

**MODEL DE GUIA DOCENT
PER A TITULACIONS DE MÀSTER**

1. Dades del mòdul

Nom del mòdul	Metodologia
Codi	42317
Crèdits ECTS	10
Curs i període en el qual s'imparteix	Primer curs i primer semestre
Llengua vehicular majoritària	Castellà
Hi ha algun grup íntegre en anglès?	No
Hi ha algun grup íntegre en castellà?	No
Professor/a de contacte	Enric Sullà
Nom professor/a	Enric Sullà i David Roas
e-mail	enric.sulla@uab.cat

2.- Equip Docent de l'assignatura

Enric Sullà Álvarez
David Roas Deus

3.- Prerequisits

- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació universitària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.

4.- Objectius

El curs pretén familiaritzar l'estudiant amb la diversitat i complexitat dels mètodes de l'anàlisi crítica dels últims cent anys en la seva aplicació a l'estudi de la literatura i dels fenòmens culturals. Així mateix, es pretén introduir-lo en una reflexió sobre les possibilitats i límits de la investigació humanística i dotar-lo d'instruments per a la realització d'un treball de recerca rigorós.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge

1. Aplicar els diferents instruments de l'anàlisi a distints tipus d'obres literàries.
2. Argumentar sobre diversos temes i problemes literaris a propòsit d'obres diferents i avaluar els resultats.
3. Avaluar els resultats relacionats amb l'argumentació sobre diferents temes i problemes literaris a propòsit d'obres distintes.
4. Fer servir la terminologia adequada en la construcció d'un text acadèmic.
5. Identificar i explicar les característiques bàsiques del procés d'interpretació.
6. Identificar i explicar les característiques bàsiques dels textos literaris.
7. Identificar i explicar les estructures bàsiques de les obres literàries.
8. Identificar i explicar les estructures bàsiques del procés d'interpretació.
9. Identificar les relacions de la literatura amb la història, l'art o altres moviments culturals.
10. Interpretar críticament obres literàries tenint en compte les relacions entre els diferents àmbits de la literatura i la relació de la literatura
11. amb les àrees humanes, artístiques i socials.
12. Resoldre tasques sobre autors i corrents de la literatura comparada, relacionant-hi coneixements d'altres disciplines humanes.

6.- Continguts

Bloc 1. De crisi en crisi (Enric Sullà)

- 1.1. La crisi de les humanitats, de l'humanisme, de la cultura, de la literatura.
- 1.2. Per què estudiar la literatura? La literatura com a objecte d'estudi: polisistema, sistema, institució, camp. Crisi de la literaritat, crisi de la literatura?
- 1.3. De la teoria de la literatura a la teoria, una altra crisi? Teoria i crítica. Notes d'epistemologia.
(Tres sessions: 28 de setembre, 5 i 19 d'octubre [9 h.])

Bloc 2. Com es fa una recerca? (1) (David Roas)

(Una sessió: 26 d'octubre [3 h.])

Bloc 3. Una biblioteca global? Un supermercat global? (Enric Sullà)

- 3.1. L'estudi de la literatura: mètodes, conceptes, problemes. Notes d'història de les idees.
- 3.2. La teoria i la crítica del segle XX (1). Qüestions d'història i geopolítica.
- 3.3. La teoria i la crítica del segle XX (2). Qüestions de teoria, mètode i pràctica.
(Tres sessions: 9, 16 i 23 de novembre [9 h.])

Bloc 4. Fàbriques disperses: la producció del sentit (Enric Sullà)

- 4.1. Donar sentit: com i perquè. Notes d'hermenèutica.
- 4.2. Pluralitat de sentits, pluralitat d'interpretacions.
- 4.3. La legitimació de la interpretació: hi ha una interpretació correcta?
(Tres sessions: 30 de novembre, 14 i 21 de desembre [9 h.])

Bloc 5. La borsa de valors (Enric Sullà)

- 5.1. Els valors, la cultura i la literatura. Notes d'estètica
- 5.2. Els processos de valoració
- 5.3. El cànon, els clàssics. La canonització
[Tres sessions: 18 i 25 de gener, 1 de febrer [9 h.])

Bloc 6. Com es fa una recerca? (2) (David Roas)

[Una sessió: 11 de gener [3 h.]

