

APLICATIU

GUIA DOCENT





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	ESTUDIS CULTURALS
Codi	40246
Crèdits ECTS	10
Curs i període en el que s'imparteix	2014-2015 – Primer semestre
Horari	Jueves, de 15.00 a 18.00 h
Lloc on s'imparteix	Facultat de Lletres
Llengües	Español

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Antonio Penedo-Picos Filologia Espanyola
Departament	
Universitat/Institució	UAB
Despatx	B11/228
Telèfon (*)	935811621
e-mail	Antonio.Penedo@uab.cat
Horari d'atenció	Martes y jueves, de 10.30 a 11.30

2. Equip docent

Nom professor/a	Antonio Penedo-Picos, Teresa López-Pellisa, Sara Martín Alegre, Michelle Gama, Iván Gómez García
Departament	Filologia Espanyola, Filologia Anglogermànica y Ciencias de la Comunicación
Universitat/Institució	UAB y URL-Blanquerna
Despatx	
Telèfon (*)	
e-mail	
Horari de tutories	

(Afegeix tants camps com sigui necessari)
(*) camps optatius



3.- Prerequisits

Los requisitos genéricos del máster.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

El módulo se enmarca en el contexto general de los Estudios Generales en una doble vertiente: la primera, informativa y general, acerca de en qué consisten tales estudios, comunicando la especificidad epistemológica de tal práctica y el modo en que metodológicamente se inserta en la praxis de la Literatura Comparada.

Los objetivos formativos pretenden que el alumnado conozca los autores, corrientes y conceptos fundamentales que implica la disciplina.

A su vez el módulo pone en práctica su propia modelización, mediante sucesivas sesiones impartidas por especialistas en Estudios Culturales con el objetivo de que el alumnado se forme en la realización efectiva de la materia, desde enfoques eminentemente prácticos y profusamente ilustrados.

Se pretende así ofrecer una doble formación: la reflexiva y la aplicativa, pensando en dotar a los discentes de unas competencias formativas completas.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Denominación del Módulo ESTUDIOS CULTURALES	10 créditos ECTS Carácter: Optativo
Duración y ubicación temporal dentro del plan de estudios: Primer semestre	
Competencias específicas y resultados de aprendizaje de las competencias	
<p>CE1. Conocer las principales corrientes teóricas de los Estudios Culturales Resultados de aprendizaje. CE1.1 Aplicar los principios y los métodos propios de las corrientes teóricas más relacionadas con los contenidos del módulo.</p> <p>CE2. Comprender las aplicaciones actuales de Los Estudios Culturales a partir de los procesos históricos que ha seguido. Resultados de aprendizaje. CE2.1 Aplicar los principios y los métodos propios de los Estudios Culturales a sus diferentes ámbitos de manifestación: literatura, cine, artes y sociedad.</p> <p>CE4. Aplicar los diferentes modelos teóricos y genéricos en el análisis y la interpretación de textos. Resultados de aprendizaje. CE6.1 Profundizar en el conocimiento de modalidades o géneros artísticos desde el enfoque de los Estudios Culturales</p> <p>CE5. Interpretar, de acuerdo con las principales metodologías de análisis, los contenidos temáticos y simbólicos de la obra en función de sus estrategias retóricas y pragmáticas. Resultados de aprendizaje. CE5.1 Profundizar y revelar los códigos semánticos dominantes (temas, motivos, estilos, géneros...), así como su función y sentidos, en las difentes manifestaciones de que dan cuenta los Estudios Culturales</p> <p>CE7. Realizar aportaciones creativas y originales en la reflexión sobre los Estudios Culturales Resultados de aprendizaje. CE6.1 Relacionar manifestaciones literarias con otros códigos culturales esenciales en cada periodo (pintura, cine, música, cómic, etc.).</p> <p>CE8. Comprender cómo se ha constituido el marco epistemológico de los Estudios Culturales y cómo se ha insertado en en las áreas de conocimiento de la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada Resultados de aprendizaje. CE8.1 Profundizar en el estudio y debate de los las distintas escuelas, perspectivas, conceptos, metodologías e ideologías de dichos Estudios.</p> <p>Competencias transversales CT1. Razonamiento crítico, capacidad de análisis y de síntesis. CT2. Desarrollar las habilidades en el trabajo interdisciplinar en entornos diversos. CT3. Desarrollar las habilidades de comunicación científica. CT4. Capacidad para la organización, planificación y gestión de trabajos.</p>	



