

Shakespeare i el seu temps

2015/2016

Codi: 100266

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500245 Estudis Anglesos	OT	3	0
2500245 Estudis Anglesos	OT	4	0

Professor de contacte

Nom: Jordi Coral Escola

Correu electrònic: Jordi.Coral@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: anglès (eng)

Prerequisits

- Per cursar aquesta assignatura és recomanable haver aprovat les assignatures del Grau Estudis Anglesos fins a tercer, especialment 'Literatura Anglesa del Renaixement i la Il·lustració'.
- Cal un nivell inicial al quart curs d'anglès C1 del Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment, segons el qual l'usuari pot comprendre una àmplia gamma de textos llargs i complexos, i en reconeix el sentit implícit. Pot expressar-se amb fluïdesa i espontaneïtat sense haver de cercar d'una manera gaire evident paraules o expressions. Pot utilitzar la llengua de manera flexible i eficaç per a propòsits socials, acadèmics i professionals. Pot produir textos clars, ben estructurats i detallats sobre temes complexos, i demostra un ús controlat d'estructures organitzatives, connectors i mecanismes de cohesió.
- El nivell final que cal assolir és C2 segons el qual l'estudiant pot comprendre sense esforç pràcticament tot el que llegeix o escolta; resumir informació procedent de diferents fonts orals o escrites, reconstruir fets i arguments, i presentar-los d'una manera coherent; expressar-se espontàniament, amb fluïdesa i precisió, distingint matisos subtils de significat fins i tot en les situacions més complexes.

Objectius

- Aquesta assignatura ofereix una introducció als principals gèneres dramàtics i poètics de l'obra de Shakespeare i al context històric i cultural en què es desenvoluparen, mitjançant la seva lectura, l'anàlisi, el debat i la interpretació.
- La formació obtinguda completa els coneixements literaris adquirits al grau, especialment els referits a la literatura i cultura dels segles XVI i XVII.

En completar l'assignatura, l'estudiant podrà:

- Demostrar una comprensió lectora sofisticada i històricament informada dels gèneres dramàtics i poètics de l'obra de Shakespeare.
- Generar crítica literària bàsica mitjançant assaigs i presentacions
- Utilitzar els recursos de qualsevol biblioteca universitària en relació a la matèria shakespeariana.
- Expressar una valoració informada sobre els textos literaris que llegeixi.
- Demostrar un coneixement avançat de les característiques del discurs dramàtic

Competències

Estudis Anglesos

- Demostrar que es comprèn la relació entre factors, processos o fenòmens de la lingüística, la literatura, la història i la cultura, i explicar-la.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Distingir i contrastar els diferents models teòrics i metodològics aplicats a l'estudi de la llengua anglesa, de la seva literatura i de la seva cultura.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Identificar els principals corrents literaris, culturals i històrics en llengua anglesa.
- Produir textos en llengua anglesa clars, ben estructurats i detallats, sobre temes complexos, mostrant un ús correcte dels mecanismes d'organització, articulació i cohesió del text.
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.
- Reconstruir i organitzar la informació i els arguments procedents de fonts diverses en llengua anglesa i presentar-los de manera coherent i resumida.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
- Treballar de manera autònoma i responsable en un entorn professional o investigador en llengua anglesa i en altres llengües, per aconseguir els objectius planificats prèviament.
- Treballar individualment i/o en equip de manera efectiva en entorns multiculturals i interdisciplinaris en anglès i en altres llengües, aplicant valors propis d'una cultura de pau i valors democràtics propis d'un grau en llengua estrangera que forma l'estudiant per a la comunicació intercultural.
- Utilitzar les noves tecnologies per captar i organitzar informació en anglès i en altres llengües, i aplicar-la a la formació pròpia continuada i a la resolució de problemes en l'activitat professional i/o investigadora.
- Valorar de manera crítica la producció científica, literària i cultural en llengua anglesa.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar i interpretar a un nivell avançat els textos sobre els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
2. Analitzar i interpretar a un nivell avançat textos primaris i secundaris sobre els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
3. Aplicar a la feina en un entorn en llengua anglesa les metodologies de planificació del treball adquirides.
4. Aplicar a la recerca en llengua anglesa les metodologies científiques i de planificació del treball adquirides.
5. Aplicar al treball en entorns multiculturals i interdisciplinaris en anglès els coneixements adquirits sobre comunicació intercultural.
6. Aplicar, als comentaris de text i als assaigs argumentatius, fonts secundàries acadèmiques apropiades per al tema escollit en relació amb els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
7. Aplicar els coneixements adquirits a la generació de recerca innovadora i competitiva de nivell bàsic.
8. Aplicar els coneixements adquirits a millorar el coneixement públic general de la diversitat lingüística i/o cultural.
9. Aplicar els coneixements i les competències adquirits en les activitats professionals i acadèmiques relacionades amb la literatura, la història i la cultura.
10. Aplicar la informació en llengua anglesa localitzada a Internet, en bases de dades, etc., als entorns de treball i/o recerca.

