

Prosa en anglès

2015/2016

Codi: 100267

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500245 Estudis Anglesos	OT	3	0
2500245 Estudis Anglesos	OT	4	0

Professor de contacte

Nom: Sara Martín Alegre

Correu electrònic: Sara.Martin@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: anglès (eng)

Prerequisits

CAL MOLT INTERÉS en llegir ciència-ficció (Veure les lectures al punt 9)

Cal un nivell inicial B2+/C1- del 'Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment,' segons el qual l'usuari pot comprendre una àmplia gamma de textos llargs i complexos, i en reconeix el sentit implícit. Pot expressar-se amb fluïdesa i espontaneïtat sense haver de cercar d'una manera gaire evident paraules o expressions. Pot utilitzar la llengua de manera flexible i eficaç per a propòsits socials, acadèmics i professionals. Pot produir textos clars, ben estructurats i detallats sobre temes complexos, i demostra un ús controlat d'estructures organitzatives, connectors i mecanismes de cohesió.

El nivell final que cal assolir és C1+/C2- segons el qual l'estudiant pot comprendre sense esforç pràcticament tot el que llegeix o escolta; resumir informació procedent de diferents fonts orals o escrites, reconstruir fets i arguments, i presentar-los d'una manera coherent; expressar-se espontàniament, amb fluïdesa i precisió, distingint matisos subtils de significat fins i tot en les situacions més complexes.

Objectius

En l'edició 2015-6, 'Prosa en anglès' es centrarà en el problema de quins elements constitueixen un gènere literari. El cas d'estudi triat és la ciència-ficció. En completar l'assignatura l'estudiant podrà, tal com correspon a les assignatures de la Matèria 'Gèneres de la Literatura Anglesa':

- Reconèixer les característiques distintives que determinen el concepte de gènere literari, en aquest cas dins la prosa en anglès.
- Demostrar el seu coneixement de l'evolució històrica del concepte de gènere i de les diferències entre els diversos sub-gèneres de la prosa anglesa.
- Fer aportacions crítiques bàsiques amb coneixement de la Teoria Literària, des d'una perspectiva informada.
- Demostrar el seu coneixement de la interacció entre els discursos crítics i la literatura, mostrant especialment la interconnexió entre tots dos.

Competències

Estudis Anglesos

- Demostrar que es comprèn la relació entre factors, processos o fenòmens de la lingüística, la literatura, la història i la cultura, i explicar-la.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Distingir i contrastar els diferents models teòrics i metodològics aplicats a l'estudi de la llengua anglesa, de la seva literatura i de la seva cultura.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Identificar els principals corrents literaris, culturals i històrics en llengua anglesa.
- Produir textos en llengua anglesa clars, ben estructurats i detallats, sobre temes complexos, mostrant un ús correcte dels mecanismes d'organització, articulació i cohesió del text.
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.
- Reconstruir i organitzar la informació i els arguments procedents de fonts diverses en llengua anglesa i presentar-los de manera coherent i resumida.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
- Treballar de manera autònoma i responsable en un entorn professional o investigador en llengua anglesa i en altres llengües, per aconseguir els objectius planificats prèviament.
- Treballar individualment i/o en equip de manera efectiva en entorns multiculturals i interdisciplinaris en anglès i en altres llengües, aplicant valors propis d'una cultura de pau i valors democràtics propis d'un grau en llengua estrangera que forma l'estudiant per a la comunicació intercultural.
- Utilitzar les noves tecnologies per captar i organitzar informació en anglès i en altres llengües, i aplicar-la a la formació pròpia continuada i a la resolució de problemes en l'activitat professional i/o investigadora.
- Valorar de manera crítica la producció científica, literària i cultural en llengua anglesa.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar i interpretar a un nivell avançat els textos sobre els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
2. Analitzar i interpretar a un nivell avançat textos primaris i secundaris sobre els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
3. Aplicar a la feina en un entorn en llengua anglesa les metodologies de planificació del treball adquirides.
4. Aplicar a la recerca en llengua anglesa les metodologies científiques i de planificació del treball adquirides.
5. Aplicar al treball en entorns multiculturals i interdisciplinaris en anglès els coneixements adquirits sobre comunicació intercultural.
6. Aplicar, als comentaris de text i als assaigs argumentatius, fonts secundàries acadèmiques apropiades per al tema escollit en relació amb els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
7. Aplicar els coneixements adquirits a la generació de recerca innovadora i competitiva de nivell bàsic.
8. Aplicar els coneixements adquirits a millorar el coneixement públic general de la diversitat lingüística i/o cultural.
9. Aplicar els coneixements i les competències adquirits en les activitats professionals i acadèmiques relacionades amb la literatura, la història i la cultura.
10. Aplicar la informació en llengua anglesa localitzada a Internet, en bases de dades, etc., als entorns de treball i/o recerca.

