

**Estudis culturals en anglès****2015/2016**

Codi: 100208

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500245 Estudis Anglesos	OT	3	0
2500245 Estudis Anglesos	OT	4	0

**Professor de contacte**

Nom: Felicity Hand Cranham

Correu electrònic: Felicity.Hand@uab.cat

**Utilització de llengües**

Llengua vehicular majoritària: anglès (eng)

**Prerequisits**

- Per cursar aquesta assignatura és recomanable haver aprovat les assignatures del Grau Estudis Anglesos fins a tercer.
- Cal un nivell inicial al quart curs d'anglès C1 del Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment, segons el qual l'usuari pot comprendre una àmplia gamma de textos llargs i complexos, i en reconeix el sentit implícit. Pot expressar-se amb fluïdesa i espontaneïtat sense haver de cercar d'una manera gaire evident paraules o expressions. Pot utilitzar la llengua de manera flexible i eficaç per a propòsits socials, acadèmics i professionals. Pot produir textos clars, ben estructurats i detallats sobre temes complexos, i demostra un ús controlat d'estructures organitzatives, connectors i mecanismes de cohesió.
- El nivell final que cal assolir amb el TFG és C2 segons el qual l'estudiant pot comprendre sense esforç pràcticament tot el que llegeix o escolta; resumir informació procedent de diferents fonts orals o escrites, reconstruir fets i arguments, i presentar-los d'una manera coherent; expressar-se espontàniament, amb fluïdesa i precisió, distingint matisos subtils de significat fins i tot en les situacions més complexes.

**Objectius**

La matèria 'Cultura i Societat' del Grau Estudis Anglesos a la qual pertany aquesta assignatura pretén profunditzar en la formació dels alumnes que han cursat les matèries bàsiques i nuclears del grau de 'Estudis Anglesos' reforçant el seu coneixement del context sociocultural de tot l'entorn geogràfic de parla anglesa en el passat recent i, especialment, en el present.

Aquesta matèria optativa proporciona coneixements i referències fonamentals sobre la societat i la cultura contemporànies en relació a aspectes tan importants com l'identitat de gènere, l'evolució de l'Imperi Britànic cap al Post-colonialisme -en entorns asiàtics (Índia), del Pacífic (Austràlia), africans, caribenys i fins i tot nord-americans (Canadà) i també a les pròpies illes Britàniques - i les enriquidores transformacions culturals implicades per aquests profunds canvis, incloent l'emigració, i les manifestacions culturals més enllà de la Literatura entesa com a creació artística (ficcions populars, cinema, televisió, altres medis de comunicació, etc.).

L'assignatura 'Estudis Culturals en Anglès' ofereix una introducció a la metodologia pròpia d'aquesta disciplina, mitjançant la lectura, anàlisi, debat i interpretació tant de textos teòrics com de casos d'estudi.

En completar l'assignatura 'Estudis Culturals en Anglès', l'estudiant podrà:

- Demostrar una molt bona comprensió de les metodologies pròpies d'aquesta disciplina acadèmica

- Aplicar aquestes metodologies a casos d'estudi dins les ficcions populars en anglès i altres textos considerats propis de l'àmbit dels Estudis Culturals
- Utilitzar els recursos de qualsevol biblioteca universitària en relació als Estudis Culturals
- Expressar una valoració informada sobre els textos acadèmics que llegeixi

## Competències

### Estudis Anglesos

- Demostrar que es comprèn la relació entre factors, processos o fenòmens de la lingüística, la literatura, la història i la cultura, i explicar-la.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Distingir i contrastar els diferents models teòrics i metodològics aplicats a l'estudi de la llengua anglesa, de la seva literatura i de la seva cultura.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Identificar els principals corrents literaris, culturals i històrics en llengua anglesa.
- Produir textos en llengua anglesa clars, ben estructurats i detallats, sobre temes complexos, mostrant un ús correcte dels mecanismes d'organització, articulació i cohesió del text.
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.
- Reconstruir i organitzar la informació i els arguments procedents de fonts diverses en llengua anglesa i presentar-los de manera coherent i resumida.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
- Treballar de manera autònoma i responsable en un entorn professional o investigador en llengua anglesa i en altres llengües, per aconseguir els objectius planificats prèviament.
- Treballar individualment i/o en equip de manera efectiva en entorns multiculturals i interdisciplinaris en anglès i en altres llengües, aplicant valors propis d'una cultura de pau i valors democràtics propis d'un grau en llengua estrangera que forma l'estudiant per a la comunicació intercultural.
- Utilitzar les noves tecnologies per captar i organitzar informació en anglès i en altres llengües, i aplicar-la a la formació pròpia continuada i a la resolució de problemes en l'activitat professional i/o investigadora.
- Valorar de manera crítica la producció científica, literària i cultural en llengua anglesa.

## Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar i interpretar a un nivell avançat els textos acadèmics sobre la història, la cultura i la societat contemporània de parla anglesa
2. Aplicar a la feina en un entorn en llengua anglesa les metodologies de planificació del treball adquirides.
3. Aplicar a la recerca en llengua anglesa les metodologies científiques i de planificació del treball adquirides.
4. Aplicar al treball en entorns multiculturals i interdisciplinaris en anglès els coneixements adquirits sobre comunicació intercultural.
5. Aplicar, als comentaris de text i als assaigs argumentatius, fonts secundàries acadèmiques apropiades per al tema escollit en relació amb la història, la cultura i la societat contemporània de parla anglesa

6. Aplicar els coneixements adquirits a la generació de recerca innovadora i competitiva de nivell bàsic.
7. Aplicar els coneixements adquirits a millorar el coneixement públic general de la diversitat lingüística i/o cultural.
8. Aplicar els coneixements i les competències adquirits en les activitats professionals i acadèmiques relacionades amb la literatura, la història i la cultura.
9. Aplicar la informació en llengua anglesa localitzada a Internet, en bases de dades, etc., als entorns de treball i/o recerca.
10. Argumentar idees i opinions amb precisió en les llengües pròpies i en les adquirides al grau.
11. Comparar a un nivell avançat les metodologies d'estudi de la història, la cultura i la societat contemporània de parla anglesa, en especial els estudis culturals.
12. Comparar en el nivell avançat diferents temes i textos relacionats amb la història, la cultura i la societat contemporània de parla anglesa.
13. Comprendre textos avançats, acadèmics o professionals en les llengües pròpies i en les adquirides al grau.
14. Demostrar un coneixement sòlid dels temes avançats relacionats amb l'estudi de la literatura i la cultura.
15. Demostrar un domini dels coneixements avançats i de les metodologies científiques relacionats amb la lingüística, la literatura, la història i la cultura que capaciten per cursar educació especialitzada de postgrau en l'àrea d'estudi pròpia o altres de similars.
16. Demostrar un domini dels mètodes propis del treball acadèmic individual que capaciten per cursar educació especialitzada de postgrau en l'àrea d'estudi pròpia o altres de similars.
17. Descriure detalladament i de forma acadèmicament adequada la naturalesa i els trets principals de la història, la cultura i la societat contemporània de parla anglesa.
18. Desenvolupar vincles laborals i investigadors en entorns multiculturals i interdisciplinaris en anglès que contribueixin a la col·laboració internacional.
19. Distingir les idees principals de les secundàries i fer síntesis dels continguts de textos primaris i secundaris sobre la història
20. Dur a terme presentacions orals, utilitzant fonts secundàries acadèmiques, en relació amb la història, la cultura i la societat contemporània de parla anglesa
21. Emetre valoracions crítiques pertinents basades en la comprensió de la informació rellevant sobre temes relacionats amb la lingüística d'interès social, científic o ètic.
22. Explicar i reflexionar sobre temes i textos de la història, la cultura i la societat contemporània de parla anglesa.
23. Expressar-se eficaçment aplicant els procediments argumentatius i textuais en els textos formals i científics.
24. Expressar-se en la llengua estudiada, oralment i per escrit, utilitzant el vocabulari i la gramàtica de manera adequada.
25. Generar estratègies que facilitin l'augment i la millora del respecte mutu en entorns multiculturals.
26. Generar noves iniciatives professionals.
27. Localitzar fonts secundàries acadèmiques a la biblioteca o a Internet relacionades amb la història
28. Localitzar i organitzar informació rellevant en llengua anglesa disponible a Internet, en bases de dades, etc.
29. Redactar assaigs acadèmics d'extensió mitjana, utilitzant fonts secundàries acadèmiques, en relació amb la història, la cultura i la societat contemporània de parla anglesa
30. Sintetitzar el contingut de fonts primàries i secundàries acadèmiques sobre la història

## Continguts

L'assignatura Estudis culturals en anglès es centrarà en les representacions de la violència.

