

**MODEL DE GUIA DOCENT
PER A TITULACIONS DE MÀSTER**

1. Dades del mòdul

Nom del mòdul: Literatura Comparada: Tradicions Literàries

Codi: 42316

Crèdits ECTS: 10

Curs i període en el que s'imparteix: Semestre 2

Llengua vehicular majoritària: Castellà

Hi ha algún grup íntegre en anglès? No

Hi ha algún grup íntegre en castellà? Sí

Professor/a de contacte: Gonzalo Pontón

Nom professor/a: Gonzalo Pontón Gijón

e-mail: gonzalo.ponton@uab.cat

2.- Equip Docent de l'assignatura

Gonzalo Pontón i Eduard Villeda (+ professors convidats)

3.- Prerequisits

Estar familiaritzat amb l'anàlisi de textos literaris occidentals anteriors a 1850 i amb categories teòriques i històriques bàsiques

4.- Objectius

Organitzat fonamentalment al voltant de textos clàssics, medievals i de l'Edat Moderna, aquest mòdul concentra la seva atenció en els fenòmens literaris de llarga durada i en la manera com determinades modalitats literàries (gèneres, temes, motius) s'articulen en el temps, en una dialèctica constant entre continuïtat i discontinuïtat. L'objectiu és mostrar als estudiants bona part de l'instrumental teòric i comparatista adequat per a l'anàlisi d'obres anteriors a la Modernitat, sense perdre de vista els successius discursos contemporanis – àdhuc els dels creadors– des dels quals s'interroga i explica aquestes obres, i considerant també les maniobres institucionals que en garanteixen la pervivència. En últim terme, el curs aspira a constituir una reflexió sobre la història, els continguts, els sentits i la significació del que anomenem "tradició literària occidental".

5.- Competències i resultats d'aprenentatge

Competències transversals:

Capacitat d'anàlisi i de síntesi de la informació

Capacitat de raonament crític

Capacitat d'expressió escrita

Capacitat d'organització oral del discurs

Capacitat d'organització i planificació del treball individual

Capacitat d'organització i planificació d'activitats de treball de grup

Competències específiques:

Reconèixer en un text o un corpus específic de textos els problemes plantejats des de la teoria

Argumentar adequadament la relació entre textos de diferents èpoques pertanyents a una mateixa categoria literària

Establir adequadament la relació entre textos de diferents sèries històriques, literàries o artístiques

Identificar conceptes bàsics de la teoria de la història literària i del comparatisme

Demostrar l'assimilació satisfactòria dels principis metodològics dels estudis sobre tradició literària

Resultats d'aprenentatge:

L'alumne serà capaç d'identificar i posar a dialogar els conceptes teòrics bàsics sobre la tradició literària occidental amb representacions culturals, artístiques i literàries específiques.

Juntament amb el seguiment i la participació a les sessions, l'alumne haurà de realitzar un treball de recerca, sempre relacionat amb obres literàries anteriors a 1850, on posarà a dialogar un aparell metodològic amb un corpus específic.

6.- Continguts

1. El problema de la tradició: clàssic, cànnon, identitat literària europea
2. L' "alteritat" de la literatura medieval

3. L'exemple dels gèneres medievals com a àmbit d'aplicació comparatista
4. Els gèneres "cortesos": història i recepció
5. Amor i subjecte: la projecció de la cultura medieval
6. La tragèdia en la seva llarga durada: paradigmes explicatius i extinció d'un gènere clàssic
7. Reescriptures del cànnon: de la novel.la moderna a la post-moderna

Sessions magistrals:

Reescriptures: presència de Dante a la poesia del segle XX

Camp literari: sentit i vigència de l'humanisme

Models: el petrarquisme com a sistema poètic europeu

7.- Metodologia docent i activitats formatives

(en aquest apartat hi ha un primer espai on es pot explicar el que serà la metodologia docent de l'assignatura. A més, també s'han d'indicar totes les activitats formatives per tipus, les hores que requereixen a l'estudiant i quins resultats d'aprenentatge es treballen amb aquestes activitats)

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides

Classes presencials magistrals	21	El professor exposarà els conceptes fonamentals per tal de proporcionar a l'alumne els mecanismes interpretatius i teòrics bàsics
Classes presencials a manera de seminari	21	Els alumnes discutiran, sota la direcció activa del professor, una sèrie de lectures, de cara a posar a dialogar els conceptes bàsics amb els textos

Supervisades

Tutories	2 (aprox.)	L'alumne, assessorat pel tutor, estructurarà la seva hipòtesi de treball de mòdul, a més de desenvolupar la corresponent recerca
----------	------------	--

Autònomes

Recerca i escriptura del treball de mòdul	15-20 (aprox.)	L'alumne serà capaç de dur a terme una investigació que tindrà com a resultat un treball de curs. Possibilitats bàsiques, guiades pel tutor: 1. Estudi comparat, sincrònic o diacrònic, d'un motiu, tema o argument. 2. Anàlisi de gèneres o subgèneres en la curta durada. 3. Reescriptures modernes o contemporànies. 4. Idees literàries
---	----------------	---

8.- Avaluació

L'alumne ha d'assistir a un mínim del 80% de les sessions, ha de participar activament a les classes-seminari i ha de lliurar, en data determinada pel professor (sempre serà un cop acabat el mòdul), un treball de mitjana extensió (15-20 pàgines). L'incompliment de qualsevol d'aquests punts implica un "no presentat". La qualificació del treball serà raonada i l'alumne disposarà d'una tutoria posterior per tal de discutir-ne els aspectes que ell o el professor considerin convenients.

