

Llenguatge musical II

2015/2016

Codi: 100658

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500240 Musicologia	FB	1	2

Professor de contacte

Nom: Joaquim Maria Vallvé Cordoní

Correu electrònic: Joaquim.Vallve@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Prerequisites

Es recomana tenir uns coneixements de grau mitjà de Conservatori, o equiparables.

Objectius

Aquesta assignatura aprofundeix en el coneixement del Llenguatge musical i pretén incidir en els aspectes més significatius dels seus elements a fi i efecte d'oferir eines bàsiques per tal d'entendre el contingut i l'estructura del discurs musical.

- Aprofundir en la comprensió dels elements que configuren el llenguatge musical
- Escoltar i comprendre una obra o fragment musical
- Aprofundir en el treball d'educació de l'oïda
- Analitzar una obra o fragment musical en la màxima globalitat a partir de l'audició i l'anàlisi de partitures
- Conèixer els fonaments de l'estructura musical
- Consolidar els coneixements assolits a Llenguatge Musical I

Competències

- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar conceptualment una obra de la matèria en qüestió
2. Demostrar un coneixement de la problemàtica, el vocabulari i els conceptes fonamentals de la música.
3. Descriure amb precisió l'objecte artístic amb el llenguatge propi de la crítica d'art.
4. Discernir els elements bàsics de les grans àrees musicals i culturals del planeta i relacionar-los amb la praxi musical. Desenvolupar l'experiència de la relativitat cultural en l'acte d'escolta

5. Discernir les equivalències i les distincions.
6. Participar en els debats orals realitzats a l'aula de manera crítica i utilitzant el vocabulari de la disciplina
7. Reconèixer els principals models i aplicació d'aquests a les obres musicals.
8. Reconèixer en la praxi musical els elements de diverses cultures i de diferents èpoques històriques.

Continguts

Elements del llenguatge musical

- Ritme, melodia i harmonia
- Interval·ls majors, menors, augmentats i disminuïts
- Modalitat, tonalitat i atonalitat
- Graus modals i tonals
- Funcions tonals
- Acords tríades i quatríades
- Funció d'un acord a diverses tonalitats
- Construcció de les inversions
- El baix i el seu xifrat.
- Enllaços entre els acords
- La melodia i l'esquema harmònic
- Cadències, modulacions i procés cadencial

Estructura del llenguatge musical

- Gènere i estil
- Forma i estructura
- Frase, tema i motiu
- Repetició, imitació i contrast

Textura del llenguatge musical

- Monodia, melodia acompanyada, homofonia i contrapunt

Gèneres vocals i instrumentals

- Motet, Madrigal, Ària i Recitat, Coral, Cantata, Oratori, Òpera, Lied, Villancet
- Preludi, Fuga, Suite, Sonata, Concert, Simfonia, Quartet, Variació

Metodologia

La metodologia que es durà a terme al llarg de l'assignatura es basarà en aquests principis:

- Les classes es realitzaran a un nivell eminentment pràctic
- El treball de coneixement teòric serà una conseqüència de la pràctica diària
- Els procediments bàsics sobre els quals es desenvoluparan les activitats a l'aula seran l'escolta, l'expressió, la interpretació, la comprensió i la creació musicals
- S'alternarà el treball en grup i el treball en petits grups

L'estudiant tindrà, al Moodle de l'assignatura, dossiers de lectura de repertori musical, materials de suport a l'educació auditiva i d'anàlisi per relacionar millor el treball de llenguatge musical amb el de coneixement de gèneres i formes

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Anàlisi d'estructures i textures musicals	14	0,56	1, 2, 4, 5, 7
Escolta i lectura d'obres musicals	14	0,56	5, 6
Reconeixement de gèneres vocals i instrumentals	14	0,56	1, 2, 3, 4, 5, 7

Tipus: Supervisades

Participació als fòrums proposats al moodle	23	0,92	1, 2, 7
---	----	------	---------

Tipus: Autònomes

Lectura i estudi de repertori proposat a classe.	25	1	2, 5, 7
Realització melodies, xifrats, cadències, funcions harmòniques, dictats	50	2	1, 2, 5, 7

Avaluació

L'avaluació es basarà en els següents aspectes:

- L'avaluació continuada de la pràctica a l'aula i d'altres activitats al moodle (5%)
- Proves escrites d'anàlisi d'una obra o part d'una obra musical sobre una partitura i/o a través de l'audició (50%)
- Proves escrites de realització harmònica i creació musical (5%)
- Lectura musical (20%) i dictat (20%)

El calendari d'avaluació consta de diversos parcials:

- Escrits: dictat - teoria - audició - creació
 1. 1er 15% finals de MARÇ (3 hores)
 2. 2on 25% (dictat - teoria - audició - creació) finals d'ABRIL (3 hores)
 3. 3er 40% dictat - teoria - audició - creació finals de MAIG - JUNY (3 hores)
- Oral 20% (sense reavaluació) JUNY (en grup i individual)

S'atorgarà una qualificació addicional de 0'5 punts als alumnes qui hagin lliurat totes les feines de classe i del moodle (unes 18).

Tindran dret d'accedir a la reavaluació del percentatge de qualificació corresponent a la part escrita els alumnes qui tinguin una mitjana de 3/10 en els 3 parcials.

L'alumne que no hagi acomplert el 25% de les activitats avaluable serà considerat NO AVALUABLE.

La revisió dels examens es farà presencialment la setmana següent a la que surtin les notes.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Oral (lectura en grup i individual)	20%	1	0,04	5
1er parcial (dictat, teoria, audició i creació)	15%	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
2on parcial ((dictat, teoria, audició i creació)	25%	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
3er parcial (dictat, teoria, audició i creació)	40%	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Bibliografia

GARCÍA, J. M., *Forma y estructura en la música del s. XX*, ed. Alpuerto, Madrid, 1996.
 HINDEMITH, P., *Armonía Tradicional*, ed. Ricordi Americana, Buenos Aires, 2009.
 HODEIR, A., *Cómo conocer las Formas de la Música*, ed. EDAF, Madrid, 1988.
 KÜHN, C., *Tratado de la Forma Musical*, ed. Labor, Barcelona, 1992.
 MICHELS, U., *Atlas de Música, I*, Alianza Editorial, Madrid, 1985.
 MICHELS, U., *Atlas de Música, II*, Alianza Editorial, Madrid, 1992.
 SCHOENBERG, A., *Funciones Estructurales de la Armonía*, ed. Labor, Barcelona, 1990.

SEGARRA, I., *El Meu llibre de Música V*, ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1986.

XUCLÀ, T., *Harmonia popular i moderna*, Edicions El mèdol, Tarragona, 1998.

ZAMACOIS, J., *Tratado de Armonía*, ed. Labor, Barcelona, 1982 (3 volums).

ZAMACOIS, J., *Curso de formas musicales*, ed. Labor, Barcelona, 1994.

(Hi haurà la informació complementària al moodle de l'assignatura: apunts d'harmonia, webs d'exercicis i teoria musical...).