

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster



Novel·la francesa I

103314

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Novel.la francesa I
Codi	103314
Crèdits ECTS	6 ECTS
Curs i període en el que s'imparteix	Segon curs Segon semestre.
Horari	Dimarts 17h30 a 19h Dijous 18h30 a 20h30
Lloc on s'imparteix	Universitat de Barcelona
Llengües	Francès

Professor de contacte

Nom professor/a	Alicia Piquer desvaux
Departament	Filologia Romànica
Universitat/Institució	UB
Despatx	Edifici històric, Facultat de Filologia
Telèfon (*)	93 403 56 68
e-mail	apiquer@ub.edu
Horari de tutories	Contactar professora

(Afegiu tants camps com sigui necessari)
(*) camps optatius



2. Equip docent

Nom professor/a	Alicia Piquer desvaux
Departament	Filologia Romànica
Universitat/Institució	UB
Despatx	Edifici històric, Facultat de Filologia
Telèfon (*)	93 403 56 68
e-mail	apiquer@ub.edu
Horari de tutories	Contactar professor

*(Afegeu tants camps com sigui necessari)
(*) camps optatius*

3.- Prerequisits

L'assignatura es farà en francès. Es recomana haver assolit un nivell A2 del Marc europeu de referència de les llengües i estar en procés d'assolir el nivell B1.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Referits a coneixements

- Adquirir les bases i la terminologia del coneixement històric, cultural i literari.
- Adquirir el coneixement de la novel·la francesa (XVII-XVIII-XIX) mitjançant la lectura i l'anàlisi de les obres dels escriptors .
- Conèixer les circumstàncies sociohistòriques que van desenvolupar la creació literària a França
- Analitzar des d'una perspectiva pluridisciplinària textos històrics i literaris, i altres documents audiovisuals.

Referits a habilitats, destreses

- Ser capaç d'analitzar textos literaris, novel·les, textos de crítica literària i relacionar-los amb la societat i la cultura de la seva època i context.
- Desenvolupar destresa en l'escriptura en francès per tal de redactar correctament textos de tipus argumentatiu.
- Millorar les tècniques de recerca i d'organització del treball personal.
- Millorar la manera d'exposar oralment en francès els resultats de la investigació.

Referits a actituds, valors i normes

- Reflexionar sobre qualsevol obra des d'un punt de vista adequat i crític.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Transversals comunes de la UB

- Capacitat creativa (capacitat de formular la informació/ capacitat de cercar i integrar nous coneixements).
- Capacitat d'aprenentatge i responsabilitat (capacitat d'anàlisi, de síntesi, de visions globals i d'aplicació dels coneixements a la pràctica / capacitat de prendre decisions i d'adaptació a noves situacions).
- Capacitat comunicativa (capacitat de comprendre i d'expressar-se oralment i per escrit en català, en castellà i en francès, tot dominant el llenguatge especialitzat).

Transversals de la titulació

- Capacitat de comprensió i d'utilització pertinent de la terminologia científica en l'àmbit dels estudis francesos.
- Capacitat de gestió de la informació.
- Actitud reflexiva i especulativa.

Específiques de la titulació

- Adquisició de diverses tècniques d'anàlisi de la novel·la.
- Capacitat per interrelacionar els diferents aspectes de la història, la literatura i la cultura franceses.



6.- Continguts de l'assignatura

1. Problemàtiques del gènere novel·lístic.
2. Novel·la i pensament: Madame de Lafayette, Diderot, Rousseau...
3. Novel·la i història: Victor Hugo, Jules Vallès...
4. Novel·la i realitat: Balzac, Zola, Maupassant...
5. Derivacions de la novel·la: el relat breu, Mérimée, Gautier, Maupassant...
6. Crisi i metamorfosi de la novel·la: Flaubert, Proust...

7.- Metodologia docent i activitats formatives

La metodologia es basa en un plantejament teoricopràctic que combina exposicions teòriques amb activitats d'aplicació, que poden incloure debats dirigits, treballs en grup a l'aula, presentacions orals, treballs individuals escrits dirigits i recerca d'informació.

8.- Avaluació

L'avaluació del curs serà continuada, i inclourà la feina feta al llarg del curs, tant les diverses proves com els treballs lliurats durant tot el semestre.

- Es considerarà com a **'no presentat'** si l'alumne ha lliurat menys d'un 30% dels treballs assignats al curs i ha realitzat menys del 30% de les proves. Per tant, si l'alumne ha fet més d'un 30% de cada part, se l'avaluarà.

- La **reavaluació** sols s'oferirà a aquells alumnes que, havent fet avaluació contínua, hagin suspès o no lliurat alguns dels treballs (sempre i quan hagin lliurat més de 30% dels treballs assignats) i vulguin recuperar-lo. Algunes tasques no es poden repetir (participació a classe, presentacions orals, exercicis fets a classe).

El plagi: El plagi total i parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de l'exercici plagiat. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (això inclou copiar frases o fragments d'Internet i afegir-los sense modificacions al text que es presenta com a propi), i és una ofensa greu.

Casos particulars: Els estudiants **francòfons** hauran de complir les mateixes condicions d'avaluació que la resta d'estudiants. La responsabilitat del seguiment de les activitats formatives i d'avaluació recau exclusivament en l'estudiant.



9- Bibliografia i enllaços web

Barguillet, F. (1981), *Le roman au XVIIIe siècle*. Paris, PUF.

Coulet, H. (1967), *Le roman jusqu'à la Révolution*. Paris, Armand Colin.

Dufour, Ph., (1998), *Le réalisme*. Paris. PUF.

Michel, A. & al. (1993), *Littérature française au XIXe siècle*. Paris, PUF.

Miterrand, H. (1987), *Le regard et le signe. Poétique du roman réaliste et naturaliste*. Paris. PUF.

Raimond, M. (1967), *Le roman depuis la Révolution*, Paris, A. Colin.

Rohou, J.(2002), *Le XVII siècle, une révolution de la condition humaine*. Paris, Seuil.