

Filosofia i literatura**2015/2016**

Codi: 100280

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500246 Filosofia	OT	3	2
2500246 Filosofia	OT	4	2

Professor de contacte

Nom: Marta Tafalla González

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Correu electrònic: Marta.Tafalla@uab.cat

Prerequisits

El prerequisit fonamental és poder llegir en anglès, ja que LES LECTURES OBLIGATÒRIES DEL CURS estan en aquesta llengua, donat que són textos recents dels quals encara no existeix traducció. De totes formes, són articles breus en anglès acadèmic, clars i fàcils de llegir, i els treballarem a classe.

Objectius

L'objectiu central de l'assignatura és introduir els alumnes en l'estudi de la literatura des d'una perspectiva filosòfica. Des dels seus orígens, la filosofia s'ha plantejat una sèrie de preguntes complexes sobre la literatura, com ara per què tenim la necessitat de narrar històries o compondre poemes, de quina manera pot la literatura transmetre idees filosòfiques o fins i tot tenir una funció d'educadora moral, quina relació existeix entre literatura i coneixement, literatura i veritat, i el paper de la interpretació. Totes aquestes qüestions, i altres, han generat discussions que avui en dia es replantegen des d'innovadors enfocaments. L'assignatura es centrarà en debats actuals sobre filosofia de la literatura.

Competències**Filosofia**

- Analitzar i sintetitzar els arguments centrals dels textos fonamentals de la filosofia en les seves diverses disciplines.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Identificar les principals actituds filosòfiques en l'àmbit de l'estètica i saber aplicar-les críticament en el món de l'art.
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.

- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.
- Reconèixer i interpretar temes i problemes de la filosofia en les seves diverses disciplines.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
- Utilitzar un pensament crític i independent a partir dels temes, els debats i els problemes que planteja la filosofia tant històricament com conceptualment.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar i sintetitzar informació.
2. Aplicar el rigor filosòfic en un text escrit seguint els estàndards internacionals de qualitat.
3. Buscar, seleccionar i gestionar informació de manera autònoma, tant en fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades) com en informació distribuïda a la xarxa.
4. Comunicar de forma oral i escrita, amb correcció, precisió i claredat, els coneixements adquirits.
5. Debatre a partir del coneixement especialitzat adquirit en un context interdisciplinari
6. Desenvolupar habilitats d'aprenentatge autònom
7. Discriminar els trets que defineixen el lloc d'un autor en el context d'una problemàtica i reorganitzar-los en un esquema coherent.
8. Dominar en el grau necessari els idiomes rellevants per a la pràctica professional.
9. Establir relacions entre ciència, filosofia, art, religió, política, etc.
10. Establir una planificació per desenvolupar un treball sobre la matèria
11. Exposar els conceptes propis de la història de la filosofia
12. Expressar-se eficaçment aplicant els procediments argumentatius i textuais en els textos formals i científics
13. Fer presentacions orals utilitzant un vocabulari i un estil acadèmics adequats
14. Fer servir la terminologia adequada en la construcció d'un text acadèmic.
15. Identificar els errors normatius, estilístics o argumentatius d'un text
16. Identificar les idees principals d'un text sobre la matèria i fer-ne un esquema
17. Identificar les idees principals i les secundàries i expressar-les amb correcció lingüística.
18. Participar en debats sobre qüestions filosòfiques respectant les opinions dels altres participants
19. Presentar treballs en formats ajustats a les demandes i els estils personals, tant individuals com en grup petit.
20. Reconèixer, amb mirada experta, referents estètics del passat i del present i avaluar-ne la rellevància.
21. Reconèixer, amb mirada experta, referents filosòfics del passat i del present i avaluar-ne la rellevància.

Continguts

PROGRAMA I LECTURES OBLIGATÒRIES

TEMA 1. LITERATURA: ORALITAT I ESCRITURA

Lectura: J. O. Urmson, "Literature", a Eileen John & Dominic Mclver Lopes (eds.), *Philosophy of Literature*, Blackwell, 2004.

TEMA 2. ONTOLOGIA DE L'OBRA LITERÀRIA

Lectura: Peter Lamarque, "Ontology", a Lamarque, *The Philosophy of Literature*, Blackwell, 2009.

TEMA 3. LA LITERATURA COM A FORMA DE CONEIXEMENT

Lectura: Peter Lamarque & Stein Haugom Olsen, "Literature, Truth and Philosophy", a Eileen John & Dominic Mclver Lopes (eds.), *Philosophy of Literature*, Blackwell, 2004.

TEMA 4. INTERPRETACIÓ I VERITAT. EL DEBAT SOBRE *MOBY DICK* COM A PARADIGMA

Lectura: Hans Georg Gadamer, *Verdad y Método*, Sígueme, 2012 (1960). (fragments)

TEMA 5. LITERATURA I ÈTICA

Lectura: David Davies, "Literature, morality and society", a David Davies, *Aesthetics and Literature*, Continuum, 2007.

TEMA 6. LITERATURA COM A MEMÒRIA CRÍTICA

Lectures:

-T. W. Adorno, *Dialéctica Negativa*, Taurus, 1990 (1966). (fragment)

-Marta Tafalla, "Violencia y memoria en Milan Kundera", *Enrahonar*, UAB, num 38/39, 2007.

TEMA 7. LITERATURA, CANON I PODER

Video: Laura Freixas, "Libros, mujeres y feminismo", Conferència a la Biblioteca Nacional, 2014.

