

Art català contemporani

2015/2016

Codi: 100532

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500239 Història de l'art	OT	3	0
2500239 Història de l'art	OT	4	0

Professor de contacte

Nom: Joan Maria Minguet Batllori

Correu electrònic: Joan.Minguet@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Prerequisits

No hi ha prerequisits.

Objectius

Objectius:

Aquest àmbit de coneixement es proposa introduir els alumnes en el trajecte històric i conceptual de l'art català actual, a partir del darrer terç del segle XIX fins a plantejar els primers anys del segle actual.

Cal dir que es proposen aquests estudis a causa de la coherència de tot el trajecte, sense ruptures en la pràctica artística catalana malgrat el conflicte de la guerra civil.

L'altre motiu que reclama aquest tipus de coneixement és l'evidència de la discontinuïtat i fragmentació present en els estudis de grau mitjà sobre aquesta matèria i, en general, en el coneixement cultural habitual.

Competències

Història de l'art

- Analitzar amb esperit crític, a partir dels coneixements adquirits, l'obra d'art en les seves diferents facetes: valors formals, significat iconogràfic, tècniques i procediments artístics, procés d'elaboració i mecanismes de recepció.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Interpretar l'obra d'art en el context en el qual es va gestar i relacionar-la amb altres formes d'expressió cultural
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Reconèixer l'evolució de la imatge artística des de l'antiguitat fins a la cultura visual contemporània.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar els creadors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
2. Analitzar els receptors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
3. Analitzar les idees artístiques sobre un fenomen artístic en un determinat context cultural.
4. Analitzar una imatge artística i situar-la en el seu context cultural.
5. Aplicar els coneixements iconogràfics a la lectura de la imatge artística
6. Buscar, seleccionar i gestionar informació de manera autònoma tant en fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades) com en informació distribuïda a la xarxa
7. Coordinar equips de treball, desenvolupant habilitats de resolució de conflictes i presa de decisions
8. Definir i explicar amb precisió un objecte artístic amb el llenguatge propi de la crítica d'art.
9. Distingir les tècniques i el procés d'elaboració d'un objecte artístic
10. Estimular la creativitat i fomentar idees innovadores.
11. Examinar una imatge artística i distingir-ne els valors formals, iconogràfics i simbòlics.
12. Explicar els mecanismes de recepció d'una obra d'art.
13. Identificar les idees principals i les secundàries i expressar-les amb correcció lingüística
14. Reconstruir el panorama artístic d'un determinat context cultural
15. Relacionar una imatge artística amb altres fenòmens culturals de la seva època.
16. Saber exposar amb eficàcia els coneixements, oralment i per escrit.

Continguts

1. Iniciem el trajecte al darrer terç del segle XIX, amb la figura del pintor Fortuny, autèntic paradigma de la modernitat.

2. Seguim amb els grans moments històrics, artístics i culturals de la Catalunya burgesa i emprenedora, evidenciats en la construcció moderna de la ciutat; capítol important és el de la pintura de paisatge, que conviu amb les avantguardes, que tot i ser minoritàries, han estat evidenciadores d'una actitud renovadora i han aportat continguts propis a l'art internacional occidental.

3. La guerra civil suposa uns grans canvis, però no una interrupció de la pràctica artística. La resistència cultural i artística comença a evidenciar-se a partir dels anys cinquanta.

4. Fins als anys setanta, la proliferació de l'Informalisme domina la escena, però amb l'aparició del fenomen alternatiu, s'amplia de forma extraordinària tant el contingut com els mitjans i suports de la pràctica artística.

Les noves pràctiques encara vigents es recolzen en nous suports en els quals la tecnologia intervé, així com l'acció, la instal·lació i la performance.

Metodologia

-El relat parteix d'un plantejament lineal, però pot ser modificat segons les propostes que ofereixi el panorama cultural; serà tinguda en compte l'oferta expositiva de museus i institucions, ja que permetrà visionar obres de forma directa.

-Al costat d'aquesta pràctica, és possible rebre la visita a classe d'algun artista per conèixer i establir relació amb la seva obra.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes Magistral	40	1,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16

Tipus: Supervisades

Realització d'un treball i comentaris d'obres i textos d'Art Català 40 1,6 1, 3, 6, 10

Tipus: Autònomes

Preparació individual dels treballs 70 2,8 10

Avaluació

-Tant la presència com la participació de l'alumne són fonamentals.

-Tanmateix es proposaran comentaris de textos, visites a exposicions i treballs particulars sobre l'obra d'algun artista actual, amb qui l'alumne entrarà en contacte, tot intentant dialogar amb la persona i la seva obra.

La reavaluació està fixada oficialment però afecta només a la nota del treball.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Assistència i participació a classe	50%	0	0	10
Presentació i exposició dels treballs	50%	0	0	10

Bibliografia

Les indicacions bibliogràfiques es donaran juntament amb el Programa de l'assignatura.