

Epistemologia, Mètodes i Tècniques de Recerca

2014/2015

Código: 43142
Créditos ECTS: 9

Titulació	Tipo	Curso	Semestre
4313769 Antropologia: Recerca Avançada i Intervenció Social	OT	0	1

Contacto

Nombre: Jorge Grau Rebollo
Correo electrónico: Jordi.Grau@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: espanyol (spa)
Algún grupo íntegramente en inglés: No
Algún grupo íntegramente en catalán: Sí
Algún grupo íntegramente en español: No

Equipo docente

Aurora González Echevarria
Carles Feixa Pampols

Equipo docente externo a la UAB

William Christian jr

Prerequisitos

No hay prerequisites.

Objetivos y contextualización

- Conocer los debates epistemológicos y metodológicos avanzados.
- Combinar diversas metodologías para obtener explicaciones relacionales e interpretativas que permitan una comprensión profunda de nuestro objeto de estudio.
- Conocimiento profundo de algunas de las técnicas de recogida y organización de datos relacionales.
- Conocer las técnicas audiovisuales para su uso en la recogida y análisis de datos.
- Saber utilizar los productos audiovisuales como documentos etnográficos.
- Saber combinar técnicas cuantitativas y cualitativas en las investigaciones etnográficas específicas.

Competencias

- Conèixer els desenvolupaments epistemològics i metodològics relatius a la recerca en antropologia i a la intervenció social en contextos de diversitat cultural.
- Conèixer i aplicar els dissenys teòrics i metodològics, les estratègies i les tècniques de recollida i anàlisi de dades específiques per a fer recerques flexibles i emergents en antropologia.
- Conèixer i aplicar els diversos procediments desenvolupats en antropologia per a fer comparacions transculturals.
- Elaborar interpretacions i explicacions relacionals que permetin comprendre contextos etnogràfics específics.

- Que els estudiants siguin capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, tot i ser incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis
- Que els estudiants tinguin les habilitats d'aprenentatge que els permetin continuar estudiant, en gran manera, amb treball autònom a autodirigit
- Relacionar de manera sistemàtica conceptes, teories i orientacions teòriques de la disciplina per a analitzar contextos etnogràfics específics.
- Tenir coneixements que aportin la base o l'oportunitat de ser originals en el desenvolupament o l'aplicació d'idees, sovint en un context de recerca
- Treballar en equip i generar sinergies en entorns de treball amb diverses persones que treballen de manera coordinada i col·laborativa.
- Utilitzar amb eficàcia les tecnologies de la informació i de la comunicació en la recollida, l'elaboració i la transmissió de coneixement.

Resultados de aprendizaje

1. Analitzar críticament els documents audiovisuals com a documents etnogràfics
2. Aplicar procediments crítics a la correcció d'esquemes interpretatius.
3. Combinar de forma original les idees, fruit de la possessió i comprensió dels coneixements adquirits, en treballs d'investigació d'antropologia i intervenció social.
4. Diferenciar els conceptes teòrics, els conceptes propis de la cultura de l'antropòleg i els conceptes propis de la cultura que s'estudia.
5. Diferenciar en la comparació de dues teories la comprensió dels continguts culturals subjacents i l'avaluació de l'adequació empírica.
6. Dur a terme de forma autònoma, amb la supervisió del professorat tutor, el procés de documentació, reflexió i anàlisi de dades i escriptura d'un treball d'investigació i/o intervenció en el context particular del treball de final de màster d'antropologia
7. Identificar elements rellevants en una entrevista, o en una observació etnogràfica particular, que permetin formular judicis i reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques en antropologia.
8. Identificar les formes de comparació transcultural utilitzades en la formulació i en el desenvolupament de les teories antropològiques.
9. Identificar les tècniques de recollida d'informació més adequades per a l'elaboració de relats i històries de vida i biografies per a la reconstrucció de fets i esdeveniments socials a partir de testimonis
10. Modificar i ampliar contextualitzadament les categories d'anàlisi i aplicar una lògica abductiva i contrastadora orientada teòricament
11. Realitzar treballs en equip que involucrin diferents persones que treballen de forma coordinada i col·laborativa en l'anàlisi d'estudis antropològics i en la recollida i anàlisi de dades etnogràfiques.
12. Reconèixer i fer servir les tecnologies de la informació i de la comunicació d'acord amb el context etnogràfic de recerca o d'intervenció triat.

Contenido

1. Orientaciones metodológicas y epistemológicas en Antropología.
 - 1.1. Críticas de las dicotomía antropología científica/antropología hermenéutica.
 - 1.2. La crítica epistemológica.
2. Historias de vida.
 - 2.1. Teoría e historia de las historias de vida.
 - 2.2. La praxis de las historias de vida.
3. Uso de la fotografía en Documentación Antropológica. Las imágenes personales y familiares como fuente etnográfica e histórica.