### Temari

Introducció als estudis culturals. Orígens i objectius

Les teories i els mètodes dels estudis culturals

El concepte de text als estudis culturals

- Tema 1. Terrorisme: el cas d'Irlanda del Nord. El paper dels mitjans de comunicació. Anàlisi d'un relat: Anne Devlin, "Naming the Names".
- Tema 2. La contaminació mediambiental. La ecocrítica. Orígens i objectius. Anàlisi d'una novel·la gràfica: Nick Hayes, *The Rime of the Modern Mariner*.
- Tema 3. Gènere. La violència sexual. La violació d'homes i de dones. Debat sobre la pel·lícula *The Accused* i un fragment de la novel·la *The Rape of Sita*. Anàlisi de la novel·la Aminatta Forna, *The Memory of Love*
- Tema 4. Racisme. *La Comissió per a la veritat i la reconciliació de Sud-àfrica*. Debat sobre la pel·lícula *Red Dust* i de fragments de l'obra Antjie Krog, *In the Country of My Skull*.
- Tema 5. L'Islamofòbia. Debat de la pel·lícula *Yasmin* i del relat Hanif Kureishi, "My Son the Fanatic"

## Metodologia

La metodologia docent es basa en:

- Activitats dirigides (30%, 1.8 cr)
- Activitats supervisades (15%, 0.9 cr)
- Activitats autònomes (50%, 3 cr)
- Activitats d'avaluació (5%, 0.3 cr)

Activitats dirigides 45h

Classes teòriques 30 h

Lectura i debat dels textos a l'aula 7,5h

Seminaris en grup 7,5h

Supervisades 22,5h

Participació en debats virtuals 12h

Tutories individuals 10,5h

Autònomes 75h

Lectura de textos individual 45h

Estudi personal 12h

Anàlisi 10h

Pràctica de l'ús de recursos bibliogràfics 8h

## Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
<b>Tipus: Dirigides</b>			
Classes teòriques	30	1,2	1, 3, 10, 13, 14, 17, 21, 22, 30
Lectura i debat dels textos a l'aula	7,5	0,3	2, 10, 11, 22, 24

Seminars en grup	7,5	0,3	4, 5, 6, 17, 20, 23, 24, 26
<b>Tipus: Supervisades</b>			
Participació en debats virtuals	12	0,48	2, 8, 10, 19, 21, 22, 23
Tutories individuals	10,5	0,42	7, 9, 17, 22, 23
<b>Tipus: Autònomes</b>			
Anàlisi	12	0,48	3, 10, 13, 14, 19, 20, 21, 22, 23, 27, 29
Estudi personal	15,5	0,62	3, 7, 12, 15, 16, 28
Lectura individual de textos	45	1,8	1, 7, 8, 11, 15, 18, 25
Pràctica de l'ús de recursos bibliogràfics	10	0,4	3, 6, 9, 16, 27, 28

## Avaluació

### Assessment

Mid-term exam 20% (beginning of November)

Final exam 25% (beginning of January)

Class presentation and submission of an individual written assignment (topic to be agreed on with the teacher) 40% (presentations will begin in late October)

Participation in the virtual campus forum and class attendance and participation 15% (throughout the semester)

### **NOTE CAREFULLY**

Once students have completed two of the assessed items, their final grade will depend on these results regardless of whether they fulfill the remaining requirements.

In order to be reassessed, students must obtain at least 4 in both exams.

The class presentation, paper and the forum are not reassessable.

## Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Participació al forum del campus virtual i assistència i participació a classe	15%	0	0	7, 10, 18, 22, 24, 25
Presentació a classe i lliurament d'un treball escrit individual	40%	0	0	1, 3, 5, 8, 10, 13, 15, 16, 17, 20, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29
1er examen	20%	0	0	4, 13, 14, 17, 19, 21, 23, 24, 29
2on examen	25%	0	0	4, 11, 14, 21, 23, 29

## Bibliografia

## **Lectures obligatòries - Compulsory Reading**

### Theory

Walton, David, *Introducing Cultural Studies. Learning Through Practice*, London: Sage, 2008.