(Les lectures obligatòries estaran disponibles en un dossier de textos a recollir al servei de reprografia.)

Metodologia

La metodologia de l'assignatura combina:

SESSIONS LECTIVES A L'AULA

-**Sessions teòriques:** on s'introdueixen les preguntes fonamentals i s'ofereixen coneixements bàsics per afrontar les lectures.

-**Sessions de seminari:** on s'analitzen i discuteixen les lectures que els alumnes han preparat prèviament de manera autònoma.

Aquests dos tipus de sessions es van alternant al llarg del curs.

És fonamental que els alumnes **assisteixin a classe de manera regular** i que **participin activament** en la discussió sobre les lectures.

SESSIONS D'ATENCIÓ ALS ALUMNES AL DESPATX

-**Tutories:** aquells alumnes que tinguin dubtes sobre els continguts i les lectures del curs, o que vulguin aprofundir en aspectes particulars, podran adreçar-se al despatx de la professora en les hores d'atenció als alumnes.

-**Sessions de supervisió:** aquells alumnes que realitzin el **treball audiovisual opcional** seran tutoritzats al despatx de la professora en les hores d'atenció als alumnes. Els alumnes que realitzin el treball audiovisual opcional, a més de treballar els continguts de l'assignatura, també exploraran com exposar i analitzar aquests continguts en un mitjà audiovisual.

DURANT TOT EL CURS

-**Ús del campus virtual:** l'assignatura farà ús del campus virtual per penjar-hi esquemes de les sessions teòriques. També per informar els alumnes sobre qüestions relacionades amb l'assignatura.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
-------	-------	------	--------------------------

Tipus: Dirigides

Sessions teòriques i sessions de seminari	50	2	5, 7, 9, 11, 15, 18, 20, 21
---	----	---	-----------------------------

Tipus: Supervisades

Elaboració de treballs audiovisuals sota la supervisió de la professora; tutories a les hores de despatx	17,5	0,7	1, 2, 3, 4, 6, 8, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 19
--	------	-----	--

Tipus: Autònomes

Estudi autònom de les lectures obligatòries i preparació de les sessions de seminari que es realitzaran a l'aula; consulta de la bibliografia secundària; recerca d'informació complementària	75	3	1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 20, 21
---	----	---	---

Avaluació

L'avaluació continuada consisteix en dos exàmens, el primer a meitat del semestre, i el segon a final del semestre.

Les dates dels exàmens es donaran a conèixer els primers dies de classe.

En els exàmens, l'alumne haurà de demostrar un coneixement suficient dels continguts treballats en les classes i de les lectures obligatòries, així com capacitat d'anàlisi, argumentació i reflexió crítica.

L'alumne pot triar lliurement de substituir el segon examen per l'elaboració d'un treball audiovisual sobre un dels temes treballats durant el curs. En el cas que l'alumne vulgui realitzar el treball, ha de presentar a la professora una proposta per escrit. El treball es realitzarà de forma tutoritzada. No s'acceptaran treballs que no hagin passat per, almenys, una sessió de tutoria.

Els alumnes que no compleixin amb els plaços de l'avaluació continuada podran avaluar-se en el període de reavaluació, realitzant aquella prova o proves que no haguessin realitzat en el seu moment.

Igualment, els alumnes que suspenguin una o dues de les proves podran presentar-se a la reavaluació.

Quan un estudiant no hagi realitzat cap de les proves, o bé només hagi realitzat una de les dues proves, serà considerat "no avaluable". Caldrà realitzar les dues proves per ser pròpiament avaluat.

Caldrà aprovar les dues proves per aprovar l'assignatura.

La nota final de l'assignatura és la nota mitja de les dues proves.

Es prega als alumnes que usin l'email només per qüestions urgents. La resta de dubtes i problemes es resoldran en les hores de classe i de despatx. No es realitzaran tutories per email.

Si algun alumne ha de comunicar-se de forma urgent amb la professora, es prega que no utilitzi el mail del campus virtual, sinò: Marta.Tafalla@uab.cat

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen 1	50%	3,5	0,14	2, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 14, 17, 20, 21

Triar entre examen 2 o bé elaboració d'un treball audiovisual	50%	4	0,16	2, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 17, 19, 20, 21
---	-----	---	------	---

Bibliografia

LECTURES OBLIGATÒRIES

Estan indicades en l'apartat de continguts. Estaran disponibles en un dossier de textos a recollir al servei de reprografia.

BIBLIOGRAFIA SECUNDÀRIA

Adorno, T. W. *Notas sobre Literatura* (Akal: Madrid, 2003). Traducció d'Alfredo Brotons.

Davies, David. *Aesthetics & Literature* (London: Continuum, 2007).

Dutton, Denis. *El instinto del arte. Belleza, placer y evolución humana* (Madrid: Espasa, 2010). Traducció de Carme Font.

Gaut, Berys. *Art, Emotion and Ethics* (Oxford: Oxford University Press, 2007).

John, Eileen & McIver Lopes, Dominic (eds.). *Philosophy of Literature* (Oxford: Blackwell, 2004).

Lamarque, Peter. *The Philosophy of Literature* (Oxford: Blackwell, 2009).

Martín Alegre, Sara. *La literatura* (Barcelona: UOC, 2007).

Nussbaum, Martha. *Justicia Poética* (Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1997). Traducció de Carlos Gardini.