

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster



Cine i creació audiovisual en francès

103341

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Cine i creació audiovisual en francès
Codi	103341
Crèdits ECTS	6 ECTS
Curs i període en el que s'imparteix	Quart curs Segon semestre
Horari	Dilluns 11h a 12h30 Dimecres 12h a 14h
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filologia UB
Llengües	Francès / Català

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Marta Segarra
Departament	Filologia Francesa
Universitat/Institució	Universitat de Barcelona
Despatx	Edifici Històric, Facultat de Filologia
Telèfon (*)	93 403 56 66
e-mail	martasegarra@ub.edu
Horari d'atenció	Contactar Professor

2. Equip docent

Nom professor/a	Marta Segarra
Departament	Filologia Francesa – Romànica
Universitat/Institució	Universitat de Barcelona
Despatx	
Telèfon (*)	93 403 56 66
e-mail	martasegarra@ub.edu
Horari de tutories	Contactar Professor

(Afegeu tants camps com sigui necessari)
(*) camps optatius



3.- Prerequisits

No s'escau.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Referits a coneixements

- Conèixer i analitzar l'evolució de certes tendències estètiques de la història del cinema a França, des dels seus orígens fins a l'actualitat.
- Capacitat de relacionar el cinema amb altres àmbits i llenguatges amb els quals entra en relació al llarg de la seva història.

Referits a habilitats, destreses

- Aprofundiment i síntesi dels aspectes relacionats amb la representació fílmica, en la seva diversitat i complexitat.
- Capacitat per aplicar els coneixements adquirits en altres àmbits de la comunicació social i professional.
- Capacitat per a la comprensió, anàlisi i interpretació dels textos fílmics fora dels àmbits particulars estudiats.

Referits a actituds, valors i normes

- Reflexionar sobre qualsevol obra des d'un punt de vista adequat i sempre amb un esperit veritablement crític, que és la principal actitud que es vol fomentar en aquest curs.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Compromís ètic. Capacitat crítica i autocrítica. Capacitat de mostrar actituds coherents amb les concepcions ètiques i deontològiques.

- Capacitat d'aprenentatge i responsabilitat – capacitat d'anàlisi, de síntesi, de visions globals i d'aplicació dels coneixements a la pràctica/capacitat per prendre decisions i adaptació a les noves situacions -.
- Plantejament i resolució de problemes metodològics i conceptuals de manera autònoma i en equip. Capacitat de col·laborar en equips interdisciplinaris i en equips multiculturals.
- Habilitats de gestió de la informació i de fonts diverses – bibliografies, bases de dades, etcètera) Tenir la capacitat de buscar, emprar i integrar la informació)

Capacitat comunicativa (capacitat per a comprendre i expressar-se oralment i per escrit en català, castellà i francès, dominant el llenguatge especialitzat.

Capacitat creativa i emprenedora. Capacitat de formular, dissenyar i gestionar projectes.

Capacitat de comprensió i d'utilització pertinent de la terminologia científica en l'àmbit dels estudis de llengües i literatures modernes.

Capacitat de gestió de la informació.

Actitud reflexiva, interpretativa i especulativa.

Capacitat per analitzar, sintetitzar i explicar documents audiovisuals i de textos literaris en llengua francesa.

Comprensió i valoració crítica de textos i documents.

Capacitat d'identificar i relacionar la història i la civilització de dos o més àmbits culturals.

Capacitat per a la comprensió, anàlisi i interpretació de les diferents representacions dels àmbits culturals estudiats.

6.- Continguts de l'assignatura

0. Les arts i el cinema. Generalitats i especificitats de les relacions interartístiques.
- I. Introducció. El cinema com a llenguatge representacional.
- II. Lumière i Méliès. Els anys dels pioners (1896–1929).
- III. Naturalisme i Avantguarda. El realisme poètic (1930–1939).
- IV. Dels anys negres als anys grisos. Des de l'ocupació fins a la "qualité" francesa (1940–1958).
- V. Una nova tendència del cinema francès: La *nouvelle vague* i la política dels autors (1959–1975).
- VI. El cinema relatiu. La dificultat del relleu (1975-1996).
- VII La creació audiovisual. Les relacions entre cinema i art contemporani.



7.-Metodologia docent i activitats formatives

La metodologia combinarà explicacions teòriques a través de les classes magistrals, amb aplicacions pràctiques –exposicions-. Es fomentarà el debat dirigit i la roda d'intervencions. L'aprenentatge estarà basat en la discussió i interpretació de documents audiovisuals i textos. Es fomentarà el treball en equip i la participació de l'estudiant durant la classe. També s'impulsarà la recerca individual.

8.- Avaluació

L'avaluació del curs serà continuada, i inclourà la feina feta al llarg del curs, tant les diverses proves com els treballs lliurats durant tot el semestre.

- Es considerarà com a '**no presentat**' si l'alumne ha lliurat menys d'un 30% dels treballs assignats al curs i ha realitzat menys del 30% de les proves. Per tant, si l'alumne ha fet més d'un 30% de cada part, se l'avaluarà.

- La **reavaluació** sols s'oferirà a aquells alumnes que, havent fet avaluació contínua, hagin suspès o no lliurat alguns dels treballs (sempre i quan hagin lliurat més de 30% dels treballs assignats) i vulguin recuperar-lo. Algunes tasques no es poden repetir (participació a classe, presentacions orals, exercicis fets a classe).

El plagi: El plagi total i parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de l'exercici plagiat. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (això inclou copiar frases o fragments d'Internet i afegir-los sense modificacions al text que es presenta com a propi), i és una ofensa greu.

Casos particulars: Els estudiants **francòfons** hauran de complir les mateixes condicions d'avaluació que la resta d'estudiants. La responsabilitat del seguiment de les activitats formatives i d'avaluació recau exclusivament en l'estudiant

9- Bibliografia i enllaços web

A.A.V.V. *La politique des auteurs. Les textes*, Cahiers du cinéma, 2001.

Bazin, André, *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Editions du Cerf, 1985. [Trad.: *Qué es el cine?*, Rialp, 2000]

Billard, Pierre, *L'age classique du cinema français*, Flammarion, 1995.

Burch, Noël, *La lucarne de l'infini*, Scolar Press, 1985.

Gubern, Román, *Historia del cine*, Lumen, 1993 (1973).



Jeancolas, Jean-Pierre, *Histoire du cinéma français*, Armand Colin, 1995.

Leutrat, Jean-Louis, *Le cinéma en perspective : une histoire*, Nathan, 1992

Prédal, René, *50 ans de cinéma français*, Armand Colin, 2005.

Riambau, Esteve, *El cine francés 1958-1998. De la nouvelle vague al final de la escapada*, Paidós, 1998.