### Novels

Forna, Aminatta, *The Memory of Love*, London: Bloomsbury, 2011.

Hayes, Nick, *The Rime of the Modern Mariner*, London: Jonathan Cape, 2011.

### Short Stories (available on virtual campus)

Devlin, Anne, "Naming the Names", *The Way-Paver*, London: Faber & Faber, 1986, pp 93-119.

Kureishi, Hanif, "My Son the Fanatic", *The Post-Colonial Question. Common Skies, Divided Horizons*, eds. Iain Chambers & Lidia Curti, London: Routledge, 1996, pp 234-241.

### Films

*Red Dust*, dir. Tom Hooper, 2004

*The Accused*, dir. Jonathan Kaplan, 1988.

*Yasmin*, dir. Kenneth Glenaan, 2004

## **Lectures secundàries - Secondary Reading**

### General Cultural Studies

Barker, Chris, *Cultural Studies. Theory and Practice*, London: Sage Publications, 2008 (3<sup>rd</sup> edition).

Chute, Hillary, "Comics as Literature? Reading Graphic Narrative", *PMLA*, 123, 2, 2008, pp 452-65.

During, Simon (ed), *The Cultural Studies Reader*, London: Routledge, 1993.

Hand, Felicity & Chantal Cornut-Gentile (eds), *Culture & Power*, Poble de Segur: Poblgràfic, 1995.

Inglis, Fred, *Cultural Studies*, Oxford: Blackwell, 1993.

Leach, Jim, *British Film*, Cambridge University Press, 2004.

Morley, David & Kuan-Hsing Chen (eds), *Stuart Hall: Critical Dialogues in Cultural Studies*, London: Routledge, 1996.

Stam, Robert, *Literature Through Film*, Oxford: Blackwell, 2005.

Storey John, *An Introduction to Cultural Theory and Popular Culture*, New York: Prentice Hall/Harvester Wheatsheaf, 1997 (2<sup>nd</sup> edition)

-----, *What Is Cultural Studies? A Reader*, London: Arnold, 1996.

Young, Lola, *Fear of the Dark. Race, Gender and Sexuality in the Cinema*, Routledge, 1996.

### Environment

Buell, Lawrence, *The Future of Environmental Criticism: Environmental Crisis and Literary Imagination*, Oxford: WileyBlackwell, 2005.

Carson, Rachel, *Silent Spring*, London: Penguin Classics, 1999 (1962).

Clark, Timothy, *The Cambridge Introduction to Literature and the Environment*, Cambridge: UP, 2011.

Ecozon@: European Journal of Literature, Culture and Environment <http://www.ecozona.eu/index.php/journal>

Coupe, Lawrence (ed), *The Green Studies Reader: From Romanticism to Ecocriticism*, London: Routledge, 2000.

Garrad, Greg, *Ecocriticism*, New York: Routledge, 2004.

Heise, Ursula K., *Sense of Place and Sense of Planet*, Oxford: UP, 2008.

Mortimer-Sandilands, Catriona, "Queering Ecocultural Studies", *Cultural Studies*, 22, 2008, pp455-76.

### Gender Violence

Andersen, Irina & Doherty, Kathy, *Accounting for Rape : Psychology, Feminism and Discourse Analysis in the Study of Sexual Violence*, London: Routledge, 2008.

Brownmiller, Susan, *Against Our Will: Men, Women and Rape*, New York: BantamBooks, 1990 (1975).

Collen, Lindsey, *The Rape of Sita*, London: Bloomsbury, 2001 (1993).

Ferguson, Frances, "Rape and the Rise of the Novel" *Representations*, No. 20, Special Issue: Misogyny, Misandry, and Misanthropy, Autumn, 1987, pp. 88-112.

Higgins, Lynn A. & Brenda R. Silver (eds), *Rape and Representation*, New York: Columbia University Press, 1991.

MacKinnon, Catherine A., "Rape: On Coercion and Consent" in Conboy, Katie, Nadia Medin & Sarah Stanbury (eds), *Writing on the Body. Female Embodiment and Feminist Theory*, New York: Columbia University Press, 1997.