ACTIVITATS D'AVUACIÓ	HORES	PES NOTA	RESULTATS D'APRENTATGE
----------------------	-------	----------	------------------------

L'estudiant ha d'intervenir i fer aportacions a les sessions de seminari, on cal llegir i comentar obres literàries concretes, sempre partint d'unes orientacions lectores i interpretatives del professor	8 (aprox.)	15%	L'alumne serà capaç d'argumentar, a partir d'un text, al voltant d'alguna de les qüestions teòriques matrius plantejades a les classes magistrals
S'haurà de presentar un treball final el tema, enfocament i estructura del qual es pactarà i treballarà prèviament a les	15-20 (aprox.)	85%	L'alumne serà capaç d'exposar, en un text acadèmic, els resultats d'una investigació en

tutories			la qual posarà a dialogar un aparell metodològic, eminentment comparatista, amb un corpus literari específic
----------	--	--	--

9- Bibliografia i enllaços web

Bibliografia sobre la idea de "literatura europea":

- Auerbach, E., *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, Fondo de Cultura Económica, México, 1983.
- Bauman, Z., *Europa: una aventura inacabada*, Buenos Aires, Losada, 2006.
- Coetzee, J. M., "¿Qué es un clásico?", una conferencia", *Costas extrañas. Ensayos, 1986-1999*, Barcelona, Debate, 2005, pp. 11-29.
- Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, México, FCE, 2004, 2 vols.
- Eliot, T. S., "¿Qué es un clásico?", *Sobre poesía y poetas*, Barcelona, Icaria, 1992, pp. 55-74.
- Fontana, J., *Europa ante el espejo*, Barcelona, Crítica (La construcción de Europa), 1994.
- Fumaroli, M., Y. Bonnefoy, H. Weinrich, M. Zink (dirs.), *Identité littéraire de l'Europe*, Paris, PUF, 2000.
- Gnisci, A., *Noialtri europei. Saggi di letteratura comparata su identità e luoghi d'Europa*, Roma, Bulzoni, 1994.
- Goodman, D., *The Republic of Letters: A Cultural History of the French Enlightenment*, Ithaca-Londres, Cornell University Press, 1994.
- Guillén, C., "Europa: ciencia e inocencia", *Múltiples moradas. Ensayo de literatura comparada*, Barcelona, Tusquets, 1998, pp. 368-426.
- Highet, G., *La tradición clásica*, Fondo de Cultura Económica, México, 1978.
- Moretti, F., "La letteratura europea", *Storia d'Europa*, P. Anderson et. al. (dirs.), Turín, Einaudi, 1993, vol. I, pp. 835-866.
- Steiner, G., *La idea de Europa*, Madrid, Siruela, 2005.
- Sinopoli, F., *Il mito della letteratura europea*, Roma, Meltemi, 1999.

Bibliografia sobre literatura medieval i gèneres cortesos:

- G. Duby, *La época de las catedrales*, Madrid, Cátedra, 1993.
- E. De Bruyne, *La estética de la Edad Media*, Madrid, Visor, 1987.
- S. Gaunt, *Gender and Genre in Medieval French Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- , *Love and Death in Medieval French and Occitan Courtly Literature*, Oxford, Oxford University Press, 2006.
- M-D. Glessgen, F. Lebsanft (ed) *Alte und neue Philologie*, Tübingen, Niemeyer, 1997.
- W. Haug, *Die höfische Liebe im Horizont der erotischen Diskurse des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*, Berlin, De Gruyter, 2004.
- J. Heers, *La invención de la Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1995.
- H.R. Jauss, *La historia de la literatura como provocación*, Barcelona, Península, 2000.
- , *Alterità e modernità della letteratura medievale*, Torino, Bollati Boringhieri, 1989.
- A. De Libera, *Penser au Moyen Âge*, Paris, Seuil, 1991.
- Pernoud, *Para acabar con la Edad Media*, Palma de Mallorca, Olañeta, 1998.
- J. Schultz, *Courtly Love, the Love of Courtliness and the History of Sexuality*, Chicago, University of Chicago Press, 2006.
- G. Sergi, *La idea de la Edad Media*, Barcelona, Crítica, 2001.

Bibliografia sobre la tragèdia:

- Eagleton, Terry, *Dulce violencia. La idea de lo trágico*, Trotta, Madrid, 2011.
- Kelly, Henry Ansgar, *Ideas and Forms of Tragedy from Aristotle to the Middle Ages*, Cambridge UP, 1993.
- Menke, Christoph, *La actualidad de la tragedia*, Antonio Machado Libros, Madrid, 2008.
- Poole, Adrian, *Tragedy. A Very Short Introduction*, Oxford UP, 2005.
- Steiner, George, *La muerte de la tragedia*, Siruela, Madrid, 2001.
- Szondi, Peter, *Teoría del drama moderno. Tentativa sobre lo trágico*, Destino, Barcelona, 1994.
- Vega, María José (dir.), *Poética y teatro. La teoría dramática del Renacimiento a la Posmodernidad*, Mirabel Editorial, Vilagarcía de Arousa, 2004.
- Vernant, Jean-Pierre, *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, Paidós, Barcelona, 2002.
- Wallace, Jennifer, *The Cambridge Introduction to Tragedy*, Cambridge UP, 2007.

Altres bibliografies específiques es forniran en les corresponents sessions