

**Literatura espanyola del realisme i del modernisme****2015/2016**

Codi: 100593

Crèdits: 6

| Titulació                                  | Tipus | Curs | Semestre |
|--|-------|------|----------|
| 2500248 Llengua i literatura espanyoles    | OB    | 2    | 1        |
| 2501801 Estudis de Català i Espanyol       | OB    | 2    | 1        |
| 2501802 Estudis d'Espanyol i de Clàssiques | OB    | 2    | 1        |
| 2501857 Estudis de Francès i Espanyol      | OB    | 2    | 1        |
| 2501910 Estudis d'Anglès i Espanyol        | OB    | 2    | 1        |

**Professor de contacte**

Nom: Montserrat Amores García

Correu electrònic: Montserrat.Amores@uab.cat

**Equip docent**

Fernando Valls Guzmán

**Utilització de llengües**

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

**Prerequisits**

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito.

En el caso de expresión escrita, se entiende que el estudiante redacta párrafos con contenido pleno. Se tendrán en cuenta, obviamente, las faltas de ortografía, la puntuación y la estructura del discurso. Las faltas descontarán 0,25 puntos cada una. Quedará directamente suspendida una prueba con más de 10 faltas.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. El estudiante deberá explicitar convenientemente, según los usos de la documentación bibliográfica, la autoría de todas las citas y el uso de materiales ajenos. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen, acarreará automáticamente la calificación de suspenso (0).

Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

**Objectius**

Se pretende ofrecer un panorama del desarrollo de la literatura española en sus diferentes géneros desde la Revolución de 1868 hasta el final de la primera fase de la Restauración, en 1910. Por tanto, se estudiará la configuración de los movimientos estéticos y literarios esenciales del periodo: la recepción en España del Realismo y del Naturalismo y sus principales producciones en las décadas de los setenta y ochenta del siglo

XIX; la crisis del fin de siglo y la recepción, desarrollo y agotamiento del Modernismo en la primera década del XX. Ese panorama general se completará con el estudio detallado de obras significativas de las diferentes tendencias.

La finalidad de la asignatura estriba en que los estudiantes adquieran un conocimiento general de las dinámicas literarias del período, en que aprendan a distinguir entre textos surgidos de diferentes planteamientos estéticos, y se ejerciten en el análisis y comentario de textos y obras de diferentes géneros con la historia literaria, social y política de un momento concreto como telón de fondo. Pero, además, los alumnos deben estar familiarizados con la bibliografía más importante del periodo, tanto por lo que respecta a las ediciones de los textos, como a los estudios

## Competències

### Llengua i literatura espanyoles

- Demostrar que es coneix la història de la literatura espanyola i hispanoamericana, amb atenció especial a l'evolució de gèneres, moviments, corrents, tendències i estils, i relacionar-los amb el seu context històric, artístic i ideològic.
- Dominar les tècniques i els mètodes del comentari literari de textos i de l'anàlisi crítica d'obres en conjunt, així com de les disciplines afins: retòrica i poètica.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

### Estudis d'Espanyol i de Clàssiques

- Demostrar que es coneix la història de la literatura espanyola i hispanoamericana, amb atenció especial a l'evolució de gèneres, moviments, corrents, tendències i estils, i relacionar-los amb el seu context històric, artístic i ideològic.
- Dominar les tècniques i els mètodes del comentari literari de textos i de l'anàlisi crítica d'obres en conjunt, així com de les disciplines afins: retòrica i poètica.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

### Estudis de Francès i Espanyol

- Demostrar que es coneix la història de la literatura espanyola i hispanoamericana, amb atenció especial a l'evolució de gèneres, moviments, corrents, tendències i estils, i relacionar-los amb el seu context històric, artístic i ideològic.
- Dominar les tècniques i els mètodes del comentari literari de textos i de l'anàlisi crítica d'obres en conjunt, així com de les disciplines afins: retòrica i poètica.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

### Estudis d'Anglès i Espanyol

- Demostrar que es coneix la història de la literatura espanyola i hispanoamericana, amb atenció especial a l'evolució de gèneres, moviments, corrents, tendències i estils, i relacionar-los amb el seu context històric, artístic i ideològic.
- Dominar les tècniques i els mètodes del comentari literari de textos i de l'anàlisi crítica d'obres en conjunt, així com de les disciplines afins: retòrica i poètica.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.

