

Treball de fi de grau**2015/2016**

Codi: 100648

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500240 Musicologia	OB	4	0

Professor de contacte

Nom: German Gan Quesada

Correu electrònic: German.Gan@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Prerequisites

És obligatori, per a la matriculació del seu TFG, que l'estudiant hagi superat com a mínim dos terços del total de crèdits del Pla d'Estudis de la titulació.

Objectius

Com a darrera etapa del seu procés formatiu, el Treball de Fi de Grau és, prioritàriament, l'instrument adient per a la comprovació del assoliment per part de l'alumne de les competències associades al Grau en la seva totalitat; en aquest sentit, es planteja com a objectiu primordial permetre una avaluació global i sintètica de aquestes competències, específiques i transversals, associades al títol i mitjançant un treball que mostri la capacitat de l'estudiant per a aplicar-les a la seva futura tasca docent, investigadora o professional, fent-hi ús de estratègies, recursos i eines metodològiques adients i sent-hi capaç de expressar-ne els resultats amb correcció i propietat estructural i terminològica.

Competències

- Aplicar mitjans tecnològics i informàtics (Internet, bases de dades, programari específic d'edició i tractament del so, etc.) a la disciplina musicològica.
- Conèixer i comprendre l'evolució històrica de la música i les seves característiques tècniques, estilístiques, estètiques i interpretatives des d'una perspectiva diacrònica.
- Definir temes de recerca musicològica rellevants i utilitzar els mètodes i les fonts apropiats per estudiar-los correctament.
- Demostrar el domini de les metodologies de recerca utilitzades en el camp de la musicologia que permetin accedir a estudis de postgrau i doctorat.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.

- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.
- Relacionar conceptes i informacions de diferents disciplines humanístiques, científiques i socials, especialment les interaccions que s'estableixen entre la música i la filosofia, la història, l'art, la literatura i l'antropologia.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar els receptors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural
2. Aplicar a la recerca musical les conceptualitzacions pròpies de la filosofia, la història, la literatura i l'antropologia.
3. Aplicar els coneixements adquirits en àrees musicològiques emergents, tant en el camp de la musicologia històrica com en el de l'anàlisi de músiques urbanes, de tradició popular i no occidental.
4. Aplicar les metodologies científiques en musicologia i el disseny i el desenvolupament de la recerca.
5. Considerar la matèria de manera integral i identificar el context en el qual s'inscriuen els processos estudiats i la relació que tenen amb els elements i els factors que intervenen en el desenvolupament sociohistòric.
6. Construir textos normativament correctes
7. Construir un text escrit amb correcció gramatical i lèxica
8. Demostrar habilitats creatives i innovadores en l'àmbit de l'aplicació professional i laboral de la formació musicològica.
9. Desenvolupar projectes de transferència de coneixements planificats i científicament fonamentats a l'àmbit de la gestió musical.
10. Detectar els camps possibles d'innovació i millora de les propostes de gestió cultural i de lleure.
11. Detectar els camps possibles d'innovació i millora en l'àmbit de la recerca musicològica acadèmica.
12. Detectar els camps possibles d'innovació i millora en les propostes de divulgació i informació musicals.
13. Detectar els procediments metodològics per a l'elaboració d'un projecte de recerca musicològica.
14. Elaborar un treball individual en el qual s'expliciti el pla de treball i la temporalització de les activitats.
15. Establir relacions entre ciència, filosofia, art, religió, política, etc.
16. Establir una planificació per desenvolupar un treball sobre la matèria
17. Expressar-se eficaçment aplicant els procediments argumentatius i textuals en els textos formals i científics
18. Fer cerques dels materials bibliogràfics i de les fonts primàries més adequats, mitjançant les eines de localització i consulta informàtica pròpies de la UAB.
19. Fer presentacions orals utilitzant un vocabulari i un estil acadèmics adequats
20. Fer servir la terminologia adequada en la construcció d'un text acadèmic.
21. Gestionar la informació per plantejar i desenvolupar recerques musicològiques.
22. Identificar les idees principals i les secundàries i expressar-les amb correcció lingüística.
23. Implementar l'elaboració de projectes de contingut musicològic, amb la realització d'un pla de treball i una metodologia adequats a l'objecte i el temps d'estudi.
24. Integrar els coneixements adquirits en l'elaboració de textos sintètics i expositius adequats a l'àmbit comunicatiu acadèmic i d'especialització.
25. Plantejar innovacions respecte a temes de recerca en l'àmbit de la musicologia.
26. Posar en pràctica els coneixements metodològics adquirits en un primer estadi de recerca bibliogràfica i documental.
27. Preparar exposicions orals correctes sobre una matèria analítica i adequar-les al nivell i les expectatives de l'audiència o grup.
28. Presentar treballs en formats ajustats a les demandes i els estils personals, tant individuals com en grup petit.
29. Recollir totes les eines informàtiques pròpies de la musicologia i saber aplicar-les correctament als projectes.
30. Redactar projectes crítics de contingut musicològic, ordenats i planificats de manera eficient.
31. Resoldre problemes de manera autònoma.
32. Resoldre problemes d'índole metodològica en l'àmbit de la musicologia.
33. Utilitzar eines informàtiques específiques (Internet i bases de dades internacionals) en l'estudi musicològic i d'iconografia musical.

