

**MODEL DE GUIA DOCENT  
PER A TITULACIONS DE MÀSTER**

## 1. Dades del mòdul

**Nom del mòdul:** Estudis de gènere y sexualitat

**Codi:** 40245

**Crèdits ECTS:** 10

**Curs i període en el que s'imparteix:** Semestre 1

**Llengua vehicular majoritària:** Castellà

**Hi ha algún grup íntegre en anglès?** No

**Hi ha algún grup íntegre en castellà?** Sí

**Professor/a de contacte:** Meri Torras

**Nom professor/a:** Meri Torras

**e-mail:** Meri.Torras@uab.cat

## 2.- Equip Docent de l'assignatura

Meri Torras, Begonya Sáez (+ professors convidats).

## 3.- Prerequisits

*Estar familiaritzat amb l'anàlisi de textos artístics i literaris partint de metodologies teòriques.*

## 4.- Objectius

*Que els alumnes reflexionin críticament sobre els conceptes de identitat postmetafísica i el relat. El cos, el gènere i la sexualitat com pràctiques discursives. Aproximació a les obres literàries i a les manifestacions culturals des de la perspectiva de gènere. Discurs, poder i representació. Les gramàtiques del cos.*

*Aquestes línies d'indagació s'aplicaran sobre un corpus de lectures específiques que, al seu torn, serviràn per problematitzar els conceptes manejats (sexe, gènere, cos, identitat ...), de manera que teoria i pràctica avancen de la mà al llarg del mòdul .*

## 5.- Competències i resultats d'aprenentatge

### **Competències transversals:**

**Capacitat de raonament crític**

**Capacitat d'anàlisi i de síntesi de la informació**

**Capacitat d'expressió escrita**

**Capacitat d'organització i planificació del treball individual**

### **Competències específiques:**

**Identificar conceptes teòrics bàsics dels Estudis de gènere i sexualitat**

**Argumentar adequadament la relació entre una proposta teòrica i una representació artística**

**Reconèixer en un corpus específic les problemàtiques plantejades des de la teoria**

**Demostrar que s'han assimilat els principis metodològics dels Estudis de gènere i sexualitat**

### **Resultats d'aprenentatge:**

L'alumne serà capaç d'identificar i posar a dialogar els conceptes teòrics bàsics dels Estudis de gènere i sexualitat amb representacions culturals, artístiques i literàries específiques.

L'alumne, assessorat pel seu tutor/la seva tutora, estructurarà la seva hipòtesi a partir d'un tema treballat en el mòdul, a més de desenvolupar la investigació corresponent.

L'alumne serà capaç de dur a terme una investigació que tindrà com a resultat un article acadèmic, en el qual exposarà els resultats d'una investigació teòrica i literària., i on també posarà a dialogar un aparell metodològic amb un corpus artístic-literari específic.

## 6.- Continguts

**BLOC 0. PRESENTACIÓ DEL MÒDUL [M. Torras]**

**BLOC 1. ELS ESTUDIS DE GÈNERE I SEXUALITAT EN EL MARC DE L'ESTUDI DE LA CULTURA**

**[M. Torras]**

• *Llegir els textos des de la cultura. Els Estudis de Gènere i Sexualitat i la cultura.*

- Els Estudis Culturals i el gènere.
  - La representació cultural: aproximacions intertextuals comparades
- BLOC 2. EL COS-ELS COSSOS [M. Torras]**
- El cos com a cruïlla discursiva. Cos i representació
  - pureses / Impureses identitàries: les categories
  - Estudis de cas.

- BLOC 3. EL GÈNERE-ELS GÈNERES [N. Acedo + D. Falconi]**
- Sistema de sexe i gènere. Deconstrucció d'aquests conceptes.
  - Feminitats a debat.
  - Masculinitats a debat.
  - Trajectòries de les identitats trans.