6.- Continguts de l'assignatura

Primera secuencia: Estudios Culturales en la Era Digital: Tradición y Actualidad

Dr. Antonio Penedo-Picos Antonio.Penedo@uab.cat

1. Parámetros y conceptos clave de los Estudios Culturales.
2. La conexión entre los Estudios Culturales y el Canon epistemológico del siglo XX: formalismo, estructuralismo, semiótica, fenomenología, hermenéutica y desconstrucción.
3. Ideología y experiencia estética.
4. Ficción, Historia y 'Realidad Social'.
5. El circuito de la cultura: hegemonía, márgenes y centralidad - ¿Quién decide y por qué?
6. Significado y sentido, biología, neurobiología, corporalidad y ciencias del espíritu – Física cuántica.
7. Economía, tecnología y (nuevas) clases sociales.
8. Subjetividad, identidad y 'capacitación semiótica' de la persona.
9. Órdenes mediáticos y órdenes éticos: la obra de arte como mediación.
10. Etnicidad, racialidad, nacionalismo y globalización – alterglobalización.
11. Sexualidad, género(s) y representación estética.
12. De la sociedad teocéntrica a los nuevos modelos urbanitas: el debate sobre los conceptos de sagrado y laico – Hacia una redefinición de lo civil y político.
13. Mito, símbolo y canon en los nuevos modelos culturales:
 - a) 'convergence culture'.
 - b) 'crossmedia'
 - c) formatos de televisión, cine, videojuego e Internet.

Segunda secuencia: Literatura, cine y cibercultura

Dra. Teresa López-Pellisa teresa.lopez@uab.cat

1. Cibercultura, Literatura y Realidad Virtual
2. El síndrome del cuerpo fantasma: bioética en la literatura y el cine de ciencia ficción.
3. El misticismo agudo: religión e inmortalidad en la literatura y el cine de ciencia ficción.

Breve bibliografía:

ABRAHAM Carlos (2005): *Borges y la ciencia ficción*, Buenos Aires, Quadrata.
ANDONI, Alonso y ARZOZ Iñaki (2002): *La nueva ciudad de Dios*, Madrid: Siruela.
BOSTROM, Nick (2003a): «Are You Living in a Computer Simulation?», en *Philosophical Quarterly*, Vol. 53, n.º 211, págs. 243-255, disponible en <http://www.simulation-argument.com/simulation.html> [fecha de consulta: 18 de junio de 2010].
BRONCANO, Fernando (2009): *La melancolía del ciborg*, Barcelona, Herder.



