

Módulo América Latina: Lengua y Literatura

Curso 2014-2015

Profesores: Beatriz Ferrús, Juan Carlos Rubio y Helena Usandizaga

LENGUA:

Objetivos:

Conocer, describir y analizar algunas características y variantes del español en América: las formas de tratamiento verbales-pronominales y los evidenciales.

Programa:

1. Realidades diversas de la lengua española en América.
2. Sistemas de tratamiento verbales-pronominales del español en América.
3. Evidencialidad y evidenciales en el español de América.

Bibliografía:

Fontanella de Weinberg, Beatriz (1999) "Sistemas pronominales de tratamiento usados en el mundo hispánico" en Bosque, Ignacio y Violeta Demonte (dirs.) (1999) *Gramática descriptiva de la lengua española*. Tomo 1 *Sintaxis básica de las clases de palabras*. Madrid, Espasa, pp. 1400-1425.

Hummel, Martin, Bettina Kluge y María Eugenia Vásquez Laslop (eds.) (2010) *Formas y fórmulas de tratamiento en el mundo hispánico*. México, El Colegio de México.

Lipski, John M. (2007) "El español de América en contacto con otras lenguas" en Lacorte, Manel (coord.) (2007) *Lingüística aplicada del español*. Madrid, Arco Libros, pp. 309-345.

Palacios, Azucena (coord.) (2008) *El español de América. Contactos lingüísticos en Hispanoamérica*. Barcelona, Ariel.

Evaluación:

La evaluación consistirá en la redacción de un breve trabajo sobre los temas tratados en clase.

LITERATURA:

Objetivos:

Los temas que aquí se proponen pretenden introducir al estudiante en el complejo debate de la identidad latinoamericana desde las tradiciones culturales que la atraviesa y la conforman. Las tensiones y alianzas entre la herencia hispana, la indígena, pero también la afrodescendiente se rastrean y analizan en diferentes épocas literarias, autores y géneros con propuestas diferentes, pero gestadas desde interrogantes similares. Asimismo, se plantea una revisión de los diferentes modelos teóricos que sirven para aproximarse a este objeto de estudio.

Programa:

Bloque I

1. Tradiciones literarias latinoamericanas: perspectivas teóricas y herramientas de análisis

2. Un continente ¿barroco?, una ciudad ¿letrada?: las tradiciones literarias en la obra de Sor Juana
3. Dejarse seducir: indios, mulatos, mestizos, extranjeros. La novela sentimental y la constitución del proyecto nacional/continental.
4. De Elena Garro a Cristina Rivera Garza: mitologías femeninas, rescrituras y linajes

Bloque II

5. El discurso indigenista y José María Arguedas: *El carnaval de Tambobamba: el yawar mayu* y el canto colectivo
6. *El pez de Oro* de Gamaliel Churata y las vanguardias
7. El discurso globalizador y las narrativas de los 90: Freddy Roncalla y Odi Gonzales, Enrique Rosas y Laura Riesco.

Lecturas:

Bloque I:

Dossier de lecturas de las obras de Sor Juana Inés de la Cruz.

Dossier de lecturas de novelas sentimentales del XIX.

Carmen Boullosa, *Duerme*, Madrid, Alfaguara, 1994.

Elena Garro, "La culpa es de los tlaxcaltecas" en *Obras completas*, México, FCE, 2010.

Cristina Rivera Garza, "El hombre que siempre soñó", *Ningún reloj cuenta esto*, México, TusQuets, 2002.

— "La mujer de los Cárpatos" y "Auto-etnografía con el otro" en *La frontera más distante*, México, TusQuets, 2008.

Bloque II:

José María Arguedas, *El carnaval de Tambobamba*, en Arguedas, José María, *Indios, mestizos y señores*, Lima, Horizonte; 3 ed., 1989, pp.117-120.

Gamaliel Churata, *El pez de oro*. Edición de Helena Usandizaga, Madrid, Cátedra, 2012.

Freddy Roncalla, *Muyurina*, en Roncalla, Freddy Amílcar, *Escritos mitimaes. Hacia una poética andina postmoderna*, Nueva York, Barro Editorial Press, 1998, pp. 15-19. Disponible en **Error! Referència d'enllaç no**

vàlida.<http://es.scribd.com/doc/45764367/Escritos-Mitimaes-Fredy-Roncalla>

Odi Gonzales, *Almas en pena*, Lima, El Santo Oficio, 1998; *Tunupa/ El libro de las sirenas*, Lima, El Santo Oficio, 2002.

Enrique Rosas, "Sombra por castigo real", en *Ciudad apocalíptica*, Lima, Libranco Editores, 1998.

Laura Riesco *Ximena de dos caminos*, Lima, Peisa, 1994.

Bibliografía: Se facilitará un listado bibliográfico para cada uno de los temas a través del campus virtual.

Evaluación: La evaluación consistirá en la redacción de un breve ensayo guiado por preguntas sobre los temas tratados en clase.