**MÒDUL 4. LA SEXUALITAT-LES SEXUALITATS [A. Pérez + M. Torras]**

- Categories sexuals identitàries.
- Categories d'agència i subjectivitat.
- Introducció a les teories queer.
- Feminisme i crítica lesbiana.

**MÒDUL 5. SUBJECTES, IDENTITATS I COMUNITAT [T. López + M. Gama]**

- Subjecte, cultura i comunitat.
- Ètica i identitat
- Identitats on line i comunitats en xarxa.

**BLOC 6. ciberfeminismes [T. López]**

- Introducció al ciberfeminisme.
- Netianas, dones i activisme a la Xarxa.
- El feminisme i el Ciborg.

**BLOC 7. SUBJECTE, DESIG I VULNERABILITAT [B. Sáez]**

## 7.- Metodologia docent i activitats formatives

(en aquest apartat hi ha un primer espai on es pot explicar el que serà la metodologia docent de l'assignatura. A més, també s'han d'indicar totes les activitats formatives per tipus, les hores que requereixen a l'estudiant i quins resultats d'aprenentatge es treballen amb aquestes activitats)

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
<b>Dirigides</b>			
	Classe presencial a manera de seminari	42	L'alumne serà capaç d'identificar i posar a dialogar els conceptes teòrics bàsics dels Estudis de gènere i sexualitat amb representacions artístiques i literàries específiques.
<b>Supervisades</b>			
	Tutories individuals	2 (aprox.)	L'alumne, assessorat pel seu tutor, estructurarà la seva hipòtesi a partir d'un tema treballat en el mòdul, a més de desenvolupar la investigació corresponent.
<b>Autònomes</b>			
	Recerca i escriptura de l'article final.	15 -20 (aprox.)	L'alumne serà capaç de dur a terme una investigació que tindrà com a resultat un article acadèmic, en el qual exposarà els resultats d'una investigació teòrica i literària. Posarà a dialogar un aparell metodològic amb un corpus artístic o literari específic.

## 8.- Avaluació

(En aquest apartat hi ha una primera part on es poden indicar el tipus d'evidències d'aprenentatge que l'estudiant haurà de lliurar, els criteris d'avaluació, la definició de "no presentat", el procediment de revisió de les proves, el tractament d'eventuals casos particulars, etc. Un cop fet això, hi ha una taula on s'han d'indicar cadascuna de les activitats d'avaluació, les hores que li requereixen a l'estudiants (a no

ser que ja estiguin contades a l'anterior apartat d'activitats formatives), el pes en la nota final (pot ser un %, fórmula, etc) i finalment, quins resultats d'aprenentatge se li avaluaran a l'estudiant amb cada activitat )

ACTIVITATS D'AVUACIÓ	HORES	PES NOTA	RESULTATS D'APRENENTATGE
S'haurà de presentar un treball final que tingui la forma de comunicació per a un congrés o bé de article acadèmic especialitzat, el tema, enfocament, estructura es pactarà i treballarà prèviament en successives tutories.	15-20	100%	L'alumne serà capaç d'exposar, en un article acadèmic, els resultats d'una investigació en la qual posarà a dialogar un aparell metodològic amb un corpus artístic o literari específic.