11. Argumentar idees i opinions amb precisió en les llengües pròpies i en les adquirides al grau.
12. Comparar a un nivell avançat les metodologies de la crítica literària en anglès.
13. Comparar en el nivell avançat diferents temes i textos relacionats amb els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
14. Comprendre textos avançats, acadèmics o professionals en les llengües pròpies i en les adquirides al grau.
15. Demostrar un coneixement sòlid dels temes avançats relacionats amb l'estudi de la literatura i la cultura.
16. Demostrar un domini dels coneixements avançats i de les metodologies científiques relacionats amb la lingüística, la literatura, la història i la cultura que capaciten per cursar educació especialitzada de postgrau en l'àrea d'estudi pròpia o altres de similars.
17. Demostrar un domini dels mètodes propis del treball acadèmic individual que capaciten per cursar educació especialitzada de postgrau en l'àrea d'estudi pròpia o altres de similars.
18. Descriure detalladament i de forma acadèmicament adequada l'evolució diacrònica i sincrònica dels temes i textos dels gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
19. Desenvolupar vincles laborals i investigadors en entorns multiculturals i interdisciplinaris en anglès que contribueixin a la col·laboració internacional.
20. Distingir les idees principals de les secundàries i fer una síntesi dels continguts en els texts primaris i secundaris sobre els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
21. Dur a terme presentacions orals, utilitzant fonts secundàries acadèmiques, en relació amb els gèneres de la literatura anglesa i la seva crítica acadèmica
22. Emetre valoracions crítiques pertinents basades en la comprensió de la informació rellevant sobre temes relacionats amb la lingüística d'interès social, científic o ètic.
23. Explicar, en el nivell avançat, la naturalesa i els trets principals dels gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
24. Expressar-se eficaçment aplicant els procediments argumentatius i textuais en els textos formals i científics.
25. Expressar-se en la llengua estudiada, oralment i per escrit, utilitzant el vocabulari i la gramàtica de manera adequada.
26. Generar estratègies que facilitin l'augment i la millora del respecte mutu en entorns multiculturals.
27. Generar noves iniciatives professionals.
28. Localitzar fonts secundàries acadèmiques a la biblioteca o a Internet relacionades amb els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
29. Localitzar i organitzar informació rellevant en llengua anglesa disponible a Internet, en bases de dades, etc.
30. Redactar assaigs acadèmics d'extensió mitjana, utilitzant fonts secundàries acadèmiques, en relació amb els gèneres de la literatura anglesa i la seva crítica acadèmica
31. Sintetitzar el contingut de fonts primàries i secundàries acadèmiques sobre els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.