11. Argumentar idees i opinions amb precisió en les llengües pròpies i en les adquirides al grau.
12. Comparar a un nivell avançat les metodologies de la crítica literària en anglès.
13. Comparar en el nivell avançat diferents temes i textos relacionats amb els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
14. Comprendre textos avançats, acadèmics o professionals en les llengües pròpies i en les adquirides al grau.
15. Demostrar un coneixement sòlid dels temes avançats relacionats amb l'estudi de la literatura i la cultura.
16. Demostrar un domini dels coneixements avançats i de les metodologies científiques relacionats amb la lingüística, la literatura, la història i la cultura que capaciten per cursar educació especialitzada de postgrau en l'àrea d'estudi pròpia o altres de similars.
17. Demostrar un domini dels mètodes propis del treball acadèmic individual que capaciten per cursar educació especialitzada de postgrau en l'àrea d'estudi pròpia o altres de similars.
18. Descriure detalladament i de forma acadèmicament adequada l'evolució diacrònica i sincrònica dels temes i textos dels gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
19. Desenvolupar vincles laborals i investigadors en entorns multiculturals i interdisciplinaris en anglès que contribueixin a la col·laboració internacional.
20. Distingir les idees principals de les secundàries i fer una síntesi dels continguts en els texts primaris i secundaris sobre els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
21. Dur a terme presentacions orals, utilitzant fonts secundàries acadèmiques, en relació amb els gèneres de la literatura anglesa i la seva crítica acadèmica
22. Emetre valoracions crítiques pertinents basades en la comprensió de la informació rellevant sobre temes relacionats amb la lingüística d'interès social, científic o ètic.
23. Explicar, en el nivell avançat, la naturalesa i els trets principals dels gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
24. Expressar-se eficaçment aplicant els procediments argumentatius i textuais en els textos formals i científics.
25. Expressar-se en la llengua estudiada, oralment i per escrit, utilitzant el vocabulari i la gramàtica de manera adequada.
26. Generar estratègies que facilitin l'augment i la millora del respecte mutu en entorns multiculturals.
27. Generar noves iniciatives professionals.
28. Localitzar fonts secundàries acadèmiques a la biblioteca o a Internet relacionades amb els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
29. Localitzar i organitzar informació rellevant en llengua anglesa disponible a Internet, en bases de dades, etc.
30. Redactar assaigs acadèmics d'extensió mitjana, utilitzant fonts secundàries acadèmiques, en relació amb els gèneres de la literatura anglesa i la seva crítica acadèmica
31. Sintetitzar el contingut de fonts primàries i secundàries acadèmiques sobre els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.

Continguts

UNITAT 1- *The Shakespearean Stage*

UNITAT 2 - *A Midsummer Night's Dream*

UNITAT 3 - *Hamlet*

UNITAT 4 - *Antony and Cleopatra*

UNITAT 5 - *The Tempest*

Students are advised to read the plays in the following editions:

- Peter Holland (ed.), *A Midsummer Night's Dream*, The Oxford Shakespeare, OUP, 2008
- G. R. Hibbard (ed.), *Hamlet*, The Oxford Shakespeare, OUP, 1998.

- Michael Neill (ed.), *Anthony and Cleopatra*, The Oxford Shakespeare, OUP, 1994.
- Stephen Orgel (ed.), *The Tempest*, The Oxford Shakespeare, OUP, 2008.