## 9- Bibliografia i enllaços web

- Adan, Carme. *Feminismo e coñecemento. Da experiencia das mulleres ao cúborg*. A Coruña: Espiral Maior Universitas, 2003.
- Adler, Kathleen & Marcia Pointon (eds.). *The Body Imaged. The Human Form and Visual Culture since the Renaissance*. Cambridge University Press, 1993.
- Alfano Miglietti, Francesca. *Extreme Bodies. The Use and Abuse of the Body in Art*. Milano: Skira, 2003.
- Asuman, Bernice L. *Changing Sex. Transsexualism, Technology and the Idea of Gender*. Durham and London: Duke University Press, 1995.
- Azpeitia, Marta; M. J. Barral, L. E. Díaz, T. González Cortés, E. Moreno, T. Yago (eds.). *Piel que habla. Viaje a través de los cuerpos femeninos*. Barcelona: Icaria, 2001.
- Benjamin, Walter. *Sobre la fotografía*. Valencia: Pre-textos, 2004.
- Bergmann, Emilie L. and Paul Julian Smith (eds.). *¿Entiendes? Queer Readings, Hispanic Writings*. Durham and London: Duke University Press, 1995.
- Blackmore, Josiah and Gregory S. Hutcheson (eds.) *Queer Iberia. Sexualities, Cultures and Crossings from the Middle Ages to the Renaissance*. Durham & London: Duke University Press, 1999.
- Blackmore, Susan. *La máquina de los memes*. Traducción de Montserrat basté-Kraan. Barcelona: Paidós, 2000.
- Blocker, Jane. *What the Body Cost. Desire, History, and Performance*. Minneapolis & London: University of Minnesota Press, 2004.
- Body / Masquerade*. Special Issue of *Discourse* 11, no. 1 (1988-89).
- Bolin Anne. *In Search of Eve: Transsexual Rites of Passage*. New York: Bergin & Garvey, 1988.
- Bordo, S. (1990). "Reading the slender body", en Jacobus, M., E. Fox-Keller y S. Shuttleworth (eds.). *Body/Politics: Women and the Discourses of Silence*. Nueva York: Routledge, 1990: 31-53.
- Bordo, Susan. *Unbearable Weight: Feminism, Western Culture and the Body*. Berkeley: University of California Press, 2003.
- Bornstein, Kate. *Gender Outlaw: On Men, Women and the Rest of Us*. New York: Vintage Books, 1995.
- Braidotti, Rosi. *Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*. New York: Columbia University Press, 1994.
- Bronfen, Elisabeth. *Over Her Dead Body: Death, Femininity, and the Aesthetic*. New York: Routledge, 1992.
- Brown Mildred L. & Chloe Ann Rounsley. *True Selves: Understanding Transsexualism for Families, Friends, Coworkers, and Helping Professionals*. San Francisco: Jossey-Bass, 2003.
- Bullough, Vern L. & Bonnie Bullough. *Cross Dressing, Sex and Gender*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1993.
- Butler, Judith. *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. Traducción de Alcira Bixio. México: Paidós, 2002.