Weiss, Karen G. "Male Sexual Victimization: Examining Men's Experiences of Rape and Sexual Assault", *Men and Masculinities*, Volume 12 Number 3, 2010, pp.275-298

Zeedyk, Suzanne, "The Science of Rape: (Mis)constructions of Women's Trauma in Evolutionary Theory", *Feminist Review*, 86, 2007, pp 67-88.

### Racism, Terrorism and Islamophobia

Armstrong, Nancy and Leonard Tennenhouse (eds), *The Violence of Representation: Literature and the History of Violence*, London: Routledge, 1989.

Cavarero, Adriana, *Horrorism: Naming Contemporary Violence*, New York: Columbia University Press, 2009.

Cesari, Jocelyne & McLoughlin, Seán, *European Muslims and the Secular State*, Aldershot: Ashgate, 2005.

Chomsky, Noam, *Pirates and Emperors, Old and New: International Terrorism in the Real World*, London: Pluto Press, 2002.

Coaffee, Jon, *Terrorism, Risk and the Global City: Towards Urban Resilience*, Aldershot: Ashgate, 2009.

DiMaggio, Anthony, *Mass Media, Mass Propaganda: Examining American News in the "War on Terror"*, Lanham: Lexington Books, 2008.

Exoo, Calvin F., *The Pen and the Sword: Press, War, and Terror in the 21st Century*, Los Angeles: Sage, 2010.

Hafez, Kai (ed), *Islam and the West in the Mass Media : Fragmented Images in a Globalizing World*, Cresskill: Hampton Press, 2000.

- Harris, Rosemary, *Prejudice and Tolerance in Ulster: a Study of Neighbours and "Strangers" in a Border Community*, Manchester: Manchester University Press, 1986.
- Hart, Keith, "The London Bombings: A Crisis for Multi-Culturalism?" *Anthropology Today*, Vol. 21, No. 5, 2005, pp. 1-2.
- Herrera, Linda and Asef Bayat (eds), *Being Young and Muslim: New Cultural Politics in the Global South and North* [electronic]
- Hughes, Eamonn (ed), *Culture and Politics in Northern Ireland*, Buckingham: Open University Press, 1991.
- Kaplan, E. Ann, *Trauma Culture : The Politics of Terror and Loss in Media and Literature*, New Brunswick. Rutgers University Press, 2005.
- Kavoori Anandam P. & Todd Fraley (eds), *Media, Terrorism, and Theory: A Reader*, Lanham: Rowman & Littlefield, 2006.
- Krog, Antjie, *The Country of My Skull*, London: Vintage, 1999.
- Lashgari, Deirdre (ed), *Violence, Silence and Anger: Women's Writing as Transgression*, Charlottesville: University of Virginia Press, 1995.
- Longley, Edna & Kiberd, Declan, *Multi-Culturalism: The View from the Two Irelands*, Cork: Cork University Press, 2001.
- McGarry, John and Brendan O'Leary, *The Northern Ireland Conflict: Consociational Engagements* [electronic]
- O'Brien, Brendan, *The Long War: the IRA and Sinn Fein* [electronic]
- O'Callaghan, Margaret, "Genealogies of Partition; History, History-Writing and 'the Troubles' in Ireland", *Critical Review of International Social and Political Philosophy*, Vol. 9, No. 4, December 2006, pp 619-634.
- Rolston, Bill & David Miller (eds), *War and Words: the Northern Ireland Media Reader*, Belfast: Beyond the Pale Publications, 1996.
- Said, Edward W., *Covering Islam : How the Media and the Experts Determine How We See the Rest of the World*, London: Routledge & Kegan Paul, 1981.
- Semati, Mehdi, "Islamophobia, Culture And Race in the Age of Empire", *Cultural Studies*, 24:2, 2010, pp 256-275.
- Simpson, Roger & Coté, William, *Covering Violence: A Guide to Ethical Reporting about Victims and Trauma*, New York: Columbia University Press, 2006.
- Smith, M. L. R., "The Intellectual Internment of a Conflict: the Forgotten War in Northern Ireland", *International Affairs*, Vol. 75, No. 1, 1999, pp 77-97.
- Werbner, Prina, "Islamophobia: Incitement to Religious Hatred: Legislating for a New Fear?", *Anthropology Today*, Vol. 21, No. 1, Policy and Islam, 2005, pp. 5-9.