- BURDEA, Grigore y Coiffet, Philippe: *Tecnologías de la Realidad Virtual*, Barcelona: Paidós, 1996.
- CANO, Luis C. (2006): *Intermitente Recurrencia. La ciencia ficción y el canon literario hispanoamericano*, Buenos Aires, Corregidor.
- CAPANNA, Pablo (1969): *El sentido de la ciencia ficción*. Buenos Aires, Editorial Columba.
- (1995): *El cuento argentino de ciencia ficción. Antología*, Buenos Aires, Nuevo Siglo.
- COHEN, John (1969): *Los robots en el mito y en la ciencia*, México, Editorial Grijalbo.
- DERY, Mark (1998): *Velocidad de Escape. La cibercultura en el final del siglo*, Madrid: Siruela.
- GUBERN, Roman: *El bisonte y la realidad virtual*, Barcelona: Paidós.
- HARAWAY, Donna: «Manifiesto para Cyborgs. Ciencia, Tecnología y Feminismo Socialista a finales del siglo XX». En *Ciencia, cyborgs y mujeres*, Cátedra, Valencia, 1991.
- KURZWEIL, Raymond (1999): *La era de las máquinas espirituales*, Barcelona, Planeta.
- LANDOW, P. George (ed.): *Teoría del hipertexto*, Barcelona: Paidós, 1994.
- MOLINUEVO, José Luis (2006): *La vida en tiempo real. La crisis de las utopías digitales*, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva.
- MURRAY, Janet H.: *Hamlet en la Holocubierta*, Barcelona, Paidós, 1999.
- NOBLE, David (1999): *La religión de la tecnología*, Barcelona: Paidós.
- ROAS, David (ed.), *Teorías de lo fantástico*, Madrid, Arco Libros, 2001.—(2011): *Tras los límites de lo real: una definición de lo fantástico*, Páginas de Espuma.
- PLANT, Sadie (1998): *Ceros + Unos*, Barcelona: Ensayos/ Destino
- RODRÍGUEZ DE LAS HERAS, Antonio: «Espacio digital. Espacio Virtual» en *Debats*, nº 84, Primavera 2004.
- SIBILIA, Paula (2005): *El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*, Buenos Aires, Fondo Cultura Económica.
- SLOTEDIJK, Peter (2001): *Normas para el parque humano*, Madrid, Siruela.
- SÁNCHEZ - MESA, Domingo (ed): *Literatura y Cibercultura*, Madrid: Arco/Libros, 2004.
- TURKLE, Sherry (1995): *La vida en la pantalla, construcción de la identidad en la era de Internet*, Barcelona, Paidós.
- VEGA, María José (ed): *Literatura hipertextual y teoría literaria*, Barcelona: Marenostrom, 2003.
- YEHYA, Naief (2001): *El cuerpo transformado. Cyborgs y nuestra descendencia tecnológica en la realidad y en la ciencia ficción*, Barcelona, Paidós.



Tercera secuencia: Un ejemplo de estudio cultural: Héroes y villanos en la televisión, el cómic y el cine

Dra. Sara Martín Alegre Sara.Martin@uab.cat

Propuesta: Un estudio cultural del héroe y del villano, teniendo en cuenta aspectos de género identitario (feminidad, masculinidad) y de género narrativo (TV, cine, documental, cómic)

SESIÓN 1: La television y los Estudios Culturales – Discursos en torno a la feminidad heroica y anti-heroica

CASO DE ESTUDIO: *Battlestar Galactica*: La Almirante Helena Cain, mujer y autoridad patriarcal

TEXTO: *Razor*, película para TV [DVD disponible en Amazon.co.uk]; *Pegasus* (episodio 2.10) de la serie de TV *Galáctica, Estrella de Combate*

LECTURAS:

- ⇒ Martín Alegre, Sara. “Los límites morales de la autoridad militar: La Almirante Helena Cain en *Galáctica, estrella de combate*.” <http://kusan.uc3m.es/CIAN/index.php/CK/article/viewFile/1045/486>
- ⇒ Kirchmeier, Glynnis. “Sexism and Feminism in *Battlestar Galactica*” (<http://thelononline.com/2008/04/sexism-and-feminism-in-battlestar-galactica/>),
- ⇒ Lapidos, Juleit. “Chauvinist Pigs in Space: Why *Battlestar Galactica* is not so frakking feminist after all” (<http://www.slate.com/id/2213006/>)
- ⇒ Kerryg, “Is *Battlestar Galactica* the Most Feminist Show on Television?” (<http://hubpages.com/hub/battlestargalacticafeminist>)

SESIÓN 2: La adaptación del cómic al cine y los Estudios Culturales – Discursos en torno a la masculinidad heroica y anti-heroica