CONTENTS

The overall purpose of this course will be to explore aspects of the evolution of Shakespearean drama by focussing on its main genres, namely, comedy and tragedy. Though we shall consider essential concepts such as 'mimesis', 'hamartia' or 'catharsis', the course will not seek to produce a theoretical discussion of the notions of 'comedy' and 'tragedy'. Rather, it will attempt to describe and contextualize an evolving practice, and will include the possibility of a critique of dramatic art. The examination of four masterpieces from different periods of Shakespeare's production will give students a sense of the playwright's creativity and of the rich variety of the early modern stage. A detailed reading of the texts will deepen their understanding of the complex ways in which drama, literature, culture, and society interacted at this crucial moment of European history. Finally, an analysis of some of the best-known productions of the plays will reveal the essentially performative nature of Shakespeare's work.

Metodologia

Resultats d'aprenentatge

En completar l'assignatura, l'estudiant podrà:

- Comunicar-se en un anglès raonablement correcte, amb altres parlants de nivell C1 sobre temes relacionats amb la Literatura Anglesa del Renaixement.
- Participar en debats presencials i virtuals en anglès, amb un mínim de correcció, sobre temes relatius a la producció dramàtica del sis-cents i set-cents.

E3 Entendre una àmplia varietat de textos en anglès a qualsevol mitjà (orals, impresos, audiovisuals), extensos i amb nivell mig-alt d'exigència, així com reconèixer-hi sentits implícits.

Resultats d'aprenentatge. En completar l'assignatura l'estudiant podrà:

- Llegir i entendre textos literaris en anglès del Renaixement.
- Analitzar i interpretar a nivell intermedi textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la Literatura Shakespeariana.
- Distingir les idees principals de les secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos primaris i secundaris en anglès de i sobre Shakespeare.

E4 Produir textos acadèmics en llengua anglesa, clars, ben estructurats i detallats, sobre temes de certa complexitat, mostrant un ús correcte dels mecanismes d'organització, articulació i cohesió del text.

Resultats d'aprenentatge. En completar l'assignatura l'estudiant podrà:

- Redactar textos acadèmics expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, potser amb errors ocasionals, sobre temes relatius a l'obra de Shakespeare.
- Fer presentacions orals en anglès, acceptablement correctes, sobre temes i textos relacionats amb l'obra de Shakespeare.

E6 Identificar els principals corrents literaris, culturals i històrics en llengua anglesa.

Resultats d'aprenentatge

En completar l'assignatura l'estudiant podrà:

- Identificar els principals corrents literaris, autors i textos de William Shakespeare.
- Descriure l'evolució històrica i temàtica del corpus shakespearà.
- Descriure els trets principals dels diferents gèneres dramàtics del Renaixement.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
classes pràctiques amb anàlisi de text i debats	20	0,8	6, 13, 15, 16, 23, 25, 31
classes teòriques	30	1,2	1, 2, 6, 11, 13, 14, 18
Tipus: Supervisades			
preparació de presentacions orals a classe i anàlisi de produccions escèniques	25	1	11, 12, 17, 21, 23, 25, 26, 28, 31
Tipus: Autònomes			
estudi	10	0,4	15, 18, 23
lectura	35	1,4	1, 2, 12, 13, 15, 16, 17

Avaluació

8.- Avaluació

L'avaluació per aquesta assignatura es basa en els següents exercicis:

- Examen 1 ("Midsummer Night's Dream" i "Hamlet") = 45%
- Examen 2 ("Antony and Cleopatra" i "The Tempest") = 45%
- Presentació a classe (Shakespeare in Performance) = 10%

Atenció:

- L'avaluació serà continuada.
 - Tots els exercicis són OBLIGATORIS.
 - La nota mínima per fer mitjana en tots ells és 5.
 - El lliurament de qualsevol exercici exclou la possibilitat d'obtenir la qualificació de *No avaluat* com a nota final del curs.
- El nivell d'anglès es tindrà en compte en la correcció dels treballs escrits i en l'avaluació final. Serà el 25% de la nota en totes els exercicis, i s'avaluarà tal com s'especifica al final d'aquesta guia.
- **Reavaluació:** Només poden anar a la reavaluació aquells estudiants que hagin superat com a mínim el 70% de les tasques, fins i tot si la mitjana és igual o superior a 5. Només son reavaluables els comentaris i els exàmens.
- **MOLT IMPORTANT:** El plagi total o parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de tota l'assignatura i no només de l'exercici plagiat. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa

passar per producció pròpia (AIXÒ INCLOU COPIAR FRASES O FRAGMENTS D'INTERNET I AFEGIR-LOS SENSE MODIFICACIONS AL TEXT QUEES PRESENTA COM A PROPI), i és una ofensa greu. Cal aprendre a respectar la propietat intel·lectual aliena i a identificar sempre les fonts que es puguin fer servir, i és imprescindible responsabilitzar-se de l'originalitat i autenticitat del text propi.