## Resultats d'aprenentatge

1. Comentar un text del realisme i el modernisme amb les figures de pensament i d'expressió.
2. Contextualitzar socialment i ideològicament la producció literària del realisme i el modernisme.
3. Discriminar i analitzar les principals característiques dels gèneres de la literatura del realisme i el modernisme espanyols.
4. Expressar-se eficaçment aplicant els procediments argumentatius i textuais en els textos formals i científics.
5. Expressar-se en la llengua estudiada, oralment i per escrit, utilitzant el vocabulari i la gramàtica de manera adequada.
6. Fer servir la terminologia adequada en la construcció d'un text acadèmic
7. Fer servir la terminologia adequada en la construcció d'un text acadèmic.
8. Interpretar críticament obres literàries tenint en compte les relacions entre els diferents àmbits de la literatura i la relació de la literatura amb les àrees humanes, artístiques i socials.
9. Presentar treballs en formats ajustats a les demandes i els estils personals, tant individuals com en grup petit.
10. Relacionar aspectes literaris de diferents obres de la literatura del realisme i el modernisme espanyols.

## Continguts

### TEMARIO

1. Introducción histórica. De la Revolución de 1868 a la Semana Trágica (1909). El sistema político de la Restauración y la cultura española.
2. La recepción del Realismo y del Naturalismo en España.
3. Desarrollo del los diferentes géneros literarios entre 1868 y 1890.
4. La crisis del modelo Realista y Naturalista en la década de los 90.
5. La recepción del Modernismo en España.
6. Desarrollo del los diferentes géneros literarios entre 1895 y 1910.
7. La crisis del Modernismo y la emergencia de las primeras Vanguardias.

### LECTURAS OBLIGATORIAS

Leopoldo Alas, *Clarín, La Regenta, Crítica (Biblioteca clásica, 10)*, Barcelona, 2006. Edición de José Luis Gómez, estudio preliminar de Sergio Beser y anotación y revisión de Rebeca Martín. [1884-1885].

AA.VV., *Antología de la poesía modernista española*, Castalia (*Clásicos Castalia, 294*), Madrid, 2008. Ed. de Almudena del Olmo Iturriarte y Francisco J. Díaz de Castro,

Ramón del Valle-Inclán, *Romance de lobos. Comedias bárbaras III*, Espasa Calpe (*Austral, 344*), Madrid, 2006. Ed. de Ricardo Doménech [1908]; Espasa Calpe, (*Clásicos castellanos, 35*), Madrid, 1995. Ed. de Antón Risco.

## Metodologia

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas. Estas actividades se dividen en clases magistrales y en seminarios y prácticas dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de los textos.
- Actividades supervisadas. Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.

- Actividades autónomas. Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.
- Actividades de evaluación. La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante pruebas escritas.

## Activitats formatives

| Títol  | Hores | ECTS | Resultats d'aprenentatge |
|--|-------|------|--------------------------|
| <b>Tipus: Dirigides</b>  |       |      |                          |
| Clases magistral y prácticas   | 60    | 2,4  | 2, 3, 10                 |
| <b>Tipus: Supervisades</b>   |       |      |                          |
| Tutorías programadas   | 12    | 0,48 | 1, 9                     |
| <b>Tipus: Autònomes</b>  |       |      |                          |
| Estudio personal y realización de trabajos, comentarios analíticos y presentaciones. | 75    | 3    | 1, 9                     |

## Avaluació

Para ser evaluado es condición indispensable la asistencia mínima a un 80% de las clases. Para optar al aprobado es obligatorio haber completado todas las lecturas del curso.

La evaluación de la asignatura se sustentará en las siguientes actividades (se indica entre corchetes el peso específico de cada una de ellas en la nota final):

- 1) Las entregas de comentarios de textos o trabajos relacionados con la materia impartida que se acuerden con el profesor [20%].
- 2) Dos pruebas escritas sobre la materia impartida durante el curso [40% + 40%]. Si no se realizan los comentarios propuestos el porcentaje correspondiente pasará a las pruebas escritas.

