

**MODEL DE GUIA DOCENT
PER A TITULACIONS DE MÀSTER**

1. Dades del mòdul

Nom del mòdul	Gèneres i textos: pràctiques d'anàlisi
Codi	40243
Crèdits ECTS	10
Curs i període en el que s'imparteix	Primer curs, segon semestre
Llengua vehicular majoritària	Català
Hi ha algun grup íntegre en anglès?	No
Hi ha algun grup íntegre en castellà?	No
Professor/a de contacte	Jordi Julià
Nom professor/a	Jordi Julià
e-mail	jordi.julia@uab.cat

2.- Equip Docent de l'assignatura

Pere Ballart Fernández
Jordi Julià Garriga

3.- Prerequisits

- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació universitària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'indole social, científica o ètica.

4.- Objectius

El curs pretén abordar l'estudi de les obres literàries des de la perspectiva concreta de les convencions formals i temàtiques de gènere. Enguany el gènere literari escollit com a objecte d'estudi és la poesia lírica, el qual serà considerat des d'un biaix històric, retòric i pragmàtic.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge

1. Aplicar els diferents instruments de l'anàlisi a distints tipus d'obres literàries.
2. Argumentar sobre diversos temes i problemes literaris a propòsit d'obres diferents i avaluar els resultats.
3. Avaluar els resultats relacionats amb l'argumentació sobre diferents temes i problemes literaris a propòsit d'obres distintes.
4. Fer servir la terminologia adequada en la construcció d'un text acadèmic.
5. Identificar i explicar les característiques bàsiques del procés d'interpretació.
6. Identificar i explicar les característiques bàsiques dels textos literaris.
7. Identificar i explicar les estructures bàsiques de les obres literàries.
8. Identificar i explicar les estructures bàsiques del procés d'interpretació.
9. Identificar les relacions de la literatura amb la història, l'art o altres moviments culturals.
10. Interpretar críticament obres literàries tenint en compte les relacions entre els diferents àmbits de la literatura i la relació de la literatura amb les àrees humanes, artístiques i socials.
12. Resoldre tasques sobre autors i corrents de la literatura comparada, relacionant-hi coneixements d'altres disciplines humanes.

6.- Continguts

Bloc 1: El gènere de la poesia lírica: evolució històrica. Formes i estratègies del jo líric.
Bloc 2: La lírica contemporània: teoria, història i pràctica.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

(en aquest apartat hi ha un primer espai on es pot explicar el que serà la metodologia docent de l'assignatura. A més, també s'han d'indicar totes les activitats formatives per tipus, les hores que requereixen a l'estudiant i quins resultats d'aprenentatge es treballen amb aquestes activitats)

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
Dirigides	Classe presencial a manera de seminari	42	L'estudiant serà capaç d'identificar i posar a dialogar els conceptes teòrics bàsics de la teoria de la poesia en relació a la història del gènere i a les seves concrecions formals i temàtiques.
Supervisades	Tutories individuals	2 (aprox.)	L' estudiant, assessorat pel seu tutor, estructurarà les seves hipòtesis a partir d'una forma, tema, autor o època treballats en el mòdul, a més de desenvolupar la investigació corresponent.
Autònomes	Recerca i elaboració d'una monografia	15 -20 (aprox.)	L' estudiant serà capaç de dur a terme una investigació que tindrà com a resultat una monografia, en la qual exposarà els resultats d'una investigació teòrica i literària. Analitzarà la presència d'un concepte o problema en un corpus líric concret.