- Butler, Judith, *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Traducción de Mónica Mansour. México: PUEG, 2001.
- Bynum, Caroline Walker. *Fragmentation and Redemption: Essays on Gender and the Human Body in Medieval Religion*. New York: Zone, 1991.
- Caiden, J. (2000) "Language, Discourse and the Chronotope: Applying Literary Theory to the Narratives in Health Care". *Journal of Advanced Nursing*, 31 (3), 506-512.
- Carbonell, Neus y Torras, Meri (eds.). *Feminismos literarios*, Madrid: Arco/Libros, 1999.
- Carbonell, Neus. *La dona que no existeix. De la Il·lustració a la Globalització*. Vic: Eumo, 2003.
- Case, Sue-Ellen. *The Domain-Matrix. Performing Lesbian at the End of Print Culture*. Bloomington & Indianápolis: Indiana University Press, 1996.
- Conboy, Katie, Nadia Medina, and Sarah Stanbury (eds.). *Writing on the body. Female Embodiment and Feminist Theory*. New York: Columbia UP, 1997.
- Corbin, Alain (dir.). *Historia del cuerpo (II). De la Revolución Francesa a la Gran Guerra*. Traducción de Paloma Gómez, María José Hernández y Alicia Martorell. Madrid: Taurus, 2005.
- Creekmur, Corey K. & Alexander Doty (eds.). *Out in Culture. Gay, Lesbian, and Queer Essays on Popular Culture*. Durham and London: Duke University Press, 1995.
- Croci, Paula y Alejandra Vitale (comp.). *Los cuerpos dóciles. Hacia un tratado sobre la moda*. Buenos Aires: la marca editora, 2000.
- Cruz Sánchez, Pedro A. *La vigilia del cuerpo. Arte y experiencia corporal en la contemporaneidad*. Murcia: Tabularium, 2004.
- Danto, Arthur C. [1999] *El cuerpo / El problema del cuerpo*. Traducción de Fernando Abad. Madrid: Síntesis, 2003.
- De Diego, Estrella. *El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género*. Madrid: Visor, 1992.
- De Lauretis, Teresa, *Technologies of Gender*. Bloomington: Indiana UP, 1987.
- De Lauretis, Teresa, *The Practice of Love: Lesbian Sexuality and Perverse Desire*. Bloomington: Indiana UP, 1994.
- Devor Holly. *Gender Blending: Confronting the Limits of Duality*. Bloomington: Indiana University Press, 1989.
- Diderot, Denis (ed.). *Mente y cuerpo en la Enciclopedia*. Madrid: Asociación española de neuropsiquiatría, 2005.
- Differences. *A Journal of Feminist Cultural Studies* "The Question of Embodiment", 15:3 (Fall 2004).
- Didi-Huberman, Georges. *La Venus rajada. Desnudez, sueño, crueldad*. Traducción Juana Salabert. Madrid: Losada, 2005.
- Doane, Mary Ann, Patricia Mellencamp & Linda Williams (eds.). *Re-Vision: Essays in Feminist Film Criticism*. Frederick, Md.: University Publications of America, 1984.
- Du Page Bois. *Sowing the Body: Psychoanalysis and Ancient Representations of Women*. Chicago: University of Chicago Press, 1988.
- Duch, Lluís i Joan-Carles Mèlich. *Escenarios de la corporeidad. Antropología de la vida cotidiana 2/1*. Traducción de Enrique Anrubia, Madrid: Editorial Trotta, 2005.
- Eisenstein, Zilla R. *The Female Body and the Law*. Berkeley: University of California Press, 1988.
- Epstein, Julia & Kristina Straub (eds.). *Body Guards: The Cultural Politics of Gender Ambiguity*. New York: Routledge, 1991.
- Fraser, Mariam & Monica Greco (eds.). *The Body. A Reader*. London & New York: Routledge, 2005.
- Feminism and the Body*. Judith Allen and Elizabeth Grosz (eds.). Special Issue of *Australian Feminist Studies* 5 ( Summer 1987).
- Feminism and the Body*. Special Issue of *Hypatia* 6, no. 3 ( Fall 1991).
- Figuroa- Sarriera, H. J. (1996) "El realismo mágico de los espacios cibernéticos: la reinversión del cuerpo" en Gordo-López, A. y Linaza, J. (comp). *Psicologías, discursos y poder (PDP)*. Madrid: Visor, 1996: 405-415.
- Gallop, Jane. *Thinking Through the Body*. New York: Columbia University Press, 1988.
- Garber, Linda. *Identity Poetics. Race, Class, and the Lesbian-Feminist Roots of Queer Theory*. New York: Columbia University Press, 2001.
- Garber, Marjorie B. *Vested Interests: Cross-Dressing and Cultural Anxiety*. New York: Routledge, 1992.