El estudiante podrá hacer la **reevaluación del curso** en el caso de suspender una sola de las dos o tres actividades de evaluación indicadas (trabajos y exámenes) y tener una nota de conjunto mínima de 4.

Se considerará "No evaluable" cuando el estudiante no realice ninguna de las actividades o pruebas. La elaboración de una actividad supone la voluntad del estudiante de ser evaluado en la asignatura.

## Activitats d'avaluació

| Títol  | Pes  | Hores | ECTS | Resultats d'aprenentatge   |
|--|------|-------|------|----------------------------|
| Entrega de comentarios de textos, trabajos y presentaciones orales | 20 % | 0     | 0    | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10 |
| Pruebas escritas   | 80 % | 3     | 0,12 | 1, 2, 3, 7, 8, 10          |

## Bibliografia

Se trata de una bibliografía seleccionada sobre los temas objeto de estudio en el temario. La bibliografía específica de los autores y temas estudiados se facilitará a lo largo del curso.

ALONSO, Cecilio, *Historia de la literatura española. 5: Hacia una literatura nacional. 1800-1900*, Crítica, Barcelona, 2010.

ALLEGRA, Giovanni, *El reino interior. Premisas y semblanzas del Modernismo en España*, Encuentro, Madrid, 1986.

BESER, Sergio, *Leopoldo Alas, crítico literario*, Madrid, Gredos, 1968.

\_\_\_\_\_, ed., *Leopoldo Alas. Teoría y crítica de la novela española*, Barcelona, Laia, 1972.

\_\_\_\_\_, «*Verba manent*». *Estudios y ensayos literarios*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2010.

BLOM, Philipp, *Años de vértigo. Cultura y cambio en Occidente, 1900-1914*, Anagrama, Barcelona, 2010.

BROWN, G., *El siglo XX en Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1974.

COLETES BLANCO, Agustín, coord., *Clarín, visto en su centenario (1901-2001): seis estudios críticos sobre Leopoldo Alas y su obra*, Oviedo, Real Instituto de Estudios Asturianos, 2002.

DEL RÍO, Ángel, *Historia de la literatura española, tomo II: desde 1700 hasta nuestros días*, Barcelona, Bruguera, 1982.

DURAND, Frank, ed., *"La Regenta" y Leopoldo Alas*, Madrid, Taurus, 1988.

GARCÍA SARRIÁ, Francisco, *Clarín o la herejía amorosa*, Madrid, Gredos, 1975.

GULLÓN, Germán, *La novela moderna en España (1885-1902)*, Madrid, Taurus, 1992.

HUERTA CALVO, Javier, ed., *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos, 2003, vol. 2.

LAVAUD, Jean-Marie, *El teatro en prosa de Valle-Inclán (1899-1914)*, Barcelona, PPU, 1992.

LISSORGUES, Yvan, ed., *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX*, Barcelona, Anthropos, 1988.

\_\_\_\_\_, *Leopoldo Alas, Clarín en sus palabras (1852-1901). Biografía*, Oviedo, Ediciones Nobel, 2007.

LITVAK, Lily, ed., *El Modernismo*, Madrid, Taurus (*El escritor y la crítica*), 1981<sup>2ª</sup>.

MAINER, José-Carlos, *La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid, Cátedra, 1981<sup>2ª</sup>.

\_\_\_\_\_, ed., *Modernismo y 98*, tomo 6 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979.

\_\_\_\_\_, *Modernismo y 98. Primer suplemento*, tomo 6/1 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1994.

\_\_\_\_\_, *Historia de la literatura española. Modernidad y Nacionalismo (1900-1939)*, Barcelona, Crítica, 2010.

\_\_\_\_\_, *La escritura desatada. El mundo de las novelas*, ed. muy ampliada, Palencia, Menoscuarto, 2012.

MARTÍNEZ CACHERO, José María, ed., *Leopoldo Alas «Clarín»*, Madrid, Taurus (*El escritor y la crítica*), 1978.

MARTÍNEZ CUADRADO, Miguel, *La burguesía conservadora (1869-1931)*, Madrid, Alianza / Alfaguara, 1981<sup>7ª</sup>.

