

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster



Teatre francès: riure i plorar de Molière a Koltès

103334

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Teatre francès: riure i plorar de Molière a Koltès
Codi	103334
Crèdits ECTS	6 ECTS
Curs i període en el que s'imparteix	Quart curs Segon semestre
Horari	Dilluns 9h30 a 11h Dimecres 10h a 12h
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filologia UB
Llengües	Francès / Català

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Marta Segarra
Departament	Filologia Francesa
Universitat/Institució	Universitat de Barcelona
Despatx	Edifici històric, Facultat de Filologia
Telèfon (*)	93 403 56 66
e-mail	martasegarra@ub.edu
Horari d'atenció	Contactar Professor

2. Equip docent

Nom professor/a	Marta Segarra
Departament	Filologia Francesa
Universitat/Institució	Universitat de Barcelona
Despatx	Edifici històric, Facultat de Filologia
Telèfon (*)	93 403 56 66
e-mail	martasegarra@ub.edu
Horari de tutories	Contactar Professor

(Afegiu tants camps com sigui necessari)

(*) camps optatius



3.- Prerequisits

No s'escau.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Referits a coneixements

— Assolir els coneixements que permetin comprendre la configuració del teatre francès, tant des del vessant cultural com literari.

Referits a habilitats, destreses

- Adquirir capacitat crítica i d'expressió oral i escrita.
- Ser capaç d'analitzar textos teatrals des del punt de vista literari.

Referits a actituds, valors, normes

- Ser capaç d'analitzar un text teatral des d'un punt de vista adequat i crític.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

-Capacitat comunicativa (capacitat de comprendre i d'expressar-se oralment i per escrit en català, en castellà i en francès, tot dominant el llenguatge especialitzat / capacitat de cercar, usar i integrar la informació).

-Treball en equip (capacitat de col·laborar amb altri i de contribuir a un projecte comú/capacitat de col·laborar en equips interdisciplinaris i en equips multiculturals).

Capacitat per analitzar i interpretar les relacions entre els àmbits de la lingüística, la literatura i la cultura.

- Capacitat per a analitzar, sintetitzar i explicar documents culturals i textos literaris en francès.
- Capacitat per a la comprensió, anàlisi i interpretació dels textos literaris de l'àmbit cultural estudiat.



6.- Continguts de l'assignatura

1 De l'escena clàssica a la performance.

En aquest bloc temàtic es contemplarà el teatre francès no només com a text literari sinó també com a espectacle, i la seva relació i dependència amb àmbits aliens a la literatura, ja siguin d'ordre social o tecnològic, fent èmfasi en la relació entre teatre i societat.

2 Riure i plorar: Corneille, Molière, Racine.

Es reflexionarà aquí sobre els gèneres teatrals (comèdia, tragèdia...), la seva història i la seva adequació o inadequació per a retre compte de les produccions teatrals. Es treballarà l'anomenat "teatre clàssic" i algunes de les seves obres més representatives.

3 Sublim i grotesc: el drama romàntic.

En aquest bloc, s'estudiarà la revolució que va significar el romanticisme per al teatre, i la interacció d'aquest amb els altres gèneres literaris cultivats pels romàntics.

4 El teatre de l'absurd i de la crueltat: Artaud, Genet, Ionesco, Beckett...

Mitjançant textos programàtics i obres de teatre, s'analitzarà la profunda transformació que va patir el teatre francès al segle XX.

5 L'escena contemporània

En aquest darrer bloc temàtic, es treballaran les produccions teatrals de la contemporaneïtat, amb una atenció especial al teatre basat en el cos, el gest, el so no verbal i la imatge.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

La metodologia es basa en la combinació de classes teòriques, classes pràctiques, presentacions, treballs en grup i debats.



8.- Avaluació

L'avaluació del curs serà continuada, i inclourà la feina feta al llarg del curs, tant les diverses proves com els treballs lliurats durant tot el semestre.

- Es considerarà com a '**no presentat**' si l'alumne ha lliurat menys d'un 30% dels treballs assignats al curs i ha realitzat menys del 30% de les proves. Per tant, si l'alumne ha fet més d'un 30% de cada part, se l'avaluarà.

- La **reavaluació** sols s'oferirà a aquells alumnes que, havent fet avaluació contínua, hagin suspès o no lliurat alguns dels treballs (sempre i quan hagin lliurat més de 30% dels treballs assignats) i vulguin recuperar-lo. Algunes tasques no es poden repetir (participació a classe, presentacions orals, exercicis fets a classe).

El plagi: El plagi total i parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de l'exercici plagiat. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (això inclou copiar frases o fragments d'Internet i afegir-los sense modificacions al text que es presenta com a propi), i és una ofensa greu.

Casos particulars: Els estudiants **francòfons** hauran de complir les mateixes condicions d'avaluació que la resta d'estudiants. La responsabilitat del seguiment de les activitats formatives i d'avaluació recau exclusivament en l'estudiant

9- Bibliografia i enllaços web

JOMARON, J. de, *Le Théâtre en France*, París, LGF, 1997.

LEAL, J., *El teatro francés de Corneille a Beaumarchais*, Síntesis, Madrid, 2005.

ROUBINE, J.J., *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Bordas, París, 1990.

RYNGAERT, J.P., *Lire le théâtre contemporain*, Armand Colin, París, 1993.

UBERSFELD, A. *Lire le théâtre*, 3 vols., Belin Sup, París, 1996-99.

VIALA, A., *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, PUF, París, 1998.