- Gatens, Moira. *Imaginary Bodies: Ethics, Power, and Corporeality*. New York: Routledge, 1996.
- Gilman, Sander. *Picturing Health and Illness: Images of Identity and Difference*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1995.
- Girona, Núria y Manuel Asensi (eds.). *Tropos del cuerpo*. (Quaderns de filologia de la Universitat de València, IX). València: Universitat de València, 2004.
- Glover, David & Cora Kaplan [2000]. *Gèneres i identitats sexuals*. Trad. Miquel Casacuberta. Vic: Eumo, 2002.
- Goldstein, Laurence Jr. (ed.). *The Female Body: Figures, Styles, Speculations*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1991.
- Griggs Claudine. *Journal of a Sex Change: Pasaje Through Trinidad*. Oxford, Berg, 2004.
- Griggs, Claudine. *S/he Changing Sex and Changing Clothes*. Oxford New York, 1998  
Col·lecció Dress, Body, Culture.
- Grosz, Elizabeth. *Space, Time, and Perversion: Essays on the Politics of Bodies*. New York: Routledge, 1995.
- Grosz, Elizabeth. *Volatile Bodies: Toward a Corporeal Feminism*. Bloomington: Indiana University Press, 1994.
- Haraway, Donna J., *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Traducción de Manuel Talens. Madrid: Cátedra, 1995.
- Hayles, N. Katherine. *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics*. Chicago: University of Chicago Press, 1999.
- Hernández Sánchez, Domingo (ed.). *Arte, cuerpo, tecnología*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2003.
- Hollander, Anne. *Seeing Through Clothes*. Berkeley, Los Angeles, California: University of California Press, 1993.
- Inhoe D. (1998). *Los cuerpos en la tecnología. Nuevas tecnologías: nuevas ideas acerca de nuestro cuerpo*. Barcelona: EDIUOC, 2004.
- Jaggar, Alison and Susan Bordo (eds.). *Gender / Body / Knowledge: Feminist Reconstructions of Being and Knowing*. New Brunswick: Rutgers University Press, 1989.
- Jones, Anny Brooksbank and Catherine Davies (eds.). *Latin American Women's Writing. Feminist Readings in Theory and Crisis*. Oxford: Clarendon Press, 1996.
- Komesaroff, Paul A. *Troubled Bodies: Critical Perspectives on Postmodernism, Medical Ethics, and the Body*. Durham: Duke University Press, 1995.
- La construcció del cos. Una perspectiva de gènere*. Monogràfic de *Dossiers feministes*, 5 (1998).
- Laqueur, Thomas. *Making Sex: Body and Gender from the Greeks to Freud*. Cambridge: Harvard University Press, 1990.
- Le Breton, David. *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2002.
- Le Breton, David. *La sociología del cuerpo*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2002.
- Lupton, Deborah. *Medicine as Culture: Illness, Disease and the Body in Western Societies*. London: Sage, 1994.
- Martínez-Collado, Ana. *Tendenci@s. Perspectivas feministas en el arte actual*. Murcia: Cendeac, colección Ad Hoc, 2005.
- Mellor, Philip A. & Chris Shilling. *Re-forming the Body: Religion, Community and Modernity*. London: Sage cop. 1997.
- Mérida, Rafael M. (ed.). *Sexualidades transgresoras. Una antología de estudios queer*. Barcelona: Icaria, 2002.
- Michie, Helena. *The Flesh Made Word: Female Figures and Women's Bodies*. New York: Oxford University Press, 1987.
- Moir, Anne & David Jessei. *Brain Sex: The Real Difference Between Men and Women*. New York: Delta, 1992.
- Navarro, Antonio José. *La nueva carne. Una estética perversa del cuerpo*. Madrid: Valdemar, 2002.
- Nead, Lynda. *The Female Nude: Art, Obscenity, and Sexuality*. New York: Routledge, 1992.
- Ortner, Sherry B. and Harriet Whitehead (eds.). *Sexual Meanings: The Cultural Construction of Gender and Sexuality*. New York: Cambridge University Press, 1981.
- Oudshorn, Nelly. *Beyond the Natural Body: An Archaeology of Sex Hormones*. New York: Routledge,

1994.

