

Treball de Fi de Màster**2014/2015**

Codi: 43155

Crèdits: 12

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
4313879 Estudis teatrals	OB	0	2

Professor de contacte

Nom: Rossend Arqués Corominas

Correu electrònic: Rossend.Arques@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

ET

Objectius

Aquest mòdul es dedica exclusivament a l'elaboració d'un treball de reflexió i/o investigació original, escrit per cada alumne, sota la supervisió d'un dels professors especialistes del màster. El treball pot ser una mostra de producció científica o una investigació aplicada en relació amb un aspecte inèdit de les arts escèniques.

Competències

- Analitzar els elements i fenòmens de les arts escèniques a partir de les seves possibles categoritzacions i interrelacions.
- Aplicar mètodes de recerca en les diferents disciplines destudi de les arts escèniques segons els marcs conceptuals pertinents.
- Complir els codis deontològics inherents a l'activitat de la recerca.
- Elaborar un discurs científic sobre un objecte destudi relatiu a les arts escèniques.
- Planificar i dissenyar una recerca original i personal sobre un aspecte relacionat amb les arts escèniques.
- Que els estudiants siguin capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, tot i ser incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements adquirits i la seva capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants sàpiguin comunicar les seves conclusions, així com els coneixements i les raons últimes que les fonamenten, a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.
- Valorar la dimensió social inherent a les arts escèniques.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar la metodologia de recerca, les tècniques i els recursos específics congruents amb el marc conceptual triat per investigar un tema seleccionat dins de l'àmbit de les arts escèniques.
2. Aplicar les possibilitats de fragmentació en l'anàlisi i l'estudi de les arts escèniques, tenint en compte la seva complexitat global.
3. Buscar informació rellevant en la literatura científica fent servir els canals apropiats i integrar aquesta informació per plantejar i contextualitzar un tema de recerca.
4. Complir els codis deontològics inherents a l'activitat de la recerca.
5. Definir amb precisió els límits de l'objecte de recerca i les aportacions originals que es plantegen.
6. Fer ús de les dades recopilades segons el mètode científic i sistematitzar-les.
7. Gestionar adequadament el temps de planificació i desenvolupament d'una recerca.
8. Que els estudiants siguin capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, tot i ser incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
9. Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements adquirits i la seva capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seva àrea d'estudi.
10. Que els estudiants sàpiguin comunicar les seves conclusions, així com els coneixements i les raons últimes que les fonamenten, a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.
11. Utilitzar la terminologia específica i el registre lingüístic adequats al treball científic.
12. Valorar la dimensió social inherent a les arts escèniques.

Continguts

- Continguts

El TFM és un treball d'investigació original escrit pels alumnes del màster d'acord amb el professor tutor i sotmès a avaluació per una comissió de tres professors del mateix màster en sessió pública.

La investigació es farà en funció de tres eixos d'estudi:

- (i) Investigació teòrica o històrica de les Arts Escèniques.
- (ii) Reflexió i conceptualització teòriques entorn d'un procés de creació complet (una obra de teatre, un espectacle).
- (iii) L'edició d'un text teatral o d'un material teòric o crític sobre les arts escèniques.

El treball haurà de tenir les dimensions i el caràcter d'un article publicable en una revista especialitzada (entre 30 i 40 pàgines més els annexos).

- Estructura

1. Primer quadrimestre: sessió prèvia dels inscrits amb la coordinadora del mòdul on s'exposarà
 - (i) en què consisteix el TFM: pautes a seguir per a un bon desenvolupament individual d'aquest treball;
 - (ii) el calendari d'execució.
2. Entrevista personal amb la coordinadora en què l'estudiant presentarà una proposta de tema pel seu treball. Adjudicació d'un tutor segons les característiques del tema escollit.
3. Sessions d'orientació i discussió amb el tutor:
 - (i) elecció definitiva del tema assessorat pel tutor;
 - (ii) posterior aprovació per la coordinadora;

(iii) sessions d'orientació amb el tutor en l'elaboració del treball: consultes sobre la bibliografia, i elaboració i presentació d'un esquema de treball previ.

4. Exposició en sessió conjunta, en el mòdul metodològic comú (M1), dels esquemes de treball realitzats pels alumnes.

5. Elaboració del treball:

(i) lliurament per parts del treball segons indicacions del tutor;

(ii) lliurament d'un primer esborrany segons indicacions del tutor;

(iii) lliurament del treball: quatre còpies (tres per a cada membre del tribunal i una pel departament)

6. Sessió de defensa pública i avaluació del treball.

Metodologia

La metodologia adoptada en l'elaboració del TFM dependrà del tema escollit i del tutor corresponent.