Assessment

The practical dimension of the course will require students to take an active part in class. Group discussion will be normal practice and students will be requested to offer a presentation on some specific aspects of the plays, including their performance. All students will have to sit two exams. Percentages will be as follows:

Class presentation and group work: 10%

Exam 1: 45%

Exam 2: 45%

The minimum pass mark is 5 for all exams and activities. Students who have failed one of the exams but passed the other will have the opportunity of a resit examination.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
estudi	45%	10	0,4	1, 3, 7, 9, 13, 15, 16, 17, 18, 22, 24, 28, 30
lectura	45%	15	0,6	3, 5, 6, 14, 15, 18, 19, 20, 31
preparació de presentacions orals a classe i anàlisi de produccions escèniques	10%	5	0,2	1, 4, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 16, 17, 21, 23, 27, 28, 29, 31

Bibliografia

1. Contexts

Susan Brigden, *New Worlds, Lost Worlds. The Rule of the Tudors 1485-1603*, Penguin

Books. (A survey of the Tudor age incorporating the latest findings of sixteenth-century scholarship.)

Julia Briggs, *The Stage-Play World: English Literature and its Background, 1580-1625*.

(A very sound and user-friendly introduction, full of interesting ideas and suggestions.)

Patrick Collinson, *The Reformation*, Weidenfeld & Nicholson. (A readable assessment of a major turning point in European history by a leading Reformation scholar.)

Jonathan Dollimore, *Radical Tragedy: Religion, Ideology and Power in the Drama of*

Shakespeare and his Contemporaries, Palgrave Macmillan (A famously controversial study of Shakespeare and his contemporaries. It approaches the plays from a cultural materialist perspective.)

Northrop Frye, *Northrop Frye on Shakespeare*, Yale UP. (It includes a brilliant chapter on *The Tempest*.)

Stephen Greenblatt, *Renaissance Self-Fashioning. From More to Shakespeare*, U of Chicago P. (A critical earthquake that shook Renaissance criticism to its foundations.)

Andrew Gurr, *The Shakespearean Stage 1574-1642*, CUP. (An authoritative description of the theatrical conditions of Shakespearean drama.)

-----, *Studying Shakespeare. An Introduction*, Edward Arnold. (How to tackle the study of a Shakespearean play.)

Frank Kermode, *The Age of Shakespeare*, Weidenfeld & Nicholson. (An account of Shakespeare's career by one of England's most distinguished critics.)

Martin Wiggins, *Shakespeare and the Drama of his Time*, Oxford Shakespeare Topics, OUP. (A reliable introduction to the Elizabethan and Jacobean dramaturgical traditions.)

2. Criticism

Auden, W.H., *The Dyer's Hand*, Vintage, 1989.

Bradley, A.C., *Shakespearean Tragedy*, Penguin Books, 1991.

Dutton, Richard and Jean E. Howard (eds.), *A Companion to Shakespeare's Works: The Tragedies*, Blackwell, 2006.

-----, *A Companion to Shakespeare's Works: The Comedies*, Blackwell, 2006.

-----, *A Companion to Shakespeare's Works: Poems, Problem Comedies, Late Plays*, Blackwell, 2005.

Eisaman Maus, Katherine, *Inwardness and Theater in the English Renaissance*, Chicago UP, 1995.

Everett, B., *Young Hamlet. Essays on Shakespeare's Tragedies*, Clarendon Press, 1989.

Goddard, Harold C., *The Meaning of Shakespeare*, 2 vols., The University of Chicago Press, 1951.

Greenblatt, Stephen, *Renaissance Self-Fashioning: From More to Shakespeare*, The University of Chicago Press, 1980.

Jackson, Russell (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespeare on Film*, CUP, 2007.

Kermode, Frank, *Shakespeare's Language*, Penguin Books, 2000.

Nuttal, A.D., *Shakespeare the Thinker*, Yale UP, 2007.

Poole, Adrian, *Tragedy: A Very Short Introduction*, Oxford UP, 2005.

Tanner, Tony, *Prefaces to Shakespeare*, Harvard UP, 2010.

Wells, Stanley (ed.), *Shakespeare: A Bibliographical Guide*, Clarendon Press, 1990.