CASO DE ESTUDIO: *300*: El fracaso de la hiper-masculinización del héroe

TEXTOS: Película *300* [visionado fuera del aula, fragmentos en el aula] y cómic *300*

LECTURAS:

- ⇒ Martín Alegre, Sara. “El retorno de Leónidas de Esparta: El fracaso de la hiper-masculinización del héroe en la novela gráfica de Frank Miller y Lynn Varley *300* y su adaptación cinematográfica.” En Josep Martí & Yolanda Aixelà (coord.), *Desvelando el cuerpo: Perspectivas desde las ciencias sociales y humanas*. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas & Institución Milà i Fontanals, 2010. 223-236.
- ⇒ Bradshaw, Peter (23 Marzo 2007) “*300*: Fantastically silly retelling of the Battle of Thermopylae”, *The Guardian*, <http://www.guardian.co.uk/film/movie/117424/300> (Consultado Marzo 2009).
- ⇒ Ebert, Roger (4 Agosto 2008) “*300*: Going back to review one I missed”, *The Sunday Times*, <http://rogerebert.suntimes.com/apps/pbcs.dll/article?AID=/20080804/REVIEWS/506949713/1>



[023](#) (Consultado Marzo 2009).

⇒ Sontag, Susan (1964) “Notes on Camp”, <http://www9.georgetown.edu/faculty/irvinem/theory/Sontag-NotesOnCamp-1964.html>. (Consultado Marzo 2009). También en: *Against Interpretation and Other Essays* (2001, Londres: Picador, pp. 275-292) (Edición en castellano: *Contra la interpretación*, Madrid: Alfaguara, 1993).

⇒

SESIÓN 3: El documental, el biopic y los Estudios Culturales – Discursos en torno a la masculinidad heroica y anti-heroica

CASO DE ESTUDIO: El caso de Harvey Milk y la consolidación de la cultura gay

TEXTOS: Películas - *Milk* (2008, Gus Van Sant), *The Times of Harvey Milk* (Rob Epstein, 1984)

LECTURAS:

⇒ “Heterosexual masculinity in despair: Dan White in Rob Epstein’s *The Times of Harvey Milk* (1984) and in Gus Van Sant’s *Milk* (2008)” Sara Martín Alegre (en prensa)

⇒ Conjunto de citas de diversos autores

Cuarta secuencia:: La identidad como lugar de resistencia

Profra. Michelle Gama michgama@gmail.com

¿Hasta qué punto puede un producto cultural presentar personajes cuyas identidades cuestionen las estructuras normativas vigentes? ¿Cómo representar identidades que no coinciden con el discurso hegemónico de un determinado entorno, que no concuerdan con el “deber ser”? ¿Cómo se representa lo *diferente*?

¿Cómo es que la identidad puede situarse dentro de una u otra frontera simbólica, adentro o afuera de un discurso de poder?

Sesión 1:

Revisar cuatro propuestas teóricas que, desde distintos flancos disciplinarios, buscan discutir si y cómo el sujeto puede resistir las categorías identitarias disponibles en el marco hegemónico de un determinado contexto.

a) Judith Butler y el reverso constitutivo (Estudios de género)

b) Chantal Mouffe y el caos identitario (Teoría crítica)

c) Michel Onfray y el hedonismo ético (Filosofía)

d) Kwame Anthony Appiah y la metáfora de la categoría (Estudios poscoloniales)



Sesión 2:

A partir del recorrido teórico de la primera sesión y considerando que las series de TV proveen narrativas culturales en la actualidad, se le propondrá al alumnado establecer un diálogo entre el marco teórico propuesto y tres personajes cuya identidad se presenta a partir de una misma categoría.

En el corpus propuesto también se analizará el concepto de estereotipo y su relación con la construcción identitaria.