PEL QUE FA A LA COORDINACIÓ DE LA FEINA DELS ESTUDIANTS

La metodologia de treball combinarà l'assessorament individual dels estudiants a l'hora d'escollir un tema per al treball de recerca, amb la sessió conjunta amb els alumnes al M1 per tal de posar en comú els resultats obtinguts i els problemes que vagin sorgint en el procés d'elaboració. Es tindran en compte les consideracions generals següents a propòsit de les característiques del treball de recerca:

1. El treball podrà ser una

(i) investigació teòrica o històrica de les Arts Escèniques;

(ii) reflexió i conceptualització teòriques entorn d'un procés de creació complet (una obra de teatre, un espectacle);

(iii) l'edició d'un text teatral o d'un material teòric o crític sobre les arts escèniques.

2. No s'acceptaran estudis que no siguin originals ni inèdits. Evidentment, tampoc no s'acceptaran plagis ni parcials ni totals.

3. Com a mínim ha de tenir una extensió de 30 fulls (uns 75000 espais).

4. En cas que vagi associat a un procés de creació, l'estudiant haurà de considerar com a mínim els aspectes següents: hipòtesi de partida, referents teòrics, precedents artístics

(contextualització), explicació metodològica, seguiment i documentació del procés i, finalment, unes conclusions breus.

5. En tot cas, haurà de contenir unes conclusions breus relacionades amb els objectius enunciats en la introducció.

6. Haurà d'incorporar la bibliografia específica consultada per al seu desenvolupament, referenciada d'acord amb les convencions indicades en l'opuscle "Les referències i les citacions bibliogràfiques, les notes i els índexs", Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, Gabinet de Llengua Catalana, 1995, 2a ed. (o aquelles que el tutor hagi fixat explícitament).

7. Podrà contenir un apèndix amb documentació inèdita (documents textuais, documents-imatge, documents-so) en un format accessible.

8. Serà redactat en català o castellà.

9. El treball només podrà ser dipositat i defensat amb el vistiplau del tutor. El tutor té la facultat de no autoritzar la presentació d'aquells treballs que consideri insuficients o que

hagin incomplert els terminis de presentació o alguna de les normes establertes.

10. El canvi de tutor només s'autoritza en casos extrems i per causa justificada. A partir de l'1 de març, no s'autoritzarà cap canvi.

11. El decàleg que regeix el funcionament del mòdul no contempla eximents ni excepcions.

La metodologia adoptada en l'elaboració del TFM dependrà del tema escollit i del tutor corresponent.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Supervisades			
Tutories de seguiment	89	3,56	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
Tipus: Autònomes			
Lectures d'articles i informes d'interès, elaboració del TFM	211	8,44	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

Avaluació

L'avaluació del mòdul es farà a partir de la presentació i defensa pública del treball de recerca escollit. Caldrà haver assistit prèviament a les sessions de coordinació i de tutorització. El treball, presentat amb el vistiplau del tutor, serà avaluat per un tribunal designat per la coordinadora del mòdul. El tribunal estarà format per 3 professors i el tutor del treball (que tindrà dret a intervenir, però no dret a vot). La sessió de defensa pública haurà de tenir una durada màxima d'una hora i es distribuirà de la manera següent:

- 15 minuts d'exposició per a l'autor del treball, en què només ha d'exposar les conclusions i els punts forts i febles del treball;
- 5 minuts per al tutor;
- 30 minuts per als membres del tribunal (10 minuts per a cadascun)
- 10 minuts de debat/rèplica/deliberació

La detecció de qualsevol mena de plagi implica el suspens automàtic del mòdul.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Defensa oral del treball	20 %	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
Defensa oral del treball	20 %	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
Memòria escrita del TFM	80 %	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

Bibliografia

La tria bibliogràfica queda condicionada, en tots els casos, a les característiques específiques del treball de recerca escollit.

Així i tot, oferim a continuació algunes referències bibliogràfiques per millorar la prosa acadèmica:

Coromina, E. et alii (2000). El treball de recerca: procés d'elaboració, memòria escrita, exposició oral i recursos, Vic, Eumo, Universitat de Vic.

Eco, U. (2001). Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura, Barcelona, Gedisa.

Icart, M. T. et. alii (2001). Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina, Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona.

Rigo, A. i Genescà, G. (2000). Tesis i treballs: aspectes formals, Vic, Eumo.

6. Recursos electrònics

Els recursos electrònics també queden condicionats a les característiques específiques del treball de recerca escollit. Alguns suggeriments:

Biblioteca digital del Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (IT)
<http://bibliotecadigital.institutdelteatre.cat/bd/>

Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya <http://ccuc.cbuc.cat/>

Centro de Documentación Teatral <http://documentacionteatral.mcu.es/>

Dialnet <http://dialnet.unirioja.es/>

Dipòsit Digital de Documents (UAB) <http://ddd.uab.cat>

Memòria Digital de Catalunya <http://mdc.cbuc.cat/>

Racó (Revistes Catalanes amb Accés Obert) <http://www.raco.cat/>

Recercat <http://www.recercat.net>

Tesis doctorals en xarxa <http://www.tesisenxarxa.net/>

The Guide to World Drama <http://www.4-wall.com/index.html>

The Modern Word <http://www.themodernword.com/>

Traces <http://traces.uab.cat/>