8.- Avaluació

ACTIVITATS D'AVUACIÓ	HORES	PES NOTA	RESULTATS D'APRENTATGE
Participació activa i individual en les sessions metodològiques del mòdul.	2-4	10	L'estudiant adquirirà consciència de l'especificitat del discurs metodològic i dels problemes instrumentals propis de l'anàlisi de la lírica.
Realització d'una prova de lectura i comprensió dels textos teòrics inclosos en el dossier del mòdul i de les lectures fetes a classe.	3	15	L'estudiant assimilarà els conceptes teòrics de les diferents escoles crítiques contemporànies enfrontades al gènere líric.
Realització d'un comentari de text literari en què siguin aplicats els continguts teòrics del curs.	3	15	L'estudiant aprendrà a aplicar els diferents corrents teòrics a un text líric.
Elaboració d'un treball monogràfic que l'estudiant haurà de realitzar dins del marc temàtic i metodològic d'un dels dos blocs que el componen i sempre sota la directa supervisió del seu responsable respectiu	12-14	60	L'estudiant serà capaç d'exposar en una monografia de caràcter acadèmic els resultats d'una investigació en la qual hagi posat a dialogar una metodologia concreta amb una obra, estil o període lírics.

9- Bibliografia i enllaços web

AA.DD.
 1999 *Teorías sobre la lírica*, Madrid, Arco /Libros.
 ABRAMS, M. H.
 1974 *El espejo y la lámpara*, Barcelona, Barral.

- AZÚA, F. De
1979 *Baudelaire y el artista de la vida moderna*, Barcelona, Anagrama.
- BALLART, P.
1998 *El contorn del poema*, Barcelona, Quaderns Crema. (V. espanyola: El contorno del poema, Barcelona, El Acantilado, 2005.)
2007 *El riure de la màscara*, Barcelona, Quaderns Crema.
- 2011 *La veu cantant*, Lleida, Pagès Editors.
- BERLIN, I.
2000 *Las raíces del romanticismo*, Madrid, Taurus.
- BOUSOÑO, C.
1962 *Teoría de la expresión poética*, Madrid, Gredos, 1970.
- BROOKS, C. & WARREN, R. P.
1960 *Understanding Poetry*, Nova York, Holt, Rinehart & Wilson.
- COOK, J. (ed.)
2004 *Poetry in Theory. An Anthology 1900-2000*, Oxford, Blackwell.
- CULLER, J.
1978 *La poética estructuralista*, Barcelona, Anagrama.
- FERRATÉ, J.
1982² *Dinámica de la poesía*, Barcelona, Seix Barral.
- FRIEDRICH, H.
1959 *Estructura de la lírica moderna*, Barcelona, Seix Barral.
- FURNISS, T. & BATH, M.
1996 *Reading Poetry. An Introduction*, Londres, Prentice Hall.
- GARCÍA, Á.
2005 *Poesía sin estatua. Ser y no ser en poética*, Valencia, Pre-Textos.
- GARCÍA MONTERO, L.
2000 *El sexto día. Historia íntima de la poesía española*, Madrid, Debate.
- GIL DE BIEDMA, J.
1980 *El pie de la letra*, Barcelona, Crítica.
- GUERRERO, G.
1998 *Teorías de la lírica*, Mèxic, FCE.
- HAMBURGER, M.
1969 *La verdad de la poesía*, Mèxic, FCE, 1991.
- JULIÀ, J.
1999 *Al marge dels versos*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- MARTÍ I POL, M.
2000 *Què és poesia?*, Barcelona, Empúries.
- NÚÑEZ RAMOS, R.
1992 *La poesía*, Madrid, Síntesis.
- PAZ, O.
1956 *El arco y la lira*, Mèxic, FCE.
- 1974 *Los hijos del limo*, Barcelona, Seix Barral.
- PREMINGER, A. & BROGAN, T. V. F. (eds.)
1993 *Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, Princeton UP.
- RICHARDS, I. A.
1929 *Crítica práctica*, Madrid, Visor, 1991.
- SCHOLES, R.
1969 *Elements of Poetry*, Nova York, Oxford UP.
- 1982 *Semiotics and Interpretation*, New Haven, Conn., Yale University Press.
- STAIGER, E.
1967 *Conceptos fundamentales de poética*, Madrid, Rialp.

www.amediavoz.com
www.bartleby.com/verse
www.librodenotas.com/poeticas
www.poeticbyway.com/glossary.html
vos.ucsb.edu