- a) Samantha Jones *Sex and the City*
- b) Betty Draper *Mad Men*
- c) Claire Underwood *House of Cards*

Bibliografía básica para estas dos sesiones: (Se entregará al alumnado una lista ampliada posteriormente)

APPIAH, Kwame Anthony. *The ethics of identity*. New Jersey: Princeton University Press, 2005.

BARRIOS, José Luís. *Ensayos de crítica cultural: una mirada fenomenológica a la contemporaneidad*. México: Universidad Iberoamericana, 2004.

BEASLEY, Chris. *Gender and Sexuality: Critical Theories, Critical Thinkers*. London: Sage, 2005.

BUTLER, Judith. *Cuerpos que importan: Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Alcira Bixio (trad.). Buenos Aires: Paidós, 2002.

----- *Dar cuenta de sí mismo*. Madrid: Amorrortu, 2009.

----- *El grito de Antígona*. Esther Oliver (trad.). Barcelona: El Roure, 2001.

----- *Deshacer el género*. Patricia Soley-Beltrán (trad.). Barcelona: Paidós, 2006.

CARCAJOSA, Concepción. *Prime Time: Las mejores series norteamericanas de C.S.I. a Los Soprano*. Madrid: Calamar, 2005.

ECO, Umberto. *Apocalípticos e Integrados*. México: Tusquets, 1995.

FRASER, Nancy. *Unruly Practices: Power, Discourse and Gender in Contemporary Social Theory*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1989.

HALL, Stuart y DU GAY, Paul, eds. (1996), *Cuestiones de identidad cultural*. H. Pons (trad.). Buenos Aires: Amorrortu, 2003.

HALL, Stuart. (ed.). (1997 B), "The work of representation". *Representation: Cultural*



- representations and signifying practices*, Londres, Sage/Open University Press (vol. 2 de *Culture, media and identities*).
- (ed). (1997 A), “The spectacle of the other”. *Representation: Cultural representations and signifying practices*, Londres, Sage/Open University Press (vol. 2 de *Culture, media and identities*).
- (1973), “Encoding/decoding”, en Hall *et alii* 1980: 128-138; también en Hall *et alii* 1980: 128-138 (abreviado). Tr. esp.: “Codificación y descodificación en el discurso televisivo”, *CIC (Cuadernos de Información y Comunicación*, 9 (2004), 210-236.
- LUDMER, Josefina. *El cuerpo del delito: un manual*. Buenos Aires: Perfil, 1999. .
- MBEMBE, Achille. *On the postcolony*. Los Angeles: University of California Press, 2001.
- MÈLICH, Joan-Carles. *El otro de sí mismo: Por una ética desde el cuerpo*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya, 2010.
- MERCK, Mandy. “Sexuality in the City”. *Reading Sex and the City*. London: Tauris, 2004.
- MÉRIDA JIMÉNEZ, Rafael M. *Sexualidades transgresoras: Una antología de estudios queer*. Barcelona: Icaria, 2002.
- MOUFFE, Chantal y LACLAU, Ernesto. *Hegemonía y estrategia socialista: Hacia una radicalización de la democracia*. Soledad Laclau (trad.). México: Fondo de Cultura Económica, 1987.
- MOUFFE, Chantal. *El retorno de lo político*. Marco Aurelio Galmarini (trad.) Barcelona: Paidós, 1999.
- *La paradoja democrática*. Beatriz Eguibar (trad.). Barcelona: Gedisa, 2000.
- ONFRAY, Michel. *Teoría del cuerpo enamorado: Por una erótica solar*. Ximo Brotons (trad.). Valencia: Pre-textos, 2002.
- PRECIADO, Beatriz. *Manifiesto Contra-sexual*. Madrid: Opera Prima, 2002.
- SÁEZ, Begonya. “Formas de la identidad contemporánea”. *Cuerpo e identidad: Estudios de género y sexualidad I*. Barcelona: UAB, 2007.
- TORRAS, Meri y CARBONELL, Neus. *Feminismos Literarios*. Madrid: Arco Libros, 1999.
- TORRAS, Meri. “El delito del cuerpo: De la evidencia del cuerpo al cuerpo en evidencia”. *Cuerpo e identidad: Estudios de género y sexualidad I*. Barcelona: UAB, 2007.
- *Corporizar el pensamiento: Escrituras y lecturas del cuerpo en la cultura*



occidental. Meri Torras (ed.) Pontevedra: Mirabel Editorial, 2006.