Continguts

1. Introducció al concepte de mode i de gènere narratiu
2. Estratègies de formació dels gèneres literaris
3. Teories i metodologies acadèmiques en l'estudi del gènere literari
4. Diferències entre entorns de parla anglesa i d'altres
5. Cas d'estudi: La ciència-ficció, textos i contextos

Metodologia

1 crèdit ECTS = 25 hores de formació > 6 crèdits = 150 hores

- Activitats dirigides (màxim 35%, fem el 30%, 1.8 cr), 50 hores
- Activitats supervisades (màxim 17%, fem el 15%, 0.9 cr), 20 hores

- Activitats autònomes (mínim 50%, 3 cr), 75 hores
- Activitats d'avaluació (màxim 5%, 0.3 cr), 5 hores

<tdwidth="316">

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	Hores	RESULTATS D'APRENTATGE
Dirigides		50	
	Classes teòriques	25	<ul style="list-style-type: none"> • RA055, RA178, RA 285, RA287 • E05.14, E07.07, E07.08, E09.06, E09.07
	Lectura i debat dels textos a l'aula	25	<ul style="list-style-type: none"> • RA349, RA008, RA058, RA335, RA309 • E03.14, E10.14, E10.15 • T01.02, T02.01, T02.02
Supervisades		20	
	Estudi en preparació d'examen	20	<ul style="list-style-type: none"> • RA284, RA287 • E07.07, E07.08, E09.06, E09.07, E10.13, E10.14, E10.15 • T01.01, T01.02, T02.01, T03.01, T03.02
Autònomes		75	
	Lectura de textos individual	75	<ul style="list-style-type: none"> • RA287, RA310 • E07.07, E07.08, E09.06, E09.07, E10.13, E10.14, E10.15 • T01.01, T01.02, T02.01
Avaluació		5	
	Exàmens	5	<ul style="list-style-type: none"> • RA055, RA206, RA349, RA008, RA058, RA178, RA077, RA335 • E03.13, E05.14, E05.15, E07.07, E07.08, E09.06, E09.07, E10.14, E11.04

Activitats formatives



Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes teòriques	25	1	1, 2, 8, 12, 13, 14, 15, 16, 23
Lectura i debat dels textos a l'aula	25	1	3, 10, 11, 20, 21, 24, 25, 26, 29, 31
Tipus: Supervisades			
Estudi en preparació d'exàmen	20	0,8	1, 2, 3, 4, 7, 12, 13, 14, 20, 28, 29, 31
Tipus: Autònomes			
Lectura de textos individual	75	3	1, 2, 3, 5, 10, 12, 13, 14, 19, 20, 27, 28, 29, 31

Avaluació

8.- Avaluació

L'avaluació per aquesta assignatura es basa en els següents exercicis:

Exàmens (2) = 25% cadascú, assaig de 500 paraules escrit a l'aula sobre els textos literaris = 50%

Assaig breu (1) = 25% assaig de 500 paraules escrit a l'aula, sobre el Capítol 9 del manual (veure punt 9)

Participació a l'aula: 10% presentació oral d'un relat; 15% participació als debats presencials a l'aula amb nota per auto-avaluació (veure punt 11.2) = 25%

ATENCIÓ:

- **Per seguir adequadament l'assignatura cal que els estudiants llegeixin els llibres, els relats i articles, triant passatges i idees rellevants per cada tema. Si l'estudiant demostra per acció o omissió no haver fet les lectures obligatòries, es suspèn timerà l'assignatura.**
- L'avaluació serà continuada.
- Tots els exercicis són OBLIGATORIS. Un NP a un exercici resultarà en un NP com a nota final per l'assignatura.
- La nota mínima per aprovar l'assignatura és 5.
- El nivell d'anglès es tindrà en compte en la correcció dels treballs escrits i en l'avaluació final. Serà el 25% de la nota en totes els exercicis, i s'avaluarà tal com s'especifica al final d'aquesta guia (punt 11).
- **Re-avaluació:** La re-avaluació consistirà en un exàmen de síntesi de l'assignatura de 2 hores. NO es re-avaluen exercicis individuals. NO es re-valúen les activitats de participació a l'aula.
- **Procediments de revisió:** L'estudiant té el dret a revisió en tutoria personal al despatx de la docent, dins els terminis anunciats, què mai seran més tard de dues setmanes un cop fet l'exercici i/o la re-avaluació. L'estudiant perd el dret a revisió si no recull l'exercici retornat en el termini anunciat pel docent.