- Pedraza, Pilar. *Máquina de amar. Secretos del Cuerpo Artificial*. Madrid: Valdemar, 1998.
- Pera, Cristóbal. *Pensar desde el cuerpo. Ensayo sobre la corporeidad humana*. Madrid: Traicastela, 2006.
- Pérez, David (ed.). *La certeza vulnerable. Cuerpo y fotografía en el siglo XXI*. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.
- Phillips, A. *Una defensa del masoquismo*. Barcelona: Alba, 1998.
- Preciado, Beatriz. *Manifiesto contra-sexual*. Madrid: Opera Prima, 2002.
- Prieto, René. *Body ofwriting. Figuring Desire in Spanish American literature*. Durham and London: Duke University Press, 2000.
- Puppo, Flavia (comp.). *Mercado de deseos. Una introducción en los géneros del sexo*. Buenos Aires: la marcaeditora, 1998.
- Ramírez, José Antonio. *Corpus solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*. Madrid: Siruela, 2003.
- Ramírez, Juan Antonio y Jesús Carrillo (eds.). *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI*. Madrid: Ensayos Arte Cátedra, 2004.
- Rodríguez, Ileana (coord.). *Cánones literarios masculinos y relecturas transculturales. Lo trans-femenino / masculino / queer*. Madrid: Anthropos, 2001.
- Russo, Mary. *Female Grotesques: Risk, Excess, and Modernity*. New York: Routledge, 1994.
- Sawicki, Jana. *Disciplining Foucault: Feminism, Power and the Body*. New York: Routledge, 1991.
- Scarry, Elaine. *The Body in Pain: The Making and Unmaking of the World*. New York: Oxford, 1985.
- Sedgwick, Eve Kosofsky (ed.). *Novel Gazing. Queer Readings in Fiction*. Durham & London: DukeUniversityPress, 1997.
- Segarra, Marta y ÀngelsCarabí (eds.) *Nuevas masculinidades*. Barcelona: Icaria, 2000.
- Sey, J. "The labouring body and the posthuman" en Gordo-López, A. y Parker, I. (eds.). *Cyberpsychology*. London: MacMillan, 1999: 25-41.
- Sheets-Johnstone, Maxine. *The Roots of Power: Animate Form and Gendered Bodies*. Chicago: Open Court, 1994.
- Shilling, Chris. *The Body and Social Theory*. London: SAGE Publications, 1993.
- Smith, Sidonie. *Subjectivity, Identity, and the Body: Women's Autobiographical Practices in the Twentieth Century*. Bloomington: Indiana University Press, 1993.
- Suárez Briones, Beatriz, M<sup>a</sup> Belén Martín Lucas, M<sup>a</sup> Jesús Fariña Busto (eds.). *Escribir en femenino. Poéticas y políticas*. Barcelona: Icaria, 2000.
- Suleiman, Susan Rubin, ed. *The Female Body in Western Culture: Contemporary Perspectives*. Cambridge: Harvard University Press, 1986.
- Taylor, Diana and Juan Villegas (eds.). *Negotiating Performance. Gender, Sexuality, and Theatricality in Latin/o America*. Durham and London: Duke University Press, 1994.
- Ussher J. M. *The Psychology of the Female Body*. Londres: Routledge, 1989.
- Vigarelo, Georges (dir.). *Historia del cuerpo (I). Del Renacimiento a la Ilustración*. Traducción de Núria Petit y Mónica Rubio. Madrid: Taurus, 2005.
- Vigarelo, Georges. *Historia de la Belleza. El cuerpo y el arte de embellecer desde el Renacimiento hasta nuestros días*. Traducción de Heber Cardoso. Buenos Aires: Nueva Visión, 2005.
- Vigarelo, Georges. *Corregir el cuerpo. Historia de un poder pedagógico*. Traducción de Heber Cardoso. Buenos Aires: Nueva Visión, 2005.
- Walkerdine, V. (ed.) (2002). *Embodiment. Critical Psychology. The International Journal of Critical Psychology*, 5 (2002).
- Walkerdine, V. *Daddy's Girl. Young girls and popular culture*. London: MacMillan, 1997.
- Wittig, Monique, *The Straight Mind and Other Essays*. Londres y Nueva York: Harvester Wheatsheaf, 1992.