TOUS, Anna. *La era del drama en la televisió*. Barcelona: El ciervo, 2010.

VEGA, María José. *Imperios de papel: Introducción a la crítica postcolonial*. Barcelona: Crítica, 2003.

Quinta secuencia: Poéticas del Fin del Mundo: Tránsitos por los universos distópicos
Dr. Iván Gómez García ivangg@blanquerna.url.edu

Presentación de las sesiones:

Historiadores y economistas suelen recordarnos que ellos no se ocupan del futuro, por ser algo desconocido e imprevisible. Pero no son pocos quienes han querido imaginar, desde el terreno de la ficción, cómo será ese futuro que nos aguarda. Autores tan diversos como Aldous Huxley o William Gibson han explorado las implicaciones de nuestro futuro a través de obras capitales, alumbrando un subgénero dentro de la ciencia ficción, el distópico, que se ha mostrado como uno de los más activos y recurrentes dentro del cine y la literatura. A través de estas sesiones exploraremos las implicaciones políticas de una serie de obras esenciales del género distópico, estudiando de manera comparada cine y literatura, analizando con detalle las ideas y posicionamientos que autores de referencia han elaborado a lo largo del último siglo. La distopía funciona no sólo como aviso de nuestro (in)evitable futuro, sino como diagnóstico crítico de nuestro presente más inmediato. Es por ello que el objetivo del estudio no es únicamente trazar una cartografía por el género de las distopías sino explorar cómo, a través de la imaginación, estas obras han pensado el futuro, han elaborado un discurso sobre nuestro presente y se han posicionado sobre temas esenciales dentro de nuestro panorama cibercultural.

Contenido de las sesiones:

Poéticas del Fin del Mundo: Tránsitos por los universos distópicos

1. Utopía: La cuestionada idea sobre un futuro mejor.
2. De los reinos (im)perfectos: el *topos* de una vida buena.
3. La era del turbocapitalismo: una contrageografía del capital “frágil”.
4. El infierno de un mundo mecanizado: distopías clásicas (de Orwell a Bradbury)
5. El *cyberpunk* como imagen (interior) del capital (de J.G.Ballard a William Gibson)
6. *(Dat)Apocalypse Snow*: el mundo sepultado por la información.
7. Industrialización, modernización y racionalidad: Expuestos a la vida urbana.
8. La ciudad como sistema emergente: entornos urbanos e información.
9. Sobre el fin del progreso: poéticas del fin del mundo.