MOLT IMPORTANT: El plagi total i parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de l'assignatura. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (AIXÒ INCLOU COPIAR FRASES O FRAGMENTS DE FRASES I AFEGIR-LOS SENSE MODIFICACIONS AL TEXT QUE ES PRESENTA COM A PROPI), i és una ofensa greu. Cal aprendre a respectar la propietat intel·lectual aliena i a identificar sempre les fonts que es puguin fer servir, i és imprescindible responsabilitzar-se de l'originalitat i autenticitat del text propi.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
-------	-----	-------	------	--------------------------

Bibliografia

LECTURES OBLIGATÒRIES

Manual: Nick Hubble & Aris Mousoutzanis, *The Science Fiction Handbook*. London and New York: Bloomsbury, 2013. ISBN 978 1 4411 7096 5

Volum molt recomanat: Haley, Guy (ed.). *Sci-Fi Chronicles: A Visual History of the Galaxy's Greatest Science Fiction*. London: Aurum Press, 2014. ISBN 978 1 78131 359 6.

Novel·les:

1. Ursula K. LeGuin, *The Left Hand of Darkness*
2. William Gibson, *Neuromancer*
3. Orson Scott Card, *Ender's Game*
4. Octavia Butler, *Dawn* (llibre 1 de *Lilith's Brood*)
5. Richard K. Morgan, *Altered Carbon*

Relats: cada estudiant haurà de llegir a més un relat de CF assignat per la docent, sobre el qual li caldrà fer una presentació oral. Si ho prefereix, pot basar la presentació en una novel·la de CF que ja hagi llegit. Els relats són:

1. ALDISS, Brian. "Supertoys last all summer"
2. ARNASON, Eleanor. "The Woman Who Fooled Death Five Times"
3. ASIMOV, Isaac. "Nightfall"
4. BATES, Harry. "Farewell to the Master"
5. BEAR, Elizabeth. "Tideline"
6. BETHKE, Bruce. "Cyberpunk"
7. BISSON, Terry. "Bears Discover Fire"
8. BIXBY, Jereme. "It's a good life"
9. BRACKETT, Leigh. "No Man's Land in Space"
10. BRADBURY, Ray. "The Veldt"
11. CADIGAN, Pat. "Is There Life after Rehab?"
12. CAMPBELL, John. "Who Goes There?"
13. CHIANG, Ted. "The Life Cycle of Software Objects"
14. CLARKE, Arthur C. "The Nine Billion Names of God"
15. DEL REY, Lester. "Helen O'Loy"
16. DELANEY, Samuel. "Aye... and Gomorrah"
17. DICK, Phillip K. "We Will Remember It for You"
18. DUE, Tananarive. "Patient Zero"
19. EGAN, Greg. "Learning to be Me"
20. ELLISON, Harlam. "I Have no Mouth and I Must Scream"
21. ERMSHILLER, Carol. "The Being of It All"
22. FOWLER, Karen Joy. "Standing Room Only"
23. GODWIN, Tom. "The Cold Equations"
24. GOONAN, Kathleen Anne. "What Science Fiction is All About"
25. HEINLEIN, Robert. "All you Zombies"
26. HOPKINSON, Nalo. "The Easthound"
27. JACKSON, Shirley. "The Lottery"
28. JONES, Gwyneth. "The Ki-Anna"
29. KNIGHT, Damon. "To Serve Man"
30. LEE, Yoon Ha. "A Vector Alphabet of Interstellar Travel"
31. McCAFFREY, Anne. "Those Who Walk from Omelas"
32. McHUGH, Maureen F. "Special Economics"
33. MOORE, C.L. "No Woman Born"
34. NORTON, Andre. "All Cats Are Gray"

35. RUSS, Joanna. "When It Changed"
36. RYMAN, Geoff. "Have Not Have"
37. TIPTREE, jr., James. "The Women Men Don't See"
38. VONNEGUT, Kurt. "Harrison Bergeron"
39. WILLIS, Connie. "Even the Queen"
40. ZOLINE, Pamela. "The Heath Death of the Universe"