

MÁSTER OFICIAL EN LENGUA ESPAÑOLA, LITERATURA HISPÁNICA Y ELE

Asignatura: TRADICIONES LITERARIAS

Profesorfes: Carme Riera y José Ramón López

1) Nombre de la asignatura: **“Para quitarle los coturnos a la musa”**

2) Nombre de los profesores: Carme Riera

3) Objetivos (máximo 5 líneas) Jaime Gil de Biedma, de cuya muerte se cumplen 25 años en 2015, escribió sobre la necesidad de “Quitarle los coturnos a la musa” para que anduviera más cómoda, reivindicando así una poesía conversacional, anti-retórica, que tratara de los aspectos cotidianos del vivir. Ese tipo de poesía, que inaugura en cierto modo Campoamor, encuentra un valedor fundamental en Manuel Machado, que tanto influyó en Gil de Biedma. Otros poetas como Gloria Fuertes, Ángel González, José Agustín Goytisolo o Luis García Montero nos ofrecen una obra que sigue por los mismos derroteros. El objetivo del curso es observar hasta qué punto el tono menor, la ironía y la cotidianeidad constituyen elementos fundamentales para sentar las bases de la modernidad en la literatura española.

4) Programa: El programa se centra en el análisis de los siguientes textos: *El mal poema* de Manuel Machado, *Mujer de verso en pecho* de Gloria Fuertes, *Las personas del verbo* de Jaime Gil de Biedma, *Salmos al viento* de José Agustín Goytisolo, *Antología poética* de Ángel González y *Ropa de calle: antología poética 1980-2008* de Luis García Montero.

5) Bibliografía básica:

Armisen, Antonio, *Jugar y leer: el verbo hecho tango de Jaime Gil de Biedma*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 1999.

Cotoner, Luisa, *Génesis y evolución de los libros modernistas de Manuel Machado (Apuntes para una historia de sus colecciones poéticas)*. Barcelona, EUB. 1996.

García Page-Sánchez, Mario, *El juego de palabras en la poesía de Gloria Fuertes*, Madrid, UNED, 2003.

Riera, Carme, *La Escuela de Barcelona*, Barcelona, Anagrama, 1995.

Scarano, Laura, *Las palabras preguntan por su casa: la poesía de García Montero*, Madrid, Visor, 2004.

6) Evaluación: La evaluación consistirá en una presentación en clase sobre uno de los autores de lectura obligatoria (Machado, Fuertes, Gil de Biedma, Goytisolo, González, García Montero).

ARTES PLÁSTICAS, POESÍA Y CINE EN LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

José Ramón López García

OBJETIVOS

El curso propone un recorrido por las principales manifestaciones de la vanguardia española entre 1910 y la guerra civil así como el análisis de su continuidad durante el exilio republicano de 1939. Dicho recorrido pondrá de relieve las interrelaciones y el sincretismo en los discursos poéticos, cinematográficos y de las artes plásticas del período. Para ello se analizarán las creaciones de, entre otros, Rafael Alberti, Alberto, Vicente Aleixandre, Max Aub, Luis Buñuel, Luis Cernuda, Salvador Dalí, Federico García Lorca, Juan Gris, Miguel Hernández, León Felipe, Maruja Mallo, Joan Miró, José Moreno Villa o Pablo Picasso.

PROGRAMA

1. Vanguardia y artes plásticas: la configuración del «Arte Nuevo».
2. Vanguardia y poesía: del futurismo a las vanguardias políticas.
3. Vanguardia y cine: la asimetría de la praxis fílmica.
4. La continuidad vanguardista en la poesía y el arte del exilio republicano: Pablo Picasso y Rafael Alberti.
5. La continuidad vanguardista en el cine del exilio republicano: Luis Buñuel.

EVALUACIÓN

Cada alumno deberá entregar un trabajo escrito acerca de los contenidos impartidos durante el curso.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bozal, Valeriano, *Arte del siglo xx en España*. Madrid, Espasa-Calpe, 2000².
- Brihuega, Jaime (ed.), *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales: las vanguardias artísticas en España 1910-1931*. Madrid, Cátedra, 1982.
- Cabañas Bravo, Miguel, Dolores Fernández, Noemi de Haro e Idoia Murga (coords.), *Analogías en el arte, la literatura y el pensamiento del exilio español de 1939*. Madrid, CSIC, 2010
- Crispin, John, *La estética de las generaciones de 1925*. Valencia, Pre-textos/Vanderbilt University, 2002.
- Gubern, Román, *Proyector de luna la generación del 27 y el cine*. Barcelona, Anagrama, 1999.
- Pérez Bazo, Javier (ed.), *La vanguardia en España. Arte y literatura*. París, CRIC & Ophrys, 1998.