Bibliografia

- Baccolini, R., Moylan, T. (eds.): *Dark Horizons. Science Fiction and the Dystopian imagination*. New York: Routledge, 2003.
- Barber, S.: *Ciudades proyectadas. Cine y espacio urbano*. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.
- Brockman, J. (ed.): *Los próximos cincuenta años. El conocimiento humano en la primera mitad del siglo XXI*. Barcelona, Kairós, 2004.
- Brockman, J. (ed.): *El nuevo humanismo y las fronteras de la ciencia*. Barcelona: Kairós, 2007.
- Buck-Morss, S.: *Mundo soñado y catástrofe: La desaparición de la utopía de masas en el Este y el Oeste*. Madrid: Antonio Machado, 2004.
- Catalán, M.: *El prestigio de la lejanía. Ilusión, autoengaño y utopía*. Barcelona: Ronsel, 2004
- Dahrendorf, R.: *Conflicto social moderno*. Madrid: Mondadori, 1990.
- Davis, E.: *Techgnosis. Myth, magic and mysticism in the age of information*. London: Serpents Tail, 2004.
- Domingo, A.: *Descenso literario a los infiernos demográficos*. Barcelona: Anagrama, 2008.
- Fernández Buey, F.: *Utopías e ilusiones naturales*. Mataró: El Viejo Topo, 2007.
- Kluitenberg, E.: *Delusive Spaces. Essays on Media, Culture and Technology*. Rotterdam: NAI Publishers, 2008.
- Kosko, B.: *El futuro borroso o el cielo en un chip*. Barcelona: Crítica, 2000.
- Molinuevo, J.L.: *Humanismo y Nuevas Tecnologías*. Madrid: Alianza, 2004.
- Molinuevo, J.L.: *La vida en tiempo real. La crisis de las utopías digitales*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2006.
- Nicholas Taleb, N.: *El Cisne Negro. El impacto de lo altamente improbable*. Barcelona: Paidós, 2010.
- Nicholas Taleb, N.: *Antifragil. Las cosas que se benefician del desorden*. Barcelona: Paidós, 2013.
- Ryan, M.L.: *La narración como realidad virtual*. Barcelona: Paidós, 1999.
- Sennett, R.: *Vida urbana e identidad personal*. Barcelona: Península, 2001
- Sloterdijk, P.: *Esféras III. Espumas. Esferología plural*. Madrid: Siruela, 2006.
- Wegner, Phillip E. (ed.): *Imaginary Communities. Utopia, the Nations, and the Spatial Histories of Modernity*. Berkeley: University of California Press, 2002.
-



7.- Metodologia docent i activitats formatives

La metodologia docente combina classes magistrals con soporte bibliogràfico de dosieres y materiales facilitados de modo audiovisual y/o informàtico.

Las actividades formativas practicadas en el aula quedarán reflejadas en la entrega de los trabajos y/o reseñas requeridos.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante.				
Actividades formativas	% ECTS	ECTS	Metodología enseñanza-aprendizaje	COMPETENCIAS
ACTIVIDADES DIRIGIDAS	40%	3,5	Clase seminario. Exposición y dinamización. Comentario de textos propuestos en el Campus Virtual. Comentario de referencias bibliográficas fundamentales. Debate en el aula.	CE1, CE2, CE3, CE5, CE7, CE8 CT1, CT2, CT3
ACTIVIDADES SUPERVISADAS	10%	1,5	Tutorías presenciales individuales. Revisión de los ejercicios y trabajos de presentación obligatoria.	CE7, CE8, CE10 CT2, CT3, CT4
ACTIVIDAD AUTÓNOMA	50%	5,0	Estudio personal Lecturas y comentarios de texto propuestos en el aula o en el Campus Virtual o en los listados bibliográficos. Realización de actividades prácticas. Preparación de intervenciones orales. Elaboración de un ensayo final.	CE1, CE2, CE4, CE5, CE7, CE8 CT1, CT2, CT3, CT4



8.- Avaluació

Cada estudiante puede elegir libremente con qué docente desea evaluar este módulo. En principio la propuesta es la realización de un trabajo de diez páginas donde se reflexione sobre las cuestiones expuestas por la persona docente durante sus sesiones y pactando la utilización del material bibliográfico, el enfoque y la extensión definitiva.

Pero también puede convenirse un trabajo en el que se proponga el desarrollo más detallado de alguno de los puntos tratados en las sesiones del profesor o profesora con quien se haya elegido efectuar la evaluación o un tema de libre elección, siempre que guarde relación directa con las sesiones de clase y con la aceptación del profesor/a.

Si el trabajo presentase alguna deficiencia o aspectos que pueden ser mejorados se ofrecerá la posibilidad de su modificación al estudiante antes de calificarlo definitivamente.

9- Bibliografia i enllaços web

La bibliografía figura adjunta a las sesiones de cada docente, así como cada imeil.