34. Utilitzar el vocabulari i les eines bàsiques que permetin descriure i transmetre els coneixements adquirits mitjançant presentacions orals de contingut musicològic efectives i adaptades a l'audiència.
35. Utilitzar, per treballar i per fer consultes, eines informàtiques específiques de l'etnomusicologia i, en particular, de la de l'àrea mediterrània.

Continguts

- Tria raonada d'un tema específic per a la realització del treball, original i de caràcter inèdit, d'entre les àrees temàtiques generals següents:

- 1) Patrimoni musical hispànic
- 2) Estètica i anàlisi musicals
- 3) Etnomusicologia i músiques populars
- 4) Gestió i programació musicals

- Recerca bibliogràfica: selecció i anàlisi crítica de la literatura específica relativa al tema triat.

- Plantejament del marc metodològic adient per a la elaboració del treball, atenint-s'hi preferentment a una de les següents tipologies:

- 1) Notes d'enregistrament discogràfic
- 2) Programa de mà de concert
- 3) Veu de diccionari / enciclopèdia
- 4) Article de divulgació musical
- 5) Programació d'un event musical (cicles de concerts, temporada...)

En els casos adients, s'haurà d'afegir una proposta de realització pràctica del projecte presentat, amb el desplegament dels calendaris, programacions i pressupostos corresponents.

N. B. Segons el tema concret de treball triat, i prèvia consulta amb el tutor assignat, es podrà atendre tipologies de caire més netament investigador, dins de l'extensió i criteris generals establerts.

A tall d'exemple, s'especifiquen algunes línies de recerca proposades pel professorat de l'Àrea de Música:

FRANCESC CORTÈS - Òpera i repertori líric, Música i identitats nacionals, Gestió musical, Música al Romanticisme i Segle XX, Cançó (lied) i relació text-música, Patrimoni musical ss. XIX-XX.

XAVIER DAUFÍ - La música a Catalunya al segle XVIII

GERMÁN GAN - Estètica musical contemporània, La creació musical d'avantguarda (1975-), La música durant el franquisme.

JOSEP MARIA GREGORI - Estètica de la Música i Patrimoni Musical (recuperació d'autors i fons del patrimoni musical de Catalunya).

LIDIA LÓPEZ - Música i cinema, Música i mitjans audiovisual, Música i conflictes bèlics.

AURÈLIA PESSARRODONA - Dramatúrgia musical, Nacionalisme musical hispànic, Estudis de gènere aplicats a la música, Música i cos

JORDI ROQUER - Etnomusicologia, Anàlisi de la música en la cultura audiovisual, Música i tecnologia, Anàlisi(s) de la música popular urbana.

- Elaboració escrita

L'extensió prevista per al format escrit del TFG és de 9.500-12.000 paraules (30-40 pàgines) i, si calgués, annexos. S'hi farà servir una mida de lletra i tipus de fons estàndards (Times New Roman-Garamond-Calibri-Arial, 12) en el cos del text [mida 10/11 en notes], així com un interlineat d'espai i mig.

Metodologia

- Sessió inicial informativa amb el Coordinador de l'assignatura (juny de 2015).
- Entrevista personal amb una comissió de tres membres de l'Àrea de Música com a orientació en la tria del tema de TFG (segona quinzena de setembre de 2015).
- Sessions presencials o virtuals amb el tutor, des de desembre de 2014. El tutor i l'estudiant establiran, a l'inici del procés de seguiment, un calendari específic, dins del marc temporal general indicat.

Atesa la naturalesa de l'assignatura, no hi ha cap activitat dirigida.

CALENDARI GENERAL DE L'ASSIGNATURA

17 de juny de 2015 - Sessió inicial informativa amb el coordinador de l'assignatura

Segona quinzena de setembre de 2015 - Entrevista personal amb una comissió de tres membres de l'Àrea de Música com a orientació en la tria del tema de TFG

Octubre/Novembre 2015 - Assignació del tutor

Novembre/Desembre 2015 - Tria de l'àrea temàtica general del TFG i entrevista inicial amb el tutor

Activitats autònomes i supervisades de l'assignatura (Desembre 2015-Maig 2016)

20/6/2016 - Data límit de lliurament definitiu del treball als tutors

21/6-1/7/2016 - Primera fase d'avaluació (notes dels tutors i revisió de qualificacions)

4-8/7/2016 -Torns de tribunals per a la defensa oral

11-15/7/2016 - Segona fase d'avaluació (notes de la defensa oral i revisió de la qualificació global)

22/07/2016 - Data límit de tancament d'actes de l'assignatura

N. B. El professor responsable d'aquesta assignatura ho és en qualitat de coordinador general: les seves competències, doncs, es limiten a l'organització general, l'establiment del calendari, l'assignació de tutors i la supervisió del procés d'avaluació conduent a la qualificació final. En cap cas intervindrà en la tria de temes, en el procés de seguiment dels treballs o en la seva primera fase d'avaluació, tret -òbviament- d'aquells que tutoritzi com a professor.

