

Llenguatge musical I

2015/2016

Codi: 100659

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500240 Musicologia	FB	1	1

Professor de contacte

Nom: Llorenç Castello Garriga

Correu electrònic: Llorenç.Castello@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Prerequisits

Es recomana tenir uns coneixements de Grau Professional de conservatori o equiparables.

Objectius

- Dominar i aprofundir en el llenguatge musical
- Aprofundir en el treball d'educació de l'oïda, l'afinació i el dictat
- Desenvolupar el sentit musical i la comprensió interna de la música
- Conèixer i dominar amb fluïdesa el llenguatge musical a nivell rítmic, melòdic, harmònic i formal
- Analitzar una obra o fragment musical de manera global a partir de l'anàlisi de partitures.
- Aconseguir autonomia i domini en la creació escrita i improvisada

Competències

- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar conceptualment una obra de la matèria en qüestió
2. Demostrar un coneixement de la problemàtica, el vocabulari i els conceptes fonamentals de la música.
3. Descriure amb precisió l'objecte artístic amb el llenguatge propi de la crítica d'art.
4. Discernir els elements bàsics de les grans àrees musicals i culturals del planeta i relacionar-los amb la praxi musical. Desenvolupar l'experiència de la relativitat cultural en l'acte d'escolta
5. Discernir les equivalències i les distincions.
6. Participar en els debats orals realitzats a l'aula de manera crítica i utilitzant el vocabulari de la disciplina
7. Reconèixer els principals models i l'aplicació d'aquests a les obres musicals.

Continguts

Elements del llenguatge musical

- Pulsació, tempo
- Ritme, melodia, harmonia
- polirítmia
- Intervals majors, menors, augmentats i disminuïts
- Escales majors i menors/tetracords
- Clau de sol en segona, clau de fa en quarta i clau de do en tercera i quarta
- Solfeig i transport
- Tonalitat
- Graus tonals i modals
- Funcions tonals
- Acords tríades i quadrípedes (1a espècie)
- El baix i els seus xifrats
- Cadències, modulacions i procés cadencial

Estructura del llenguatge

- Forma i estructura
- Frase, semi frase, motiu

Textura del llenguatge

- Monodia, melodia acompanyada, homofonia i contrapunt

Metodologia

La metodologia que es durà a terme al llarg de l'assignatura es basarà en aquests principis:

- Les classes es realitzaran a un nivell eminentment pràctic
- El treball de coneixements teòric serà una conseqüència de la pràctica diària.

Els procediments bàsics sobre els quals es desenvoluparan les activitats a l'aula seran:

- L'escolta, l'expressió, la interpretació, la comprensió i la creació musical.
- S'alternarà el treball en grup i el treball individual.

L'estudiant tindrà dossiers de lectura de repertori musical, materials de suport a l'educació auditiva i d'anàlisi per a realitzar les activitats de:

- Lectura d'obres musicals
- Anàlisi d'estructures i elements propis del llenguatge musical.

Recursos i exercicis per al reconeixement musical.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Anàlisi d'estructures i textures musicals	30	1,2	1, 2, 3, 4, 6, 7
Lectura rítmica i melòdica	30	1,2	2, 5
Pràctica d'entonació	30	1,2	2
Tipus: Supervisades			
Pràctica virtual de dictats musicals	13	0,52	1, 2, 5
Tipus: Autònomes			
Lectura i estudi del repertori proposat a classe	25	1	1, 2, 4, 5, 7
Realització de melodies, xifrats, cadències, funcions harmòniques, dictats	19,5	0,78	1, 2, 5, 7

Avaluació

L'avaluació es basarà en els següents aspectes:

- L'avaluació continuada de la pràctica a l'aula i de les activitats que es proposin.
- Proves escrites de reconeixement, anàlisi i creació musical
- Proves orals de lectura, afinació i improvisació musical

Per aprovar l'assignatura és indispensable afinar correctament en els apartats de:

- Improvisació musical
- Lectura de repertori musical

Tindran dret a accedir a la reavaluació aquells alumnes que s'hagin presentat i en les dues parts avaluables següents:

- Proves escrites de reconeixement, anàlisi i creació musical
- Proves orals de lectura, afinació i improvisació musical

No tindran dret a reavaluació aquells alumnes que no s'hagin presentat en una o cap de les dues parts avaluables anteriors.

Es considerarà alumne "no avaluable" en els següents casos:

- l'alumne no s'ha presentat en una de les parts avaluables
- l'alumne no s'ha presentat en cap de les parts avaluables

Dates de les proves:

- Proves escrites: 16 i 21 de Desembre (Grup 1 i 2 respectivament)
- Proves orals: 11, 13 i **15 (divendres)** de Gener (Grups A, B i C respectivament)

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Anàlisi d'obres musicals	10%	0,5	0,02	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Creació musical	15%	0,5	0,02	2, 4, 7
Dictats	15%	0,5	0,02	5
Improvisació musical	5%	0,5	0,02	2, 5
Pràctica oral	55%	0,5	0,02	1, 2, 3, 4, 5, 6

Bibliografia

- Candé, R. (1967). Diccionari de la música. Barcelona: Edicions 62
- KÜHN, C. (1998). Tratado de la forma musical. Madrid: Span Press universitària
- Michels, U. (1985). Atlas de la música 1 i 2. Madrid: Alianza
- Segarra, I (2003). Llenguatge musical/Harmonia. Grau Mitjà. Primer Curs/Segon Curs El meu llibre de música. Barcelona: Publicacions Abadia de Montserrat.
- Toch, E. (2001). Elementos constitutivos de la música. Armonía, melodía, contrapunto y forma. Barcelona: Idea Books S.A
- Zamacois, J. (1986). Teoría de la música, libros I/II. Barcelona: Labor
- Zamacois, J. (1986). Tratado de armonía, libros I/II. Barcelona: Labor
- Zamacois, J. (1990). Temas de estética y de historia de la música. Barcelona: Labor
- Edlund, Lars (1963?). Modus Vetus, Sight singing and ear training in Major/Minor tonality. Stockholm; AB Nordiska Musikförlaget/Edition Wilhelm Hansen.
- Edlund, Lars (1963). Modus Novus, Studies in reading atonal melodies. Stockholm; AB Nordiska Musikförlaget/Edition Wilhelm Hansen.