7.- Metodologia docent i activitats formatives

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENENTATGE
Dirigides			
	Classe presencial a manera de seminari	42	L'alumne serà capaç d'identificar i posar a dialogar els conceptes teòrics bàsics dels mètodes crítics contemporanis amb un conjunt d'exemples i casos pràctics pertinents.
Supervisades			
	Tutories individuals	2 (aprox.)	L'alumne, assessorat pel seu tutor, estructurarà les seves hipòtesis en relació amb els diferents exercicis i pràctiques del curs, en especial les que tinguin una ulterior realització escrita.
Autònomes			
	Recerca i escriptura de la ressenya final.	15 -20 (aprox.)	L'alumne serà capaç de dur a terme una investigació que tindrà com a resultat la ressenya d'una obra narrativa, que posi a dialogar un aparell metodològic amb un corpus artístic o literari específic.

8.- Avaluació

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	HORES	PES NOTA	RESULTATS D'APRENTATGE
Presca de posició en relació amb el debat contemporani sobre la noció de literatura i el seu lloc dins el marc dels estudis culturals.	2-4	10%	L'estudiant adquirirà consciència plena de les repercussions de la crisi de la literarietat i del nou paradigma inaugurat per la concepció actual dels <i>cultural studies</i> .
Anàlisi particular d'un concepte representatiu d'alguna de les tendències crítiques estudiades durant el curs.	6-8	30%	L'estudiant assimilarà les eines i el metallenguatge propis de la discussió teòrica sobre fenòmens literaris i culturals.
Treball personal d'interpretació sobre un aspecte o problema metodològic i aportació individual al debat de classe sobre els continguts teòrics del curs.	4-6	20%	L'estudiant aprendrà a contrastar opinions divergents sobre la interpretació i valoració dels objectes culturals.
Presentació d'una ressenya sobre una obra narrativa, els termes i metodologia de la qual hauran estat acordats amb el responsable de l'assignatura.	8-10	40%	L'estudiant serà capaç d'exposar, en un discurs acadèmic, els resultats d'una investigació en la qual posarà a dialogar un aparell metodològic amb un corpus artístic o literari específic.

9- Bibliografia

- Barry, Peter (1995), *Beginning theory: An introduction to literary and cultural theory*, Manchester, Manchester UP, 2002.
- Cabo, Fernando y Rábade, María do Cebeiro (2006), *Manual de Teoría de la Literatura*, Madrid, Castalia.
- Compagnon, Antoine (1998), *Le démon de la théorie*, París, Seuil. Trad. esp.
- Culler, Jonathan (1997), *Literary theory: A very short introduction*, Oxford, Oxford UP. Trad. esp.: *Breve introducción a la teoría literaria*, tr. G. García, Barcelona, Crítica, 2000.
- Cusset, François (2003), *French theory*, tr. M. S. Nasi, Barcelona, Melusina, 2005.
- Di Girolamo, Costanzo (1978), *Teoría crítica de la literatura*, Barcelona, Crítica, 2001.
- Eagleton, Terry (1983), *Literary theory: An introduction*, Oxford, Blackwell, 2009. Trad. esp.: *Una introducción a la teoría de la literatura*, México, FCE, 1993.
- Ellis, John M. (1974), *The theory of literary criticism: A logical analysis*, Berkeley, University of California. Trad. esp.: *Teoría de la crítica literaria*, Madrid, Taurus, 1987.
- Guillén, Claudio (1985), *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica; Barcelona, Tusquets, 2005.
- Jouve, Vincent (2010), *Pourquoi étudier la littérature?*, París, Armand Colin.
- Kaufmann, Vincent (2011), *La faute à Mallarmé. L'aventure de la théorie littéraire*, París, Seuil.
- Llovet, Jordi et alii (2005), *Teoría literaria y literatura comparada*, Barcelona, Ariel.
- Nussbaum, Martha (2010), *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*, tr. M. V. Ródil, Buenos Aires, Katz.
- Selden, Raman; Widdowson, Peter; Brooker, Peter (1997), *La teoría literaria contemporánea*, tr. J. G. López Guix y B. Ribera, Barcelona, Ariel, 2004.
- Sullà, Enric (ed.) (1998), *El canon literario*, Madrid, Arco/Libros.
- Sutherland, John (2011), *50 cosas que hay que saber sobre literatura*, tr. M. Ruiz de Apodaca, Barcelona, Ariel, 2011.
- Todorov, Tzvetan (2007), *La littérature en péril*, París, Flammarion. Trad. esp. Villanueva, Darío (ed.) (1994), *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus.
- Waugh, Patricia (ed.) (2006), *Literary theory and criticism*, Oxford, Oxford UP.
- Wellek, René y Warren, Austin (1949), *Teoría literaria*, tr. J. M^a Gimeno, Madrid, Gredos, 1966.