- 3.1. Material fotográfico multi-generacional.
- 3.2. Fotografías multi-generacionales. Imágenes de presencia y ausencia.
- 3.3. Lo que se ve y no se ve en la foto
- 3.4. El Ciclo vital de una fotografía.

- 4. Antropología Audiovisual.

- 4.1. La Antropología Audiovisual y su estudio: cuestiones teóricas generales.
- 4.2. El texto audiovisual. La inserción de productos audiovisuales en proyectos de investigación.
- 4.3. Etnografía y documental.
- 4.4. El ámbito de la ficción. Reflejos y refracciones.
- 4.5. Ejemplos de investigación combinando documental etnográfico, filme de ficción y etnografía. Tecnologías audiovisuales para la investigación antropológica: nuevos formatos y soportes

Metodología

- Clases magistrales/expositivas
- Lectura y análisis de artículos / informes de interés
- Presentación/exposición oral de trabajos
- Estudio personal
- Tutorías
- Elaboración de trabajos

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases magistrales / expositivas	56,25	2,25	1, 4, 5, 7, 8, 10, 12
Lectura y análisis de artículos / informes de interés	25,5	1,02	7, 9
Tipo: Supervisadas			
Presentación / exposición oral de trabajos	26,25	1,05	1, 2, 11, 12
Tutorías	30	1,2	6, 7
Tipo: Autónomas			
Elaboración de trabajos	38	1,52	2, 3, 11, 12
Estudio personal	49	1,96	4, 5, 8, 10

Evaluación

- Asistencia y participación activa en clase: 10-20%
- Entrega de informes / trabajos: 20-30%
- Ensayo individual: 50-60%

Para poder ser evaluado/a, el/la estudiante deberá asistir a un mínimo del 80% de las sesiones presenciales y entregar todos los trabajos, informes y evidencias evaluables requeridos, así como el ensayo individual. Para superar el módulo, el ensayo individual deberá estar aprobado con una nota mínima de 5/10. La calificación final del módulo resultará de la ponderación establecida para cada una de dichas evidencias. Con carácter general, la no presentación de cualquiera de ellas supondrá la calificación de "No presentado". En casos excepcionales, debidamente justificados, la comisión del programa de máster podrá resolver un procedimiento alternativo de evaluación.

La fecha de entrega del trabajo de evaluación para este módulo es el 10 de febrero de 2015.

Las características, estructura, formato y otra información relevante de las evidencias de evaluación se comunicará a través del espacio del módulo en el Campus Virtual.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Asistencia y participación activa en clase	20%	0	0	4, 5, 8, 10
Ensayo individual	50%	0	0	3, 9, 12
Entrega de informes / trabajos	30%	0	0	2, 3, 11, 12

Bibliografía

ABEL, T. (1947). The Nature and Use of Biograms. *American Journal of Sociology*, 53, 111-8.

AGAR, M. (1982) "Hacia un lenguaje etnográfico", en Reynoso, comp. 1992, El surgimiento de La Antropología postmoderna. Barcelona: Gedisa: 117-137.

AGAR, M. (2006) "An Ethnography by Other Name..." [149paragrahs] *Forum Qualitative Socialforschung/ Forum: Qualitative Research*: 7(4), Art. 36, <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0604367>

BÁN, Szófia; HEDVIG Turai (2010). *Exposed Memories: Family Pictures in Private and Collective Memory*. Budapest: International Association of Art Critics. Budapest: CEU Press.

BANKS, Marcus; RUBY, Jay (2011) "Introduction: Made to be seen. Historical Perspectives on Visual Anthropology". In M. Banks & J. Ruby (eds.) *Made to be seen. Historical Perspectives on the History of Visual Anthropology*. Chicago: Chicago University Press, pp. 1-18.

BECKER Howard. (2002) "Visual Evidence: A Seventh Man, the Specified Generalization, and the Work of the Reader". *Visual Studies*, 17 (1): 3-11. In: <http://home.earthlink.net/~hsbecker/articles/evidence.html>

BERTAUX, D. (1993). De la perspectiva de la historia de vida a la transformación de la práctica sociológica. In J. M. MARINAS, & C. SANTAMARÍA (Eds.). *La historia oral. Métodos y experiencias* (pp. 19-34). Madrid: Debate. PUJADAS, J. J. (1992). *Elaboración de una historia de vida. El método biográfico* (pp. 61-84). Madrid: CIS.

BOURDIEU, P. (1989). La ilusión biográfica. *Historia y Fuente Oral*, 2, 27-33.