MILLER, Stephen, *Del Realismo-naturalismo al Modernismo: Galdós, Zola, Revilla y Clarín (1870-1901)*, Las Palmas, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1993.

NAUPERT, Cristina, *La tematología comparatista entre teoría y práctica: la novela de adulterio en la segunda mitad del siglo XIX*, Madrid, Arco/Libros, 2001.

OLEZA, Juan, *La novela del siglo XIX. Del parto a la crisis de una ideología*. Barcelona, Laia, 1984.

OLIVA, César, *Teatro español del siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2002.

ROMERO TOBAR, Leonardo, coord., *Siglo XIX (II)*, Tomo 9 de la *Historia de la literatura española* dirigida por Víctor García de la Conche, Madrid, Espasa Calpe, 1996.

RUBIO CREMADES, Enrique, *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*, Madrid, Castalia, 2001.

RUIZ RAMÓN, Francisco, *Historia del teatro español*, Madrid, Alianza, 1971, 2 vols,

SIEBENMANN, G.; *Los estilos poéticos en España desde 1900*, Madrid, Gredos, 1973.

SOBEJANO, Gonzalo, *Clarín en su obra ejemplar*, Madrid, Castalia, 1985.

SOTELO VÁZQUEZ, Adolfo, *El naturalismo en España: Crítica y novela*, Salamanca, Almar, 2002.

TORRES NEBRERA, Gregorio, *Las «Comedias Bárbaras» de Valle-Inclán. Guía de lectura*, Madrid, Ediciones de la Torre, 2002.

TUÑÓN DE LARA, Manuel, *Medio siglo de cultura española (1885-1936)*, Madrid, Tecnos, 1970.

ZAVALA, Iris M., ed., *Romanticismo y realismo*, tomo 5 de *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1982.

\_\_\_\_\_, *Romanticismo y realismo. Primer suplemento*, tomo 5/1 de *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1994.

## SITIOS EN INTERNET

«Realismo y Naturalismo» (*Aula de Letras*) [<http://www.auladeletras.net/material/real.pdf>]

Mercedes Laguna González, «El Naturalismo en la novela española», *Lindaraja* [<http://www.filosofiyaliteratura.org/Lindaraja/literatura.htm>]

Biblioteca Miralles (Biblioteca de la Literatura Española del Siglo XIX) [<http://www.bibliotecamiralles.org/>]

Leopoldo Alas (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes) [[http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/Clarín/](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Clarín/)]

Emilia Pardo Bazán (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes) [[http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/pardo\\_bazan/index.shtml](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/pardo_bazan/index.shtml)]

José María de Pereda (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes) [[http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/pereda/](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/pereda/)]

Juan Valera (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes) [[http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/valera/](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/valera/)]

Proyecto Filosofía en Español (contiene una buena biblioteca de textos del fin de siglo). [<http://www.filosofia.org/>]

Ángel Ganivet (1865-1898) (*blog* dedicado al escritor granadino). [<http://www.angelganivet.blogspot.com/>]

Rubén Darío, *El Modernismo y otros textos críticos* (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes) [<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01371963766703757432257/index.htm>]

Fin de siglo: poesía modernista [<http://www.spanisharts.com/books/literature/modernismo.htm>]

Fundación Zenobia-Juan Ramón Jiménez [<http://www.fundacion-jrj.es/>]

Juan Ramón Jiménez (Centro Virtual Cervantes). [<http://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/jrj/default.htm>]

Juan Ramón Jiménez (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes) [[http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/juanramonjimenez/](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/juanramonjimenez/)]

«Pío Baroja, todavía» (*Guipuzkoakultura.net*) [<http://piobaroja.gipuzkoakultura.net/index-es.php>]

El teatro de Valle-Inclán [<http://www.spanisharts.com/books/literature/tvinclan.htm>]

Cátedra Valle-Inclán (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes) [<http://www.cervantesvirtual.com/portal/catedravalleinclan/>]

*El Pasajero. Revista de Estudios sobre Ramón del Valle-Inclán* [<http://www.elpasajero.com>]

Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes). [<http://www.cervantesvirtual.com/portal/slesxix/>]