

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster



Poesia en llengua francesa

103312

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Poesia en llengua francesa
Codi	103312
Crèdits ECTS	6 ECTS
Curs i període en el que s'imparteix	Terçer curs Primer semestre
Horari	Dilluns 9h30 a 11h Dimecres 10h a 12h
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filologia UB
Llengües	Francès

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Myriam Mallart
Departament	Dept. Filologia Romànica
Universitat/Institució	Universitat de Barcelona
Despatx	Edifici històric, Facultat de Filologia
Telèfon (*)	93 403 56 68
e-mail	mmallart@ub.edu
Horari d'atenció	Contactar Professor

2. Equip docent

Nom professor/a	Myriam Mallart
Departament	Dept. Filologia Romànica
Universitat/Institució	Universitat de Barcelona
Despatx	Edifici històric, Facultat de Filologia
Telèfon (*)	93 403 56 68
e-mail	mmallart@ub.edu
Horari de tutories	Contactar Professor

(Afegeix tants camps com sigui necessari)

(*) camps optatius



3.- Prerequisits

No s'escau.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Referits a coneixements

Familiaritzar-se amb els textos poètics, moviments i autors principals francesos del segle XIX fins a l'actualitat.

Referits a habilitats, destreses

Ser capaç de relacionar obres de poetes francesos amb altres àmbits de la cultura.

Desenvolupar destresa en l'anàlisi de textos poètics i redactar un comentari de text

Millorar les tècniques de recerca i d'organització del treball personal i en grup.

Referits a actituds, valors i normes

Reflexionar sobre qualsevol obra des d'un punt de vista adequat i sensibilitzar a les formes poètiques (ritme, imatges, isotopies...) sempre amb un esperit crític.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Transversals comunes de la UB

- Capacitat d'aprenentatge i responsabilitat (capacitat d'anàlisi, de síntesi, de visions globals i d'aplicació dels coneixements a la pràctica).
- Capacitat comunicativa (capacitat de comprendre i d'expressar-se oralment i per escrit en català, en castellà i en una tercera llengua amb domini del llenguatge especialitzat de la disciplina/ capacitat de cercar, usar i integrar la informació).
- Capacitat de col·laborar amb els altres i de contribuir a un projecte comú.

Transversals de la titulació



- Capacitat per analitzar i interpretar les relacions entre els àmbits de la lingüística, literatura i cultura.
- Capacitat de gestió de la informació.

Específiques de la titulació

- Capacitat per a la comprensió, anàlisi i interpretació dels textos literaris De l'àmbit cultural estudiat.
- Coneixement de l'evolució històrica de la literatura i de la seva articulació en gèneres literaris.

6.- Continguts de l'assignatura

- 1 De la tradició a la modernitat poètica.
- 2 Els poetes romàntics, revolta i ideal: Hugo, Baudelaire...
- 3 L'ultratge de la bellesa: Rimbaud, Lautréamont...
- 4 Les avantguardes poètiques: Mallarmé, Apollinaire, Breton...
- 5 La poesia en temps difícils: Aragon, Éluard, Char...
- 6 Nous llenguatges per a la poesia: de Prévert a l'*slam*.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

La metodologia es basa en un plantejament teoricopràctic que combina exposicions teòriques amb activitats d'aplicació, que poden incloure debats dirigits, treballs en grup a l'aula, presentacions orals, treballs escrits i recerca d'informació.

En la participació activa demanada al llarg del curs s'avaluarà de manera continua la capacitat dels estudiants per buscar informació i exposar-la; la capacitat d'anàlisi textual.



.- Avaluació

L'avaluació del curs serà continuada, i inclourà la feina feta al llarg del curs, tant les diverses proves com els treballs lliurats durant tot el semestre.

- Es considerarà com a '**no presentat**' si l'alumne ha lliurat menys d'un 30% dels treballs assignats al curs i ha realitzat menys del 30% de les proves. Per tant, si l'alumne ha fet més d'un 30% de cada part, se l'avaluarà.

- La **reavaluació** sols s'oferirà a aquells alumnes que, havent fet avaluació contínua, hagin suspès o no lliurat alguns dels treballs (sempre i quan hagin lliurat més de 30% dels treballs assignats) i vulguin recuperar-lo. Algunes tasques no es poden repetir (participació a classe, presentacions orals, exercicis fets a classe).

El plagi: El plagi total i parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de l'exercici plagiat. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (això inclou copiar frases o fragments d'Internet i afegir-los sense modificacions al text que es presenta com a propi), i és una ofensa greu.

Casos particulars: Els estudiants **francòfons** hauran de complir les mateixes condicions d'avaluació que la resta d'estudiants. La responsabilitat del seguiment de les activitats formatives i d'avaluació recau exclusivament en l'estudiant.

9- Bibliografia i enllaços web

Dessons. G., *Introduction à l'analyse du poème*, Bordas, París, 1991.

Gleize, J.M. *La Poésie. Textes critiques XIV^e-XX^e siècle*, Larousse, París, 1995

Joubert, J.L. *La Poésie*, Armand Colin, París, 1988.

Nayrolles, F. *Pour étudier un poème*, Hatier, París, 1996.

Pinson, J.C. *Habiter en poète*, Champ Vallon, París, 1995.

Sabatier, R (ed.): *Histoire de la poésie française, la poésie du XX^e siècle (Métamorphose et modernité)*, Albin Michel, París, 1988.