BUXÓ Mª Jesus, DE MIGUEL Jesús M. (1999). *De la investigación audiovisual: Fotografía, cine, vídeo, televisión*. Barcelona: Proyecto*a Ediciones.

CLOT, Y. (1989). La otra ilusión biográfica. *Historia y Fuente Oral*, 2, 35-39.

- CHRISTIAN Jr., William A. (2012) "Presence, Absence and the Supernatural in Postcard and Family Photographs, Europe 1895-1920" in *Divine Presence in Western Europe 1500-1960; Visions, Religious Images, and Photographs*. Budapest: Central European University Press, pp. 97-231.
- EDWARDS, Elizabeth. (1999) "Photographs as Objects of Memories." In M. KWINT, C. BREWARD and J. AYNLEY, *Material Memories; Design and Evocation*. Oxford: Berg, 1999, pp. 221-236
- FEIXA, C. (2006). *La imaginación autobiográfica*, Periferia, 5.
- FLECK, L.(1986 [1935]). *La génesis y el desarrollo de un hecho científico. Introducción a la teoría del estilo de pensamiento y del colectivo de pensamiento*. Madrid: Alianza Editorial
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, A. (2014). "Estilos de pensamiento y adecuación etnográfica. Las epistemologías de Pike, Fleck y Agar", en M. Cátedra y M. J. Devillard (eds). *Saberes culturales. Homenaje a Jose Luis Garcia*, Barcelona, Bellaterra: 297-318.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, A. (2009). *La dicotomía emic/etic. Historia de una confusión*. Barcelona: Anthropos.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, A. (2003), "La concepción estructural de las teorías", "Las etnografías como predicados de estructura" y "La crítica no empírica de conceptos)", en *Crítica de la singularidad cultural*, Barcelona/ México, Anthropos y Universidad Autónoma Metropolitana,: 426-430, 446-455, 465-472.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, A. (2006). "Del utillaje conceptual de la antropología: los usos del término "inductivismo" y los usos del término "hermeneútica". Dos propuestas de clarificación", *Revista de Antropología Social, Universidad Complutense de Madrid*, 15, 2006: 327-372.
- GRAU REBOLLO, J. (2012) "Antropología Audiovisual. Reflexiones teóricas", *Alteridades*. 43: 155-169. UAM, Mexico D.F.
- GRAU REBOLLO, J. (2005) "Antropología, cine y refracción: Los textos fílmicos como documentos etnográficos", en *Gazeta de Antropología*. 21. Publicación electrónica: [Http://www.ugr.es/~pwlac/Welcome.html](http://www.ugr.es/~pwlac/Welcome.html). ISSN 0214-7564. Texto 21-03
- GRIMSHAW, Anna; RAVETZ, Amanda. (Eds.) (2005). *Visualizing Anthropology*. Bristol: Intellect Books
- KESSELS, Erik (2001). *In almost every picture*. Amsterdam, Artimo/Gijs Stork.
- MACDOUGALL, David. (2011). "Anthropological Filmmaking: An empirical Art". In Margolis, Eric & Pauwels, Luc (Eds.) (2011) *The SAGE Handbook of Visual Research Methods*. London: SAGE, pp. 99-113.
- MARINAS, J. M., & SANTAMARÍA, C. (Eds.). (1993). *La historia oral*. Madrid: Debate.
- MILLER, Daniel, ed. (2001). *Home Possessions: Material Culture behind closed doors*. Oxford: Berg.
- NARANJO Juan (ed.) (2006). *Fotografía, antropología y colonialismo (1845-2006)*. Ed. Gustavo Gili, S.L., Barcelona, 2006 [introducción].
- ORTIZ GARCÍA, Carmen; SÁNCHEZ-CARRETERO, Cristina; CEA GUTIÉRREZ, Antonio (2005) *Maneras de Mirar: Lecturas antropológicas de la fotografía*. Madrid: CSIC.
- PIAULT, Marc Henry. (2002). *Antropología y cine*. Madrid: Cátedra.
- PIKE, K.L. (1971). *Language in Relation to a Unified Theory of the Structure of Human Behavior*. 2ª impresión de la 2ª edición revisada de 1967. La Haya, Mouton (1ª edición 1964, ediciones preliminares 1954-55-60).
- PINK, Sarah. (2007 [2001]). *Doing Visual Ethnography*. London: Sage.
- ROBINSON ACHUTTI Luiz Eduardo. (2004). *L'homme sur la photo; manuel de photoethnographie*. Paris : Téraèdre.

THOMAS, W. I., & ZNANIECKI, F. ([1918-20] 1984). *The Polish Peasant in Europe and America*. New York: Dover.