Al llarg del mes de setembre de 2015 s'obrirà el CV de l'assignatura, via exclusiva de comunicació per a assumptes generals relatius a la seva organització; la coordinació de l'assignatura no atendrà cap consulta ni sol·licitud no transmeses a través d'aquesta via.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Supervisades			
Procés de seguiment tutoritzat	40	1,6	1, 2, 5, 6, 7, 14, 15, 16, 17, 20, 23, 24, 28, 30, 32, 34

Tipus: Autònomes

Cerca d'informació bibliogràfica / Treball de camp / Anàlisi de fonts primàries	25	1	18, 21, 29, 31, 32, 33, 35
Elaboració de la versió escrita del TFG	50	2	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 20, 21, 22, 24, 25, 29, 32, 33, 34, 35
Preparació de la defensa oral del TFG	25	1	19, 27, 28, 29, 31

Avaluació

L'avaluació consta de dues fases:

- Notes del tutor (65%). Tot i que el calendari intern d'aquest procés de seguiment s'ha de acordar en cadascun dels casos entre l'estudiant i el seu tutor, es proposa com a model orientatiu una estructura en tres etapes que es corresponen amb l'assoliment progressiu de les competències associades a l'assignatura:

1) Esquema inicial (15%)

2) Lliurament intermedi (15%) - El tutor proporcionarà al coordinador general de l'assignatura un informe de progrés general de l'estudiant en el moment d'aquest lliurament intermedi

3) Lliurament definitiu del TFG (35%), en format físic (paper) o electrònic via Campus Virtual [format .doc, .docx, .pdf, .odt o qualsevol altre audiovisual, en cas que el tipus de TFG així ho requereixi]

Aquest lliurament definitiu es farà només als tutors, responsables de la seva avaluació i qualificació; no cal lliurar-ne còpia al coordinador de l'assignatura ni, en el seu moment, als membres dels tribunals de defensa oral, tot i que es recomana que disposin, almenys, del guió de l'exposició al moment de la defensa.

Els criteris específics d'avaluació d'aquest lliurament definitiu del TFG en depenen de la naturalesa temàtica; tot i així, es valorarà, de manera general, l'adequació entre objectius, metodologia i conclusions científiques, la qualitat de la cerca bibliogràfica i d'anàlisi, si escau, de fonts primàries (estat de la qüestió), la correcció i propietat terminològica de l'expressió escrita i la cura en la presentació i maquetació del lliurament.

- Notes de la defensa oral (35%)

En la defensa oral, que es desenvoluparà davant d'un tribunal conformat per tres professors de l'Àrea -un dels quals sempre serà el tutor del treball exposat-, s'avaluen exclusivament competències relacionades amb l'exposició per se: qualitat dels materials de presentació, fluïdesa i concisió verbal, adequació a la durada establerta (al voltant de 15/20 minuts, habitual per a una comunicació en el marc d'un seminari d'iniciació a la recerca), capacitat de resposta argumentada als suggeriments i preguntes plantejats pel tribunal.

La distribució d'alumnes per torns de tribunals i la seva composició específica es comunicarà, via Campus Virtual de l'assignatura, almenys amb 10 dies d'antelació de la data d'inici del període de defensa.

Tot i que la qualificació de la defensa es basa de manera exclusiva sobre l'avaluació de les competències orals relacionades amb l'assignatura, l'alumne, si ho considera adient, podrà lliurar una còpia del treball als membres del tribunal en el moment de la defensa, així com el guió de l'exposició.

CONSIDERACIONS GENERALS

1) Cal superar ambdues fases de l'avaluació de manera independent per optar a una qualificació global de l'assignatura.

2) En cas que l'alumne manifesti expressament su disconformitat amb la seva qualificació final, podrà acollir-se a un procés de revisió presencial en què intervindran el tutor assignat (primera fase d'avaluació) i el Coordinador de l'assignatura (segona fase d'avaluació), en les dates establertes al calendari de l'assignatura.

3) Per indicació general de Facultat, EL TREBALL DE FI DE GRAU NO DISPOSA DE CAP REAVALUACIÓ posterior al procés intern de revisió per part de la titulació.

4) Es considerarà NO AVALUABLE l'alumne que no lliuri al tutor cap ítem avaluable al llarg del recorregut de l'assignatura.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Qualificació de la defensa oral	35%	10	0,4	19, 27, 28, 31, 34
Qualificació de la versió escrita definitiva	65%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 31, 32

Bibliografia

BEARD, D. y K. GLOAG (eds.) *Musicology: The Key Concepts*. London: Routledge, 2005.

CHAILLEY, J. *Compendio de Musicología*. Madrid: Alianza Editorial, 1991 (1958).

ECO, U.. *Cómo se hace una tesis doctoral*. Barcelona: Gedisa, 2010.

MACONIE, R. *La música como concepto*. Barcelona: Acantilado, 2007.

RODRÍGUEZ SUSO, C. *Prontuario de Musicología*. Barcelona: Clivis, 2002.

Cada tutor recomanarà la bibliografia necessària per al desenvolupament dels treballs específics.