fr/> (Institut des Textes et Manuscrits Modernes).

En cada caso se facilitará bibliografía específica.

EVALUACIÓN: los alumnos tendrán que redactar un trabajo